

Mise en place exercice 09:

Table des matières

| | |
|--|----|
| Introduction:..... | 2 |
| Rythme binaire:..... | 3 |
| Jouez des croches sur la corde de Mi:..... | 3 |
| Jouez des croches sur la corde de La:..... | 3 |
| Jouez des croches sur la corde de Ré:..... | 4 |
| Jouez des croches sur la corde de Sol:..... | 4 |
| Jouez des croches sur 2 cordes (Mi et La):..... | 5 |
| Jouez des croches sur 2 cordes (La et Ré):..... | 5 |
| Jouez des croches sur 2 cordes (Ré et Sol):..... | 6 |
| Jouez des croches sur 3 cordes (Mi, La et Ré):..... | 6 |
| Jouez des croches sur 3 cordes (La, Ré et Sol):..... | 7 |
| Jouez des croches sur 4 cordes:..... | 7 |
| Rythme ternaire:..... | 8 |
| Jouez un rythme shuffle sur la corde de Mi:..... | 8 |
| Jouez un rythme shuffle sur la corde de La:..... | 8 |
| Jouez un rythme shuffle sur la corde de Ré:..... | 9 |
| Jouez un rythme shuffle sur la corde de Sol:..... | 9 |
| Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (Mi et La):..... | 10 |
| Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (La et Ré):..... | 10 |
| Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (Ré et Sol):..... | 11 |
| Jouez un rythme shuffle sur 3 cordes (Mi, La et Ré):..... | 11 |
| Jouez un rythme shuffle sur 3 cordes (La, Ré et Sol):..... | 12 |
| Jouez un rythme shuffle sur 4 cordes:..... | 12 |
| Contact:..... | 13 |

Introduction:

La solidité rythmique est vraiment quelque chose d'important surtout pour les bassistes et les batteurs, pour reprendre une formule existante: "considérez qu'un groupe de musiciens est une maison et que la basse et la batterie sont les fondations de la maison, si les fondations sont bancales la maison finira par s'écrouler".

Dans ce dossier je vous propose de **garder un rythme constant pendant que le batteur effectue des variations sur la grosse caisse.**

Vous allez suivre une partie de batterie (fichiers audio enregistrés sur 7 tempos différents) dont les seuls éléments constants seront la caisse claire qui est jouée sur les 2ème et 4ème temps et la cymbale ride qui est jouée sur chaque temps, par contre **les placements de la grosse caisse changent toutes les 4 mesures et il y a un break de batterie qui est joué sur les 2 derniers temps de chaque série de 4 mesures.** Ce break reste identique d'un point de vue rythmique mais il est différent dans le choix des différents éléments de la batterie (grosse caisse / caisse claire / toms).

Je vous ai écrit plusieurs exercices à jouer en croches dans la première partie de ce dossier puis sur un rythme shuffle dans la seconde partie mais **rien ne vous empêche de jouer d'autres lignes de basse du moment qu'elles durent 4 mesures et qu'elles soient sur un rythme constant (croches ou rythme shuffle).**

Par contre si vous jouez d'autres lignes de basse, essayez d'utiliser les différentes combinaisons de cordes de la basse comme je l'ai fait dans les exercices que je vous propose.

Bon courage à tous!

Rythme binaire:

Jouez des croches sur la corde de Mi:

First system of musical notation for the E string exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The bottom staff shows the fretting hand with numbers 1-4 and 7-6, and the picking hand with numbers 5-4.

Second system of musical notation for the E string exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The bottom staff shows the fretting hand with numbers 1-4 and 3-4, and the picking hand with numbers 5-6.

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur la corde de La:

First system of musical notation for the A string exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a sequence of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3. The bottom staff shows the fretting hand with numbers 1-4 and 7-6, and the picking hand with numbers 5-4.

Second system of musical notation for the A string exercise. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature, showing a sequence of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3. The bottom staff shows the fretting hand with numbers 1-4 and 3-4, and the picking hand with numbers 5-6.

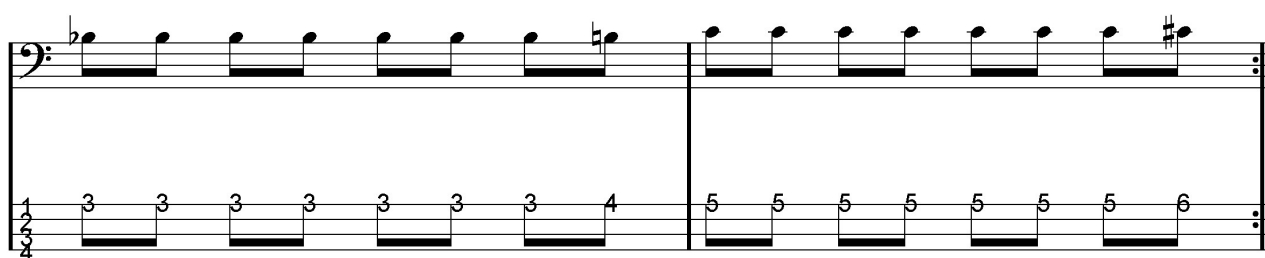
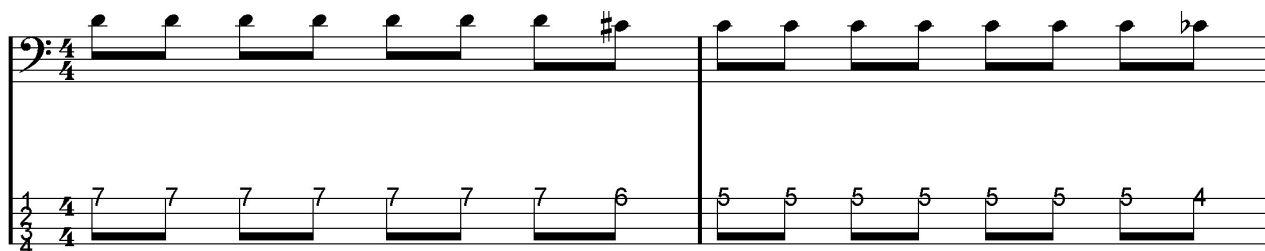
[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur la corde de Ré:



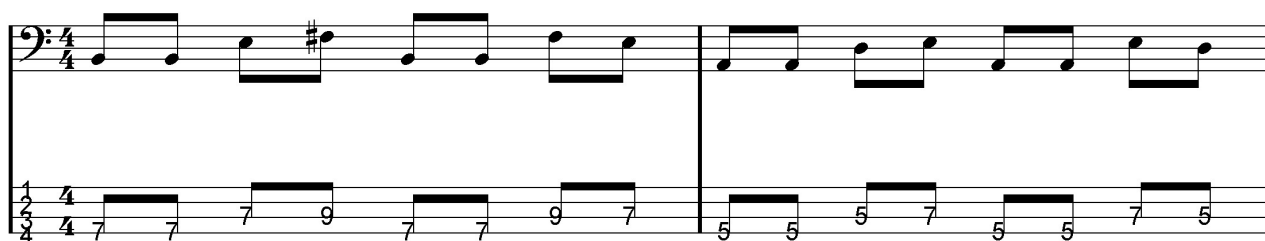
[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur la corde de Sol:



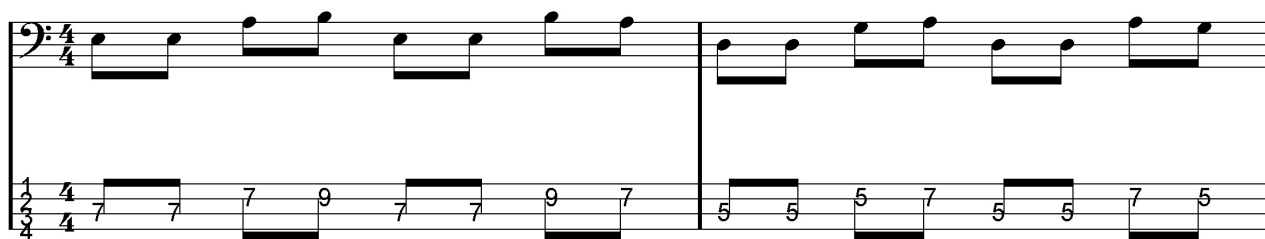
[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 2 cordes (Mi et La):



[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 2 cordes (La et Ré):



[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 2 cordes (Ré et Sol):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 3 cordes (Mi, La et Ré):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 3 cordes (La, Ré et Sol):

Two systems of musical notation in 4/4 time, bass clef. The first system shows a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second system shows a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The notation includes a 1/2 note, a quarter note, and eighth notes. The strings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Jouez des croches sur 4 cordes:

Two systems of musical notation in 4/4 time, bass clef. The first system shows a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second system shows a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The notation includes a 1/2 note, a quarter note, and eighth notes. The strings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

[Batterie tempo 060](#) [Batterie tempo 080](#) [Batterie tempo 100](#) [Batterie tempo 120](#)
[Batterie tempo 140](#) [Batterie tempo 160](#) [Batterie tempo 180](#) [Dossier complet](#)

Rythme ternaire:

Jouez un rythme shuffle sur la corde de Mi:

The musical notation is presented in two systems. The first system shows a bass staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The bass line consists of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second system shows the same melody and bass line, but the bass line is simplified to a single note G2 for the first four measures, followed by a half note G2 for the last two measures. The key signature changes to one sharp (F#) for the second system, with the melody notes being G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur la corde de La:

The musical notation is presented in two systems. The first system shows a bass staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The bass line consists of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second system shows the same melody and bass line, but the bass line is simplified to a single note G2 for the first four measures, followed by a half note G2 for the last two measures. The key signature changes to one sharp (F#) for the second system, with the melody notes being G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur la corde de Ré:

1 2 3 4 5 6 7 8

7 7 7 7 7 7 7 6

5 5 5 5 5 5 5 4

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur la corde de Sol:

1 2 3 4 5 6 7 8

7 7 7 7 7 7 7 6

5 5 5 5 5 5 5 4

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (Mi et La):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4/4 7 7 7 9 7 7 9 7 5 5 5 7 5 5 7 5

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (La et Ré):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4/4 7 7 7 9 7 7 9 7 5 5 5 7 5 5 7 5

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 2 cordes (Ré et Sol):

1 2 3 4 7 7 7 9 7 7 9 7 5 5 5 7 5 5 7 5

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 3 cordes (Mi, La et Ré):

1 2 3 4 5 5 3 5 3 5 3 4 5 5 3 5 3 5 3 4

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 3 cordes (La, Ré et Sol):

The image shows two systems of musical notation for a shuffle rhythm on three strings (La, Ré, Sol) in 4/4 time. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The guitar staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The first system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding fret numbers (5, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 4) in the guitar staff. The second system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding fret numbers (5, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 4) in the guitar staff. A tempo marking '♩ = 120' is present at the beginning of the first system.

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Jouez un rythme shuffle sur 4 cordes:

The image shows two systems of musical notation for a shuffle rhythm on four strings in 4/4 time. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The guitar staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The first system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding fret numbers (5, 5, 7, 7, 5, 5, 7, 7) in the guitar staff. The second system shows a sequence of eighth notes in the bass staff and corresponding fret numbers (5, 5, 7, 7, 5, 5, 7, 7) in the guitar staff. A tempo marking '♩ = 120' is present at the beginning of the first system.

[Batterie tempo 050](#) [Batterie tempo 070](#) [Batterie tempo 090](#) [Batterie tempo 110](#)
[Batterie tempo 130](#) [Batterie tempo 150](#) [Batterie tempo 170](#) [Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>