

# Table des matières

Introduction:	2
Exercice 1:	3
Exercice 2 page 1:	4
Exercice 2 page 2:	5
Exercice 3 page 1:	6
Exercice 3 page 2:	7
Exercice 4 page 1:	8
Exercice 4 page 2:	9
Exercice 5 page 1:	10
Exercice 5 page 2:	11
Exercice 6:	12
Exercice 7:	13
Exercice 8:	14

### **Introduction:**

Dans ce dossier je vous propose une série d'exercices d'initiation au tapping, je n'ai jamais été un spécialiste de cette technique mais les plans que vous allez découvrir sont bien dans l'esprit de cette pratique instrumentale qui est assez délicate à exécuter à la basse.

Dans les 4 premiers exercices j'ai détaillé chaque plan étape par étape (vous trouverez les playbacks audio de chaque plan dans les dossiers compressés)

Les exercices 2 à 5 se jouent uniquement sur la petite corde de la basse.

Dans l'exercice 2 la main gauche se déplace sur le manche et la main droite ne bouge pas.

Dans l'exercice 3 la main droite se déplace sur le manche et la main gauche ne bouge pas.

Dans l'exercice 4 les 2 mains se déplacent sur le manche dans le même sens.

Dans l'exercice 5 les 2 mains se déplacent sur le manche dans le sens contraire.

Dans l'exercice 6 on joue sur la corde de Ré et la corde de Sol de la basse.

Dans l'exercice 7 on enchaîne plusieurs arpèges sur la petite corde.

Dans l'exercice 8 on enchaîne des notes en alternance sur la corde de Mi et la corde de Sol de la basse.

## Exercice 1:

G = Main Gauche / D = Main Droite  
Triolets de croches sur des accords Sus 2 ou Sus 9

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Placez la main gauche au dessus du manche comme un clavier qui joue sur un synthé portable,

tapez avec l'index de la main gauche sur la corde de Mi, avec l'index de la main droite sur la corde de La,

avec le 3ème doigt de la main droite sur la corde de Re, avec le 3ème doigt de la main gauche sur la corde de Sol

The image displays two systems of musical notation for a guitar tapping exercise. Each system consists of a bass staff and a guitar staff.

**First System:**

- Chords:** Gsus<sup>2</sup> and Esus<sup>2</sup>.
- Bass Staff:** Shows fret numbers for the left hand (Mi string) and right hand (La and Re strings). The sequence of frets is: 15, 17, 19, 16, 19, 17, 12, 14, 16, 12, 16, 14.
- Guitar Staff:** Shows the sequence of chords: G, D, D, G, D, D, G, D, D, G, D, D.

**Second System:**

- Chords:** Csus<sup>2</sup>, Dsus<sup>2</sup>, and Gsus<sup>2</sup>.
- Bass Staff:** Shows fret numbers for the left hand (Mi string) and right hand (La and Re strings). The sequence of frets is: 8, 10, 12, 9, 12, 10, 10, 12, 14, 11, 14, 12, and a final measure with a whole note on fret 15.
- Guitar Staff:** Shows the sequence of chords: G, D, D, G, D, D, G, D, D, G, D, D, and a final measure with a whole note on G.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

[playback tapping exercise 1](#)

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

[tapping exercise 1 dossier compressé](#)

## Exercice 2 page 1:

Pour cette 1ère série d'exercices la main gauche se déplace et la main droite ne bouge pas !

Plan 1: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez

le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case)

et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Plan 1 musical notation: A four-measure exercise in 4/4 time. The top staff (bass clef) shows a sequence of four triplets of eighth notes, each starting on the 14th fret (La) and moving up to the 7th (Re) and 9th (Mi) frets. The bottom staff (treble clef) shows the corresponding fret numbers: 14, 7, 9 for each measure. A '4x' marking indicates four repetitions.

Plan 2: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez

le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Do et le Re de la corde de Sol (5ème et 7ème case)

et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Plan 2 musical notation: A four-measure exercise in 4/4 time. The top staff (bass clef) shows a sequence of four triplets of eighth notes, each starting on the 14th fret (La) and moving up to the 5th (Do) and 7th (Re) frets. The bottom staff (treble clef) shows the corresponding fret numbers: 14, 5, 7 for each measure. A '4x' marking indicates four repetitions.

Plan 3: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez

le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Si et le Do de la corde de Sol (4ème et 5ème case)

et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Plan 3 musical notation: A four-measure exercise in 4/4 time. The top staff (bass clef) shows a sequence of four triplets of eighth notes, each starting on the 14th fret (La) and moving up to the 4th (Si) and 5th (Do) frets. The bottom staff (treble clef) shows the corresponding fret numbers: 14, 4, 5 for each measure. A '4x' marking indicates four repetitions.

## Exercice 2 page 2:

Plan 4: vous enchaînez les 3 plans comme ceci: plan 1 / plan 2 / plan 3 / plan 2 :

Plan 4 musical notation showing two systems of two staves each. The top staff of each system contains four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The bottom staff contains a sequence of numbers: 14 7 9, 14 7 9, 14 7 9, 14 7 9, 14 5 7, 14 5 7, 14 5 7, 14 5 7. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

Plan 5 musical notation showing two systems of two staves each. The top staff of each system contains four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The bottom staff contains a sequence of numbers: 14 7 9, 14 7 9, 14 5 7, 14 5 7, 14 4 5, 14 4 5, 14 5 7, 14 5 7. The first system is marked with '4x' and ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

Exercice final musical notation showing two systems of two staves each. The top staff of each system contains four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The bottom staff contains a sequence of numbers: 14 7 9, 14 5 7, 14 4 5, 14 5 7. The first system is marked with '8x' and ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

[playback tapping exercice 2](#)

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

[tapping exercice 2 dossier compressé](#)

### Exercice 3 page 1:

Suite de l'exercice 2: cette fois c'est la main droite qui se déplace et la main gauche qui ne bouge pas !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Plan 1 musical notation: The exercise is written for guitar in 4/4 time. The top staff is in bass clef and shows four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' and a bracket. The first group is marked '4x'. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand: 14, 7, 9 for the first group, and 14, 7, 9 for the subsequent three groups. The notation is repeated four times.

Plan 2: vous posez l'index de la main droite sur le Sol aigu de la corde de Sol (12ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Plan 2 musical notation: The exercise is written for guitar in 4/4 time. The top staff is in bass clef and shows four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' and a bracket. The first group is marked '4x'. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand: 12, 7, 9 for the first group, and 12, 7, 9 for the subsequent three groups. The notation is repeated four times.

Plan 3: vous posez l'index de la main droite sur le Fa grave de la corde de Sol (10ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

Plan 3 musical notation: The exercise is written for guitar in 4/4 time. The top staff is in bass clef and shows four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' and a bracket. The first group is marked '4x'. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand: 10, 7, 9 for the first group, and 10, 7, 9 for the subsequent three groups. The notation is repeated four times.

### Exercice 3 page 2:

Plan 4: vous enchaînez les 3 plans comme ceci: plan 1 / plan 2 / plan 3 / plan 2 :

Plan 4 musical notation showing two systems. Each system consists of a bass staff with triplets of eighth notes and a guitar staff with fret numbers. The first system has fret numbers 14, 7, 9 and 12, 7, 9. The second system has fret numbers 10, 7, 9 and 12, 7, 9. Both systems end with a double bar line and repeat dots.

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

Plan 5 musical notation showing two systems. Each system consists of a bass staff with triplets of eighth notes and a guitar staff with fret numbers. The first system has fret numbers 14, 7, 9 and 12, 7, 9. The second system has fret numbers 10, 7, 9 and 12, 7, 9. Both systems are marked with a '4x' and end with a double bar line and repeat dots.

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

Exercice final musical notation showing two systems. Each system consists of a bass staff with triplets of eighth notes and a guitar staff with fret numbers. The first system has fret numbers 14, 7, 9 and 12, 7, 9. The second system has fret numbers 10, 7, 9 and 12, 7, 9. Both systems are marked with an '8x' and end with a double bar line and repeat dots.

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

[playback tapping exercise 3](#)

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

[tapping exercise 3 dossier compressé](#)

## Exercice 4 page 1:

Suite des exercices 2 / 3 : cette fois les deux mains  
se déplacent sur le manche dans le même sens !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: La (14ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)  
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)  
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Plan 1 musical notation. The top staff is in bass clef with a 4x multiplier. It contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The notes are numbered: 14, 7, 9 and 12, 5, 7.

Plan 2: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)  
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)  
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Plan 2 musical notation. The top staff is in bass clef with a 4x multiplier. It contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The notes are numbered: 12, 5, 7 and 10, 4, 5.

Plan 3: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa(10ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)  
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)  
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Plan 3 musical notation. The top staff is in bass clef with a 4x multiplier. It contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The notes are numbered: 10, 4, 5 and 12, 5, 7.



## Exercice 4 page 2:

Plan 4: vous enchaînez le tout comme ceci en restant 4 temps par plan:

Plan 4 musical notation. The first system consists of two staves. The top staff (bass clef) contains four groups of triplets, each with a '3' above it. The bottom staff (guitar clef) contains fingerings: 14 7 9, 14 7 9, 14 7 9, 14 7 9, followed by a bar line, then 12 5 7, 12 5 7, 12 5 7, 12 5 7. The second system is identical to the first, ending with repeat signs. The time signature is 1/4.

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

Plan 5 musical notation. The first system consists of two staves. The top staff (bass clef) contains four groups of triplets, each with a '3' above it. The bottom staff (guitar clef) contains fingerings: 14 7 9, 14 7 9, 12 5 7, 12 5 7, followed by a bar line, then 10 4 5, 10 4 5, 12 5 7, 12 5 7. The second system is identical to the first, ending with repeat signs. The time signature is 1/2.

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

Exercice final musical notation. The system consists of two staves. The top staff (bass clef) contains four groups of triplets, each with a '3' above it. The bottom staff (guitar clef) contains fingerings: 14 7 9, 12 5 7, 10 4 5, 12 5 7. The system ends with repeat signs. The time signature is 1/4.

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

[playback tapping exercice 4](#)

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

[tapping exercice 4 dossier compressé](#)

## Exercice 5 page 1:

Suite des exercices 2 / 3 / 4 : cette fois les deux mains  
se déplacent sur le manche dans le sens contraire !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)  
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)  
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Plan 1 musical notation. The top staff is in bass clef with a 4x multiplier. It contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 12, 5, 7 for the first group; 12, 5, 7 for the second; 10, 7, 9 for the third; and 10, 7, 9 for the fourth. The time signature is 4/4.

Plan 2: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)  
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)  
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Plan 2 musical notation. The top staff is in bass clef with a 4x multiplier. It contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 10, 7, 9 for the first group; 10, 7, 9 for the second; 12, 5, 7 for the third; and 12, 5, 7 for the fourth. The time signature is 4/4.

Plan 3: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)  
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: La (14ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)  
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Plan 3 musical notation. The top staff is in bass clef with a 4x multiplier. It contains four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' for triplet. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 12, 5, 7 for the first group; 12, 5, 7 for the second; 14, 4, 5 for the third; and 14, 4, 5 for the fourth. The time signature is 4/4.

## Exercice 5 page 2:

Plan 4: vous enchaenez le tout comme ceci en restant 4 temps par plan:

Plan 4 musical notation showing two systems of 8 measures each. The first system uses fret numbers 12, 5, 7 and 10, 7, 9. The second system uses fret numbers 12, 5, 7 and 14, 4, 5.

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

Plan 5 musical notation showing two systems of 4 measures each. The first system uses fret numbers 12, 5, 7 and 10, 7, 9. The second system uses fret numbers 12, 5, 7 and 14, 4, 5.

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

Exercice final musical notation showing a single system of 4 measures. The first system uses fret numbers 12, 5, 7 and 10, 7, 9. The second system uses fret numbers 12, 5, 7 and 14, 4, 5.

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo et vous pouvez reprendre les 4 exercices pour sur chaque corde !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

[playback tapping exercise 5](#)

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

[tapping exercise 5 dossier compressé](#)

## Exercice 6:

Pour jouer une corde à vide tirez la corde avec un doigt  
de la main gauche et relâchez la (comme un pull-Off)

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Dans les exercices précédents, nous avons utilisés certains accords de la gamme de Do Majeur  
cette fois nous allons nous servir de la corde à vide comme note commune pour deux accords  
soit l'accord Sol 7 = Sol Si Re Fa et l'accord Do Majeur 7 = Do Mi Sol Si !

4x

MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG

1 2 3 4 : 16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12 :

This musical notation is for the first part of Exercise 6, focusing on the G7 and D7 chords. It is written in bass clef with a 4/4 time signature. The notation includes a '4x' marking at the beginning, indicating four measures. The notes are represented by stems and flags, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The fret numbers 16, 0, 10, 12, 17, and 9 are shown below the notes. The sequence of chords is MD MG MG MG, MD MG MG MG, MD MG MG MG, and MD MG MG MG.

maintenant nous allons faire la même chose sur la corde de Ré

soit l'accord Re 7 = Re Fa# La Do et l'accord Sol Majeur 7 = Sol Si Re Fa# !

4x

MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG

1 2 3 4 : 16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12 :

This musical notation is for the second part of Exercise 6, focusing on the D7 and G7 chords. It is written in bass clef with a 4/4 time signature. The notation includes a '4x' marking at the beginning, indicating four measures. The notes are represented by stems and flags, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The fret numbers 16, 0, 10, 12, 17, and 9 are shown below the notes. The sequence of chords is MD MG MG MG, MD MG MG MG, MD MG MG MG, and MD MG MG MG.

puis vous enchaînez les 2 plans :

4x

MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG

1 2 3 4 : 16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12 16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12 :

This musical notation is for the combined sequence of the two parts of Exercise 6. It is written in bass clef with a 4/4 time signature. The notation includes a '4x' marking at the beginning, indicating four measures. The notes are represented by stems and flags, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The fret numbers 16, 0, 10, 12, 17, and 9 are shown below the notes. The sequence of chords is MD MG MG MG, MD MG MG MG, MD MG MG MG, and MD MG MG MG.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

[playback tapping exercice 6](#)

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos  
avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

[tapping exercice 6 dossier compressé](#)

## Exercice 7:

Dans les exercices précédents, nous avons utilisés certains accords de la gamme de Do Majeur cette fois nous allons garder le même accord en le jouant sur différents degrés en restant uniquement sur la corde de sol: soit les accords Do = Do Mi Sol, Do Majeur 7 = Do mi Sol Si et Do 6 = Do Mi Sol La

The exercise is divided into three systems, each with a staff, a fretboard diagram, and a fretboard diagram.

**System 1:**

- Staff: C (C4), Cmaj7 (C4, E4, G4, Bb4)
- Fretboard diagram: MD MG MG MG (frets 17, 0, 9, 12)
- Fretboard diagram: MD MG MG MG (frets 17, 0, 9, 12)

**System 2:**

- Staff: C6 (C4, E4, G4, Bb4, A4), Cmaj7 (C4, E4, G4, Bb4)
- Fretboard diagram: MD MG MG MG (frets 14, 0, 9, 12)
- Fretboard diagram: MD MG MG MG (frets 14, 0, 9, 12)

**System 3:**

- Staff: C (C4)
- Fretboard diagram: MD (fret 17)

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

[playback tapping exercise 7](#)

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

[tapping exercise 7 dossier compressé](#)

### Exercice 8:

Dans cet exercice nous allons nous servir uniquement de la corde de Sol et de la corde de Mi, à mon avis le mieux est de placer la main gauche à l'envers (par dessus le manche), de jouer la note grave avec l'index et d'étouffer les cordes de La et de Re avec les autres doigts de la main gauche !

The musical score for Exercise 8 is written for bass and guitar. It consists of three systems of staves. The first system is in 4/4 time and features a Gmin<sup>7</sup> chord. The bass staff has a 4x multiplier and a double bar line. The guitar staff has a 12 multiplier and a double bar line. The second system is in 4/4 time and features a Gmin<sup>7</sup> chord. The bass staff has a 12 multiplier and a double bar line. The guitar staff has a 12 multiplier and a double bar line. The third system is in 4/4 time and features a Gmin<sup>7</sup> chord. The bass staff has a 12 multiplier and a double bar line. The guitar staff has a 12 multiplier and a double bar line.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

[playback tapping exercise 8](#)

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

[tapping exercise 8 dossier compressé](#)