

Cohésion ou contraste basse / batterie (blues exercice 10):

**Table des matières**

Introduction:.....2

Version 1:.....3

Version 2:.....4

Version 3:.....5

Version 4:.....6

Version 5:.....7

Version 6:.....8

Contact:.....9

### **Introduction:**

Dans ce dossier, nous allons tester différentes lignes de basse sur deux parties de batterie différentes, l'idée étant de créer une cohésion ou un contraste grave / aigu entre les deux instruments.

La ligne d'accords est un enchaînement typique dans le style blues: Sol / Do / Sol / Ré (seulement une mesure sur chaque accord pour aller à l'essentiel).

Sous chaque tablature il y a des liens internet pour ouvrir des playbacks audio avec ou sans la basse et un dossier compressé avec tous les fichiers audio au format Wav et toutes les partitions plus les tablatures au format jpeg.

Bon courage à tous !

### Version 1:

Dans cette version, le batteur joue la grosse caisse uniquement sur les 1er et 3ème temps de chaque mesure, il joue le rythme shuffle sur la cymbale ride et les breaks sont joués uniquement sur la caisse claire: nous sommes donc sur une partie de batterie relativement aiguë, on peut tenter de jouer une ligne de basse dans les aigus également pour créer une cohésion sonore entre les deux instruments:

The musical score consists of three systems, each with three staves. The top staff is a snare drum part in 4/4 time, featuring a shuffle rhythm with eighth notes and triplet eighth notes. The middle staff is a bass line in 4/4 time, featuring eighth notes and triplet eighth notes. The bottom staff is a bass line in 4/4 time, featuring eighth notes and triplet eighth notes. The score is divided into three measures per system, with a double bar line at the end of the third system.

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

### Version 2:

Sur la même partie de batterie nous créons un contraste sonore entre les deux instruments en descendant notre ligne de basse d'une octave:

The musical score for Version 2 consists of three systems, each with three staves. The top staff is a snare drum part in 4/4 time, featuring a repeating pattern of eighth notes with triplets. The middle staff is a bass line in 4/4 time, featuring a repeating pattern of eighth notes with triplets. The bottom staff is a bass line in 4/4 time, featuring a repeating pattern of eighth notes with triplets. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

### Version 3:

Et nous pouvons accentuer encore le contraste sonore entre les deux instruments en descendant certaines notes de notre ligne de basse d'une octave (basse 5 cordes obligatoire):

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for guitar, the middle for bass, and the bottom for a 5-string bass line. The time signature is 4/4. The guitar part consists of a repeating eighth-note triplet pattern across the first two strings, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The bass part features a descending eighth-note triplet pattern, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The 5-string bass line is written in a 5/4 time signature, with notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. The score is divided into three measures, each containing a full system of the three staves. The first measure shows the initial setup, the second measure shows the main rhythmic pattern, and the third measure shows the final notes and a double bar line.

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

#### Version 4:

Dans cette nouvelle version, le batteur joue la grosse caisse et la charleston fermée sur le rythme shuffle et les breaks sont joués sur les toms: nous sommes donc sur une partie de batterie relativement grave, on peut tenter de jouer une ligne de basse dans les graves également pour créer une cohésion sonore entre les deux instruments:

The musical score is divided into three systems, each containing three staves. The top staff is for the snare drum, the middle for the bass, and the bottom for the guitar. The time signature is 4/4. The snare part features a shuffle rhythm with triplet eighth notes and occasional eighth notes. The bass part features a similar shuffle rhythm with triplet eighth notes and occasional eighth notes. The guitar part features a shuffle rhythm with triplet eighth notes and occasional eighth notes. The score is written in a key with one sharp (F#), likely D major or A minor. The first system consists of 8 measures. The second system consists of 8 measures. The third system consists of 4 measures, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and musical notes with stems and beams.

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

### Version 5:

On peut encore accentuer la cohésion sonore entre les deux instruments en descendant certaines notes de notre ligne de basse d'une octave (basse 5 cordes obligatoire):

The musical score for Version 5 consists of three systems, each with three staves. The top staff is for guitar (treble clef), the middle staff is for bass (bass clef), and the bottom staff is a fretboard diagram (numbered 1-6). The guitar staff contains a series of eighth notes with triplets. The bass staff contains a series of eighth notes, some of which are marked with a '3' indicating a triplet. The fretboard diagram staff shows the corresponding fret numbers for each note. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)

### Version 6:

Ou sur la même partie de batterie nous créons un contraste sonore entre les deux instruments en montant la ligne de basse de la version 4 d'une octave:

The musical score for Version 6 consists of three systems, each with three staves: Treble (top), Bass (middle), and Guitar (bottom). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains 12 measures. The second system contains 12 measures. The third system contains 12 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bass line is written in the bass clef, and the guitar line is written in the treble clef. The score is written in a standard musical notation style.

[Playback avec la basse](#)

[Playback sans la basse](#)

[Dossier complet](#)



**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>