

Octaves exercice 09:

Alternance index / majeur de la main droite en octaves:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 0deux:.....	4
Exercice 0trois:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05 (entraînement):.....	7
Exercice 05:.....	8
Exercice 06 (entraînement):.....	9
Exercice 06:.....	10
Exercice 07 (entraînement):.....	11
Exercice 07:.....	12
Exercice 08 (entraînement):.....	13
Exercice 08:.....	14
Exercice 09 (entraînement):.....	15
Exercice 09:.....	16
Exercice 10 (entraînement):.....	17
Exercice 10:.....	18
Exercice 11 (entraînement):.....	19
Exercice 11:.....	20
Exercice 12 (entraînement):.....	21
Exercice 12:.....	22
Exercice 13 (entraînement):.....	23
Exercice 13:.....	24
Exercice 14 (entraînement):.....	25
Exercice 14:.....	26
Exercice 15 (entraînement):.....	27
Exercice 15:.....	28
Exercice 16 (entraînement):.....	29
Exercice 16:.....	30
Pour les amateurs de slap:.....	31
Dossiers compressés:.....	32
Conclusion:.....	33

Introduction:

Ce dossier va vous servir à travailler l'alternance index / majeur de la main droite (pour les droitiers) dans le jeu en octaves. Pour cela vous allez jouer plusieurs variations d'un exercice en modifiant l'enchaînement des notes ce qui vous permettra d'accompagner un playback dans le style disco pop.

Ce playback est intéressant car il est basé sur 4 accords et vous allez alterner des fondamentales et des octaves dans les huit premières mesures entre les cordes La et Sol (deux mesures) puis entre les cordes Mi et Ré (deux mesures également) et on inverse le processus dans les huit dernières mesures de l'exercice. Notez que j'ai placé un chromatisme ascendant dans la dernière mesure de l'exercice pour revenir sur le premier accord (un Fa Majeur), si l'enchaînement de cette mesure avec les mesures précédentes vous cause des soucis vous pouvez remplacer la mesure 16 par la mesure 15.

Vous n'êtes évidemment pas obligé de jouer toutes les variantes de ce dossier, prenez ce qui vous intéresse et n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse de votre côté (voir la conclusion de ce dossier).

Chaque ligne de basse est jouée deux fois et vous terminez l'exercice en jouant une noire sur la fondamentale de premier accord (un Fa).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter et de travailler chaque version: des playbacks avec tous les instruments, des playbacks d'accompagnement sans la basse et des playbacks avec uniquement la batterie. Ces playbacks sont joués sur trois tempos différents: 090 / 115 / 140. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder pour chaque exercice à un dossier compressé au format zip qui contient tous les playbacks au format mp3

Je pense que ce dossier accessible aux débutants.

Bon courage à tous!

Exercice 01:

Pour ce premier exercice, on commence par le plus simple: vous jouez la fondamentale de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: i = index et m = majeur:

The exercise consists of five systems, each with a chord name above and a musical staff below. The first four systems have two staves each, showing the bass line and fingerings. The fifth system has one staff.

- System 1:** Chords F, Dmin, Bb, C. Fingerings: i m i m i m i m.
- System 2:** Chords F, Dmin, Bb, C. Fingerings: i m i m i m i m.
- System 3:** Chords Bb, C, Dmin. Fingerings: i m i m i m i m.
- System 4:** Chords Bb, C, F. Fingerings: i m i m i m i m.
- System 5:** Chord F. Fingering: i.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 02:

Pour ce deuxième exercice, vous inversez l'alternance des doigts de la main droite par rapport à l'exercice 01, vous jouez la fondamentale de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: m = majeur et i = index:

The musical score for Exercise 02 is presented in five systems, each containing a bass staff and a guitar staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The exercises are as follows:

- System 1:** Chords F, Dmin, Bb, and C. The bass staff plays a quarter-note pattern (m i m i m i m i) for each chord. The guitar staff plays a quarter-note pattern (8 8 8 8 8 8 8 8) for each chord.
- System 2:** Chords F, Dmin, Bb, and C. The bass staff plays a quarter-note pattern (m i m i m i m i) for each chord. The guitar staff plays a quarter-note pattern (8 8 8 8 8 8 8 8) for each chord.
- System 3:** Chords Bb, C, Dmin, and C. The bass staff plays a quarter-note pattern (m i m i m i m i) for each chord. The guitar staff plays a quarter-note pattern (6 6 6 6 6 6 6 6) for each chord.
- System 4:** Chords Bb, C, and F. The bass staff plays a quarter-note pattern (m i m i m i m i) for each chord. The guitar staff plays a quarter-note pattern (6 6 6 6 6 6 6 6) for each chord.
- System 5:** Chord F. The bass staff plays a quarter-note pattern (m i m i m i m i) for the chord. The guitar staff plays a quarter-note pattern (8 8 8 8 8 8 8 8) for the chord.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 03:

dans cette version, un exercice classique dans ce style de musique: vous alternez la fondamentale et l'octave de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: i = index et m = majeur:

The musical score consists of five systems, each with a bass clef staff and a 4/4 time signature (except for the last system which is 3/4). Each system contains four measures of eighth-note patterns. The chords and their corresponding fingerings and fret numbers are as follows:

- System 1:** F (i m i m i m i m, 10 10 10 10), Dmin (i m i m i m i m, 7 7 7 7), Bb (i m i m i m i m, 8 8 8 8), C (i m i m i m i m, 10 10 10 10).
- System 2:** F (i m i m i m i m, 10 10 10 10), Dmin (i m i m i m i m, 7 7 7 7), Bb (i m i m i m i m, 8 8 8 8), C (i m i m i m i m, 10 10 10 10).
- System 3:** Bb (i m i m i m i m, 8 8 8 8), C (i m i m i m i m, 10 10 10 10), Dmin (i m i m i m i m, 7 7 7 7), Dmin (i m i m i m i m, 7 7 7 7).
- System 4:** Bb (i m i m i m i m, 8 8 8 8), C (i m i m i m i m, 10 10 10 10), F (i m i m i m i m, 10 10 10 10), F (i m i m i m i m, 10 7 8 9).
- System 5:** F (i, 8).

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 04:

Pour ce quatrième exercice, vous inversez l'alternance des doigts de la main droite par rapport à l'exercice 0trois, vous jouez la fondamentale et l'octave de chaque accord en croches en respectant le doigté suivant: m = majeur et i = index (plus compliqué mais pas insurmontable):

The musical score for Exercise 04 is presented in four systems, each containing a bass staff and a guitar staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The exercises are as follows:

- System 1:** Chords F, Dmin, Bb, C. The bass staff uses a consistent fingering of 10, 10, 10, 10 for all chords. The guitar staff uses a consistent fingering of 7, 7, 7, 7 for all chords.
- System 2:** Chords F, Dmin, Bb, C. The bass staff uses a consistent fingering of 10, 10, 10, 10 for all chords. The guitar staff uses a consistent fingering of 7, 7, 7, 7 for all chords.
- System 3:** Chords Bb, C, Dmin. The bass staff uses a consistent fingering of 8, 8, 8, 8 for all chords. The guitar staff uses a consistent fingering of 7, 7, 7, 7 for all chords.
- System 4:** Chords Bb, C, F. The bass staff uses a consistent fingering of 8, 8, 8, 8 for all chords. The guitar staff uses a consistent fingering of 10, 10, 10, 10 for all chords.

The final system shows a single measure for the F chord, with the bass staff using a consistent fingering of 8, 8, 8, 8 and the guitar staff using a consistent fingering of 10, 10, 10, 10.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 05 (entraînement):

C'est à partir d'ici que ce dossier devient intéressant et relativement compliqué pour les débutants.

Vous allez jouer des groupes de trois croches (deux fois la fondamentale et une fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a huit croches dans une mesure en 4/4 ça nous donne deux groupes de trois croches et un groupe de deux croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4 8 6 6 8 6 6 6 8 6 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 05:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 05 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 05 is presented in five systems, each containing a bass line and a guitar line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** Bass line (F, Dmin, Bb, C) and Guitar line (F, Dmin, Bb, C). Fingerings: 10, 8, 8, 8, 10, 10, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 6, 6, 8, 6, 6, 6, 8, 8, 10, 10, 10.
- System 2:** Bass line (F, Dmin, Bb, C) and Guitar line (F, Dmin, Bb, C). Fingerings: 10, 8, 8, 8, 10, 10, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 6, 6, 8, 6, 6, 6, 8, 8, 10, 10, 10.
- System 3:** Bass line (Bb, C, Dmin) and Guitar line (Bb, C, Dmin). Fingerings: 6, 6, 8, 6, 6, 6, 8, 8, 10, 8, 8, 10, 10, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7.
- System 4:** Bass line (Bb, C, F) and Guitar line (Bb, C, F). Fingerings: 6, 6, 8, 6, 6, 6, 8, 8, 10, 8, 8, 10, 10, 8, 8, 10, 8, 8, 10, 10, 8, 10, 7, 8, 9.
- System 5:** Bass line (F) and Guitar line (F). Fingerings: 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 06 (entraînement):

dans cet exercice, vous allez décaler le groupe de deux croches par rapport à l'exercice 05 ce qui nous donne un groupe de trois croches suivi d'un groupe de deux croches suivi d'un nouveau groupe de trois croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 4 6 8 6 8 6 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 06:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 06 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 06 is presented in five systems, each containing a bass line and a guitar line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords for each system are: F, Dmin, Bb, C; F, Dmin, Bb, C; Bb, C, Dmin; Bb, C, F; and F. The bass line consists of eighth notes, and the guitar line consists of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-10. The score ends with a double bar line and repeat dots.

System 1: F, Dmin, Bb, C

System 2: F, Dmin, Bb, C

System 3: Bb, C, Dmin

System 4: Bb, C, F

System 5: F

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 07 (entraînement):

dans cet exercice, vous allez décaler le groupe de deux croches par rapport à l'exercice 06 ce qui nous donne un groupe de deux croches suivi de deux groupes de trois croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

4 4 6 8 6 6 8 6 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 07:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 07 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 07 is presented in five systems, each containing a staff of music and a corresponding line of fingerings. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** F, Dmin, Bb, C. Fingerings: i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m.
- System 2:** F, Dmin, Bb, C. Fingerings: i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m.
- System 3:** Bb, C, Dmin. Fingerings: i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m.
- System 4:** Bb, C, F. Fingerings: i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m, i m i m i m i m.
- System 5:** F. Fingering: i.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 08 (entraînement):

Maintenant nous allons modifier les groupes de trois croches: vous alternez 1 fois la fondamentale et deux fois l'octave de l'accord. Du fait qu'il y a huit croches dans une mesure en 4/4 ça nous donne deux groupes de trois croches et un groupe de deux croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4 6 8 8 6 8 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 08:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 08 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 08 is presented in five systems, each containing a bass staff and a guitar staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** Bass staff: F (i m i m i m i m), Dmin (i m i m i m i m), Bb (i m i m i m i m), C (i m i m i m i m). Guitar staff: 10 10 10 10 10, 7 7 7 7 7, 8 8 8 8 8, 10 10 10 10 10.
- System 2:** Bass staff: F (i m i m i m i m), Dmin (i m i m i m i m), Bb (i m i m i m i m), C (i m i m i m i m). Guitar staff: 10 10 10 10 10, 7 7 7 7 7, 8 8 8 8 8, 10 10 10 10 10.
- System 3:** Bass staff: Bb (i m i m i m i m), C (i m i m i m i m), Dmin (i m i m i m i m), Dmin (i m i m i m i m). Guitar staff: 8 8 8 8 8, 10 10 10 10 10, 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7.
- System 4:** Bass staff: Bb (i m i m i m i m), C (i m i m i m i m), F (i m i m i m i m), F (i m i m i m i m). Guitar staff: 8 8 8 8 8, 10 10 10 10 10, 10 10 10 10 10, 10 7 8 9.
- System 5:** Bass staff: F (i), F (i). Guitar staff: 8, 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 09 (entraînement):

dans cet exercice, vous allez décaler le groupe de deux croches par rapport à l'exercice 08 ce qui nous donne un groupe de trois croches suivi d'un groupe de deux croches suivi d'un nouveau groupe de trois croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

The musical score is for the song 'Im Im Im Im'. It features a bass line and a guitar line. The bass line is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of four measures, each containing a half note and a quarter note. The notes are Bb, D, F, and G. The guitar line is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of four measures, each containing a half note and a quarter note. The notes are Bb, D, F, and G. The lyrics 'i m i m i m i m' are written below the bass line.

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 09:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 09 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 09 is presented in five systems, each containing a bass line and a guitar line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** F (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 10 10 10 10 10), Dmin (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 7 7 7 7 7), Bb (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 8 8 8 8 8), C (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 10 10 10 10 10).
- System 2:** F (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 10 10 10 10 10), Dmin (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 7 7 7 7 7), Bb (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 8 8 8 8 8), C (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 10 10 10 10 10).
- System 3:** Bb (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 8 8 8 8 8), C (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 10 10 10 10 10), Dmin (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 7 7 7 7 7), Dmin (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 7 7 7 7 7).
- System 4:** Bb (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 8 8 8 8 8), C (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 10 10 10 10 10), F (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 10 10 10 10 10), F (Bass: i m i m i m i m, Guitar: 10 7 8 9).
- System 5:** F (Bass: i, Guitar: 8).

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 10 (entraînement):

dans cet exercice, vous allez décaler le groupe de deux croches par rapport à l'exercice 09 ce qui nous donne un groupe de deux croches suivi de deux groupes de trois croches, ce qui vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 10:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 10 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 10 is presented in five systems, each containing a bass line and a guitar line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 10 10 10 10 10 10, 7 7 7 7 7 7, 8 8 8 8 8 8, 10 10 10 10 10 10.
- System 2:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 10 10 10 10 10 10, 7 7 7 7 7 7, 8 8 8 8 8 8, 10 10 10 10 10 10.
- System 3:** Chords Bb, C, Dmin. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 8 8 8 8 8 8, 10 10 10 10 10 10, 7 7 7 7 7 7, 7 7 7 7 7 7.
- System 4:** Chords Bb, C, F. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 8 8 8 8 8 8, 10 10 10 10 10 10, 10 10 10 10 10 10, 10 7 8 9.
- System 5:** Chord F. Bass line: i. Guitar line: 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 11 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 08 et l'exercice 05. Vous allez jouer un groupe de trois croches (1 fois la fondamentale et deux fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de trois croches (deux fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de deux croches. Du fait qu'il y a huit croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 4 6 1 2 4 6

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 11:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 11 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 11 is presented in five systems, each containing a bass staff and a guitar staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. Chords are indicated above the bass staff, and fingerings are indicated below the guitar staff. The sequence of chords across the systems is: F, Dmin, Bb, C; F, Dmin, Bb, C; Bb, C, Dmin, C; Bb, C, F; and F.

System 1: Bass staff: F, Dmin, Bb, C. Guitar staff: 10 10 8 8 10 8 10, 7 7 5 5 7 5 7, 8 8 6 6 8 8, 10 10 8 8 10 10.

System 2: Bass staff: F, Dmin, Bb, C. Guitar staff: 10 10 8 8 10 8 10, 7 7 5 5 7 5 7, 8 8 6 6 8 8, 10 10 8 8 10 10.

System 3: Bass staff: Bb, C, Dmin, C. Guitar staff: 8 8 6 6 8 8, 10 10 8 8 10 8 10, 7 7 5 5 7 5 7, 7 7 5 5 7 5 7.

System 4: Bass staff: Bb, C, F. Guitar staff: 8 8 6 6 8 8, 10 10 8 8 10 8 10, 10 10 8 8 10 8 10, 10 7 8 9.

System 5: Bass staff: F. Guitar staff: 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 12 (entraînement):

Nous inversons l'enchaînement des deux groupes de trois notes par rapport à l'exercice 11. Ce qui nous donne un groupe de trois croches (deux fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de trois croches (1 fois la fondamentale et deux fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de deux croches. Du fait qu'il y a huit croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 4 4 6 6 8 8 8 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 12:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 12 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 12 is presented in five systems, each containing a bass line and a guitar line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 1 2 4 8 8 10 8 10 10 8 10.
- System 2:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 1 2 4 8 8 10 8 10 10 8 10.
- System 3:** Chords Bb, C, Dmin. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 1 2 4 6 6 8 6 8 8 6 8.
- System 4:** Chords Bb, C, F. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 1 2 4 6 6 8 6 8 8 6 8.
- System 5:** Chords F. Bass line: i. Guitar line: 1 2 4 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 13 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 09 et l'exercice 06. Vous allez jouer un groupe de trois croches (1 fois la fondamentale et deux fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de deux croches suivi d'un autre groupe de trois croches (deux fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a huit croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4 6 8 8 6 6 6 8 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 13:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 13 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 13 is presented in five systems, each containing a bass line and a guitar line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with chord changes indicated above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 8-10 on the right hand. The sequence of chords across the systems is: F, Dmin, Bb, C; F, Dmin, Bb, C; Bb, C, Dmin, C; Bb, C, F, and a final system with a single F chord. The final measure of the fourth system includes a double bar line and repeat dots. The fifth system shows a single measure for the F chord with a double bar line and repeat dots.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 14 (entraînement):

Nous inversons le processus par rapport à l'exercice 13. Ce qui nous donne un groupe de trois croches (deux fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un groupe de deux croches suivi d'un autre groupe de trois croches (1 fois la fondamentale et deux fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a huit croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

1 2 3 4 6 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 14:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 14 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 14 is presented in five systems, each containing a bass line and a guitar line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.
- System 2:** Chords F, Dmin, Bb, C. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.
- System 3:** Chords Bb, C, Dmin. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.
- System 4:** Chords Bb, C, F. Bass line: i m i m i m i m. Guitar line: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.
- System 5:** Chord F. Bass line: i. Guitar line: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 15 (entraînement):

Maintenant nous allons faire un mix entre l'exercice 10 et l'exercice 07. Vous allez jouer un groupe de deux croches suivi d'un groupe de trois croches (1 fois la fondamentale et deux fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de trois croches (deux fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a huit croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

1 2 3 4 6 8 6 8 8 6 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 15:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 15 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 15 is presented in five systems, each consisting of a bass staff, a fingering staff, and a fret number staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords for each system are: F, Dmin, Bb, C; F, Dmin, Bb, C; Bb, C, Dmin, Bb; Bb, C, F, Bb; and F. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Exercice 16 (entraînement):

Nous inversons le processus par rapport à l'exercice 15. Ce qui nous donne un un groupe de deux croches suivi d'un groupe de trois croches (deux fois la fondamentale et 1 fois l'octave de l'accord) suivi d'un autre groupe de trois croches (1 fois la fondamentale et deux fois l'octave de l'accord). Du fait qu'il y a huit croches dans une mesure en 4/4 cela vous oblige à effectuer une alternance index / majeur en permanence entre deux cordes pour être parfaitement en rythme. Pour les débutants entraînez-vous d'abord à jouer cet exercice sur un seul accord soit au métronome ou avec les playbacks de batterie dont les liens sont situés sous la tablature:

Bb

i m i m i m i m

4 6 8 4 6 8 4 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Exercice 16:

Voici la partition complète de l'exercice numéro 16 pour accompagner le playback:

The musical score for Exercise 16 is presented in five systems, each containing a bass line and a guitar line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The bass line is written in a single staff with a bass clef, and the guitar line is written in a single staff with a treble clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the measures, and fingerings are indicated by numbers 1-4 on the bass line and 1-10 on the guitar line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

System 1: Bass line: F, Dmin, Bb, C. Guitar line: F, Dmin, Bb, C. Fingerings: 10, 8, 8, 8, 10, 10, 7, 5, 5, 7, 7, 7, 8, 6, 6, 8, 6, 8, 10, 8, 8, 8, 10, 10.

System 2: Bass line: F, Dmin, Bb, C. Guitar line: F, Dmin, Bb, C. Fingerings: 10, 8, 8, 8, 10, 10, 7, 5, 5, 7, 7, 7, 8, 6, 6, 8, 6, 8, 10, 8, 8, 8, 10, 10.

System 3: Bass line: Bb, C, Dmin. Guitar line: Bb, C, Dmin. Fingerings: 8, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 8, 10, 8, 8, 8, 10, 10, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 7, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 7, 7.

System 4: Bass line: Bb, C, F. Guitar line: Bb, C, F. Fingerings: 8, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 8, 10, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 10, 8, 10, 10, 8, 10, 7, 8, 9.

System 5: Bass line: F. Guitar line: F. Fingerings: 8.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 115](#) / [Playback complet tempo 140](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 115](#) / [Accompagnement tempo 140](#)

[Batterie tempo 085](#) / [Batterie tempo 105](#) / [Batterie tempo 125](#)

[Dossier complet](#)

Pour les amateurs de slap:

Si vous êtes amateurs de slap, vous pouvez reprendre les lignes de basse de ce dossier, il suffit de taper les notes graves (les fondamentales de chaque accord) avec le pouce et de tirer les notes aiguës (les octaves de chaque accord) avec l'index comme dans l'exemple suivant (p = pouce / i = index):

Bb

p p i p p i p i

1 2 3 4 6 6 8 6 6 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Par contre si vous avez deux notes aiguës qui se suivent vous devez tirer les deux notes successivement avec l'index et avec le majeur (méthode initiée par Alain Caron l'ancien bassiste du groupe Uzeb) comme dans l'exemple suivant (p = pouce / i = index / m = majeur):

Bb

p i m p p i p i

1 2 3 4 6 6 8 6 6 8 6 8

[batterie tempo 065](#) / [batterie tempo 075](#) / [batterie tempo 085](#) / [batterie tempo 095](#)

[batterie tempo 105](#) / [batterie tempo 115](#) / [batterie tempo 125](#) / [batterie tempo 135](#)

Dossiers compressés:

Si vous souhaitez travailler les exercices de ce dossier sans vous servir des liens internet, vous pouvez sauvegarder les dossiers compressés qui contiennent pour chaque exercice les playbacks au format mp3:

Playbacks d'accompagnement

Playbacks batterie

Playbacks exercice 01

Playbacks exercice 02

Playbacks exercice 03

Playbacks exercice 04

Playbacks exercice 05

Playbacks exercice 06

Playbacks exercice 07

Playbacks exercice 08

Playbacks exercice 09

Playbacks exercice 10

Playbacks exercice 11

Playbacks exercice 12

Playbacks exercice 13

Playbacks exercice 14

Playbacks exercice 15

Playbacks exercice 16

Conclusion:

Les différentes lignes de basse ne paraissent pas vraiment différentes à l'oreille mais d'un point de vue technique (ce qui reste le sujet prioritaire de ce dossier) chaque version amène des difficultés différentes dans la coordination entre les deux mains: alternance des doigts de la main droite et changements d'accords (du coup changements de cordes toutes les deux mesures) de la main gauche.

Comme vous le voyez, les possibilités sont nombreuses et il en existe d'autres: on aurait pu également commencer les groupes de deux ou trois croches par l'octave suivie d'une ou de deux fondamentales de l'accord mais je pense que ce dossier est déjà assez chargé comme ça. N'hésitez pas à tenter d'autres choses de votre côté.

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>