

Contretemps et syncopes binaires:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercices pour travailler le contretemps.....	3
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Exercice 07:.....	9
Exercices pour travailler la syncope:.....	10
Exercice 08:.....	10
Exercice 09:.....	11
Exercice 10:.....	12
Exercice 11:.....	13
Quelques idées pour compliquer les exercices de ce dossier:.....	14
Exercice 12:.....	14
Exercice 13:.....	14
Exercice 14:.....	15
Contact:.....	16

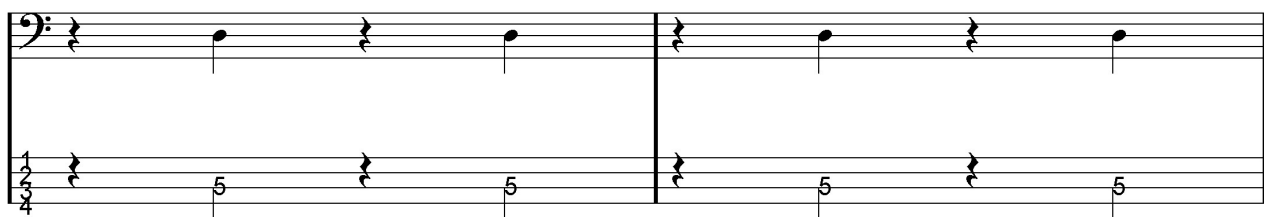
Introduction:

Dans ce dossier, nous allons travailler le contretemps et la syncope sur des rythmes en croches.

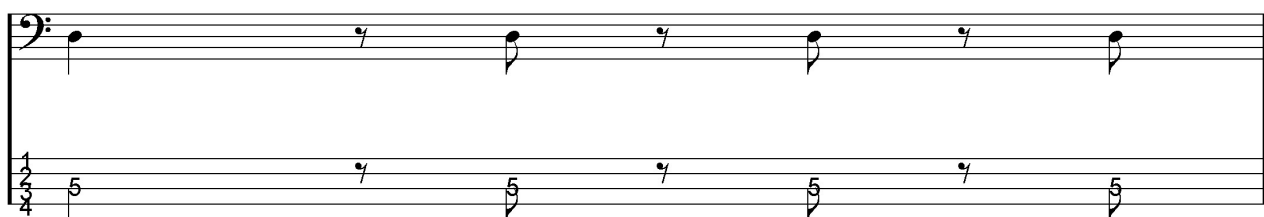
Sous chaque exercice vous avez des liens pour écouter chaque playback basse / batterie sur 3 tempos différents: 60 / 100 / 140 et vous avez la possibilité de travailler avec des playbacks batterie sur les plages de tempos suivantes: 60 / 80 / 100 / 120 / 140 / 160.

Définition du contretemps:

Le **contretemps** est un son qui **commence sur un temps faible mais qui ne se prolonge pas sur le temps fort suivant:**

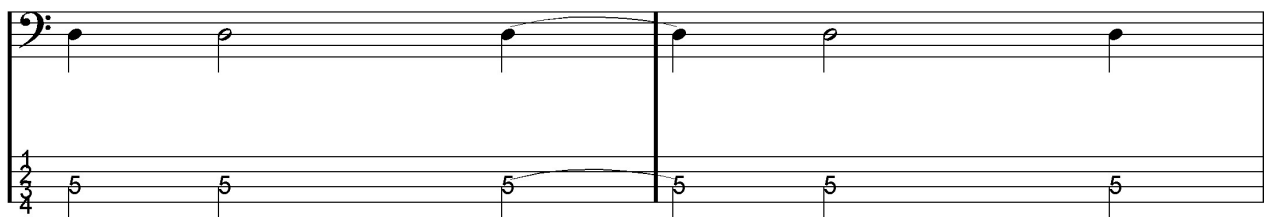


Ou le **contretemps** est un son qui **commence sur la partie faible d'un temps mais qui ne se prolonge pas sur la partie forte du temps suivant:**

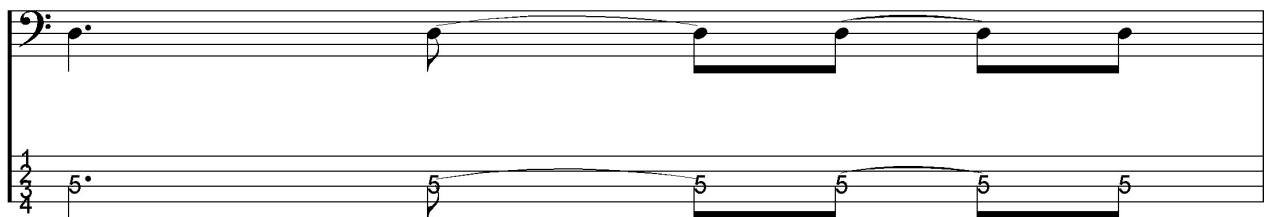


Définition de la syncope:

La **syncope** est un son qui **commence sur un temps faible et qui se prolonge sur un temps fort:**



Ou la **syncope** est un son qui **commence sur la partie faible d'un temps et qui se prolonge sur la partie forte du temps suivant:**



Exercices pour travailler le contretemps

Exercice 01:

7x

1
2
3
4

[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 02:



[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 03:



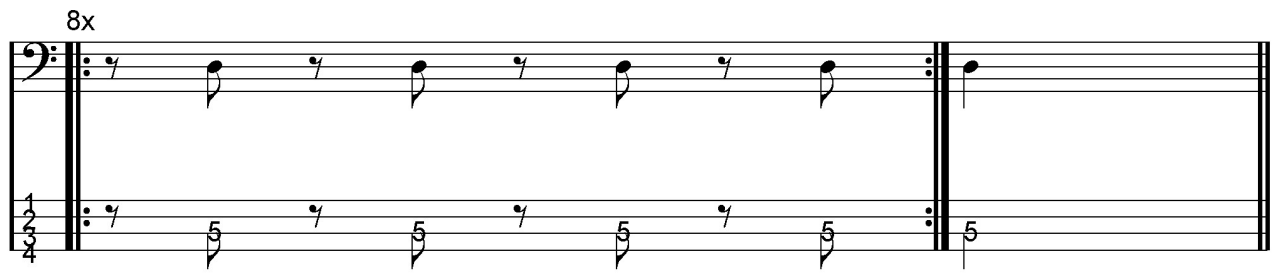
[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 04:



[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 05:

8x

The musical notation consists of two staves. The top staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G2, a quarter rest, a quarter note F2, a quarter rest, a quarter note E2, a quarter note D2, and a final quarter note C2. The bottom staff is a guitar line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G2, a quarter rest, a quarter note F2, a quarter rest, a quarter note E2, a quarter note D2, and a final quarter note C2. The notation is repeated 8 times, as indicated by the '8x' label.

[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 06:

8x

The image shows musical notation for Exercise 06. It consists of two staves. The top staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a whole note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The bottom staff is a guitar staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a whole note G4, a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The notation is repeated twice, indicated by a double bar line with repeat dots at the beginning and end of the sequence.

[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 07:

8x

1
2
3
4

[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercices pour travailler la syncope:

Exercice 08:



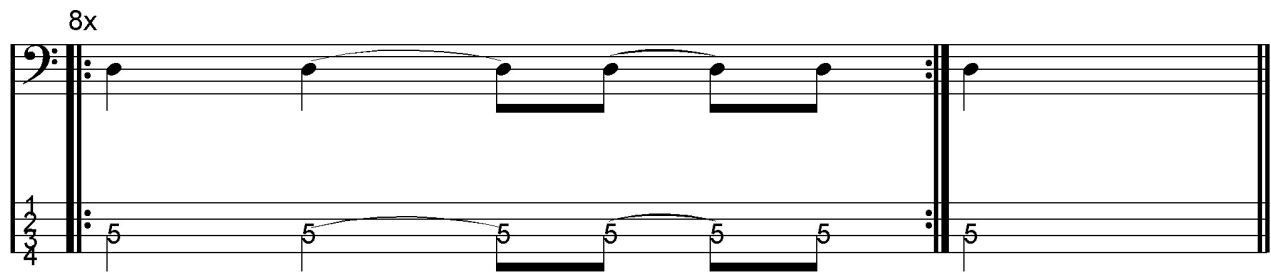
[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 09:



[Playback tempo 060 / Playback tempo 100 / Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060 / Batterie tempo 080 / Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120 / Batterie tempo 140 / Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 10:



[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Exercice 11:

[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

Batterie tempo 060 / Batterie tempo 080 / Batterie tempo 100

Batterie tempo 120 / Batterie tempo 140 / Batterie tempo 160

dossier complet

Quelques idées pour compliquer les exercices de ce dossier:

à partir du moment où vous sentez que vous êtes au point sur un exercice vous pouvez le compliquer un peu comme dans les exemples suivants:

Exercise 12:

Dans cet exercice vous jouez des chromatismes (2 syncopes + 1 contretemps) pour revenir sur la note située sur le premier temps de chaque mesure.

8x

1 2 3 4

5

2 3 3 4

5

Playback tempo 060 / Playback tempo 100 / Playback tempo 140

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

dossier complet

Exercise 13:

Dans cet exercice vous jouez la fondamentale d'un arpège en Ré mineur sur le premier temps de chaque mesure et les autres notes de l'arpège (tierce / quinte / tierce) en effectuant 2 syncopes + 1 contretemps.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains a melody with a repeat sign. The bottom staff is in treble clef and contains a bass line with a repeat sign. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the top staff starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass line in the bottom staff starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The system ends with a double bar line.

[Playback tempo 060](#) / [Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 140](#)

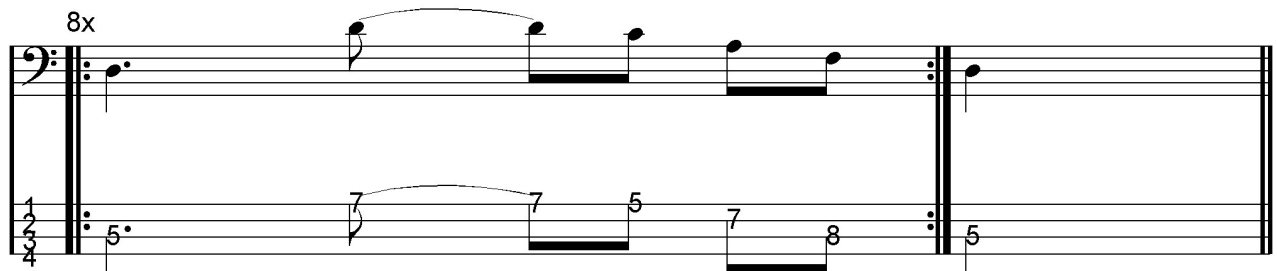
Batterie tempo 060 / Batterie tempo 080 / Batterie tempo 100

[Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 140](#) / [Batterie tempo 160](#)

dossier complet

Exercice 14:

Dans cet exercice, dans chaque mesure vous jouez la fondamentale d'un arpège en Ré mineur 7 sur le premier temps puis vous effectuez une syncope sur l'octave et les autres notes de l'arpège (septième / quinte / tierce) sont placées sur les 3 dernières croches.



[Playback tempo 060 / Playback tempo 100 / Playback tempo 140](#)

[Batterie tempo 060 / Batterie tempo 080 / Batterie tempo 100](#)

[Batterie tempo 120 / Batterie tempo 140 / Batterie tempo 160](#)

[dossier complet](#)

Ensuite c'est à vous de trouver d'autres plans pour vous familiariser avec les contretemps et les syncopes.

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>