

**Initiation basse walking exercice 05:**

**Table des matières**

Détails concernant cet exercice:.....2

Partition page 1:.....3

Partition page 2:.....4

Contact:.....5

**Détails concernant cet exercice:**

Dans ce nouveau dossier vous allez vous servir de tout ce que vous avez appris dans les 4 premiers dossiers et vous allez ajouter des chromatismes (enchaînement de notes jouées sur plusieurs cases adjacentes sans tenir compte de la gamme ou de l'accord) ascendants et descendants.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant (attention le fichier audio ne concerne que la page 2 de la partition):

[initiation-walking exercice 05 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[initiation-walking exercice 05 dossier compressé](#)

## Partition page 1:

### Initiation à la walking basse exercice 05

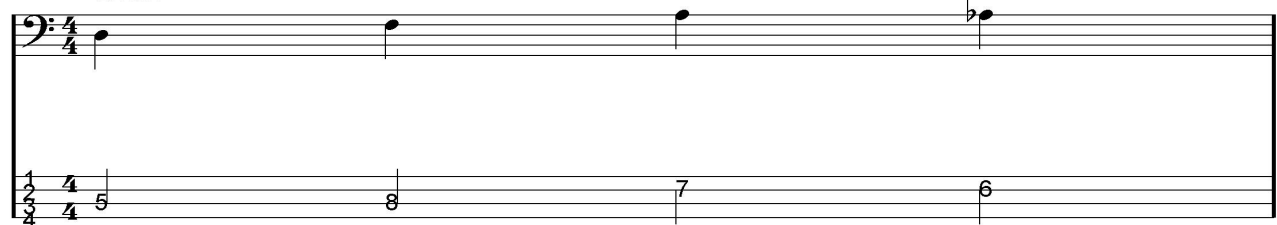
Suite des exercices 01, 02, 03 et 04

Page 1

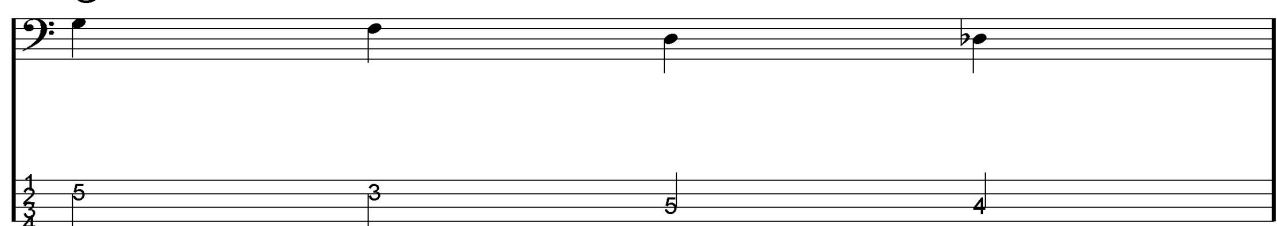
Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Pour cette dernière série d'exercices nous allons nous servir des chromatismes cela veut dire que nous allons monter ou descendre les notes 1/2 ton par 1/2 ton (case par case sur le manche de la basse) et vous allez vous rendre compte qu'en se servant des méthodes que nous avons utilisés dans les exercices précédents et en ajoutant des chromatismes on trouve tout de suite des plans logiques, exemple:

Dmin<sup>7</sup>



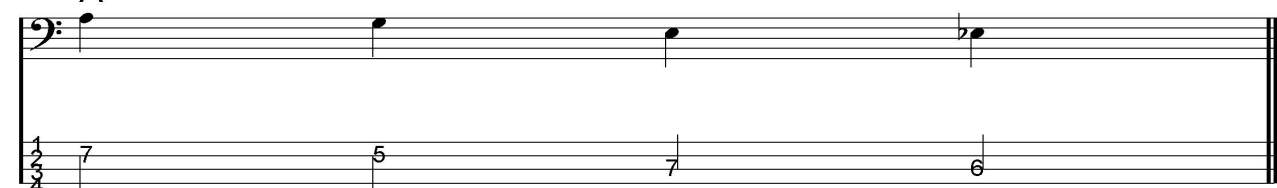
G<sup>7</sup>



CMaj<sup>7</sup>



A<sup>7</sup>



## Partition page 2:

Page 2

Un des secrets de la basse walking c'est l'anticipation, c'est à dire que quand vous jouez des notes sur un accord il faut visualiser la 1ère note de l'accord suivant et trouver le chemin le plus logique pour s'y rendre !

Dmin<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      CMaj<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dmin<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      CMaj<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dmin<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      CMaj<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dmin<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      CMaj<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Comme vous le voyez il faut bien connaître les arpèges et les gammes pour improviser une basse walking.

N'hésitez pas à prendre d'autres lignes d'accords et à vous entrainer en vous servant des différentes techniques que nous avons travaillé sur cette initiation à la basse walking bon courage à tous !

[initiation-walking exercise 05 playback](#)

[initiation-walking exercise 05 dossier compressé](#)

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>