

Funk exercice 01:

Table des matières

Introduction:.....	2
Partition basse:.....	3
Partition batterie:.....	4
Écriture batterie:.....	5
Contact:.....	6

Introduction:

Dans cet exercice je vous propose de travailler une ligne de basse dans le style funk. Dans ce style il faut jouer des notes courtes.

Dans cette ligne de basse nous utilisons principalement les notes de la gamme majeure de Sol (Sol / La / Si / Do / Ré / Mi / Fa# / Sol).

Sous chaque tablature ou partition il y a des liens internet pour écouter un playbacks audio avec tous les instruments et un lien pour télécharger un dossier compressé avec 1 fichier midifile pour la batterie, il y a également toutes les partitions plus la tablature au format jpeg et tous les fichiers audio, il y a 12 playbacks au total: la basse sur 3 tempos différents, la batterie sur 3 tempos différents, la basse plus la batterie mixés avec un instrument à droite et un autre à gauche sur 3 tempos différents et 3 fichiers au tempo le plus haut avec un accompagnement de guitares, de cuivres et d'un piano (un avec la batterie, un avec la basse et un avec les deux instruments), ces fichiers sont au format mp3.

Bon courage à tous !

Partition basse:

Funk exercice 01

♩ = 92

Gmaj7 Emin Amin D7

Gmaj7 Emin Amin D7 Ebdim

H P.O.

H P.O.

Emin Amin

glissé

glissé

Emin Amin D7

glissé

glissé

Gmaj7

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Partition batterie:

Funk exercice 01

♩ = 92

The musical score is written for a drum set in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first four staves show a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes and rests. The fifth staff shows a variation of the pattern, marked with a '2.' and a double bar line. The score includes various drum notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, indicating a complex and syncopated rhythm.

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Écriture batterie:

The image displays musical notation for various drum sounds, organized into six rows. Each row contains four distinct sounds, each represented by a specific note head and stem on a five-line staff. The labels for these sounds are placed above their respective notations.

- Row 1:** bd 1 (bass drum 1), bd 2 (bass drum 2), rim-shot, sd (snare drum). Each is represented by a quarter note with a vertical stem.
- Row 2:** HH Pied (hi-hat closed), HH fermée (hi-hat closed), HH entrouverte (hi-hat open), HH ouverte (hi-hat open). HH Pied uses a quarter note with a stem and an 'x' on the stem. HH fermée uses a quarter note with a stem and an 'x' on the stem. HH entrouverte uses a quarter note with a stem and a slash on the stem. HH ouverte uses a quarter note with a stem and a slash on the stem.
- Row 3:** tom 1, tom 2, tom 3, tom 4. Each is represented by a quarter note with a vertical stem.
- Row 4:** accent (accent), note mutée (muted note), crash, cloche (bell). accent uses a quarter note with a stem and an accent (>) above the note. note mutée uses a quarter note with a stem and a dot above the note. crash uses a quarter note with a stem and an asterisk above the note. cloche uses a quarter note with a stem and an asterisk above the note.
- Row 5:** ride, dôme de cymbale (cymbal dome), chinoise (chinese), splash. ride uses a quarter note with a stem and an asterisk above the note. dôme de cymbale uses a quarter note with a stem and a diamond above the note. chinoise uses a quarter note with a stem and a triangle above the note. splash uses a quarter note with a stem and a triangle above the note.
- Row 6:** fla (flamé), note muette (muted note). fla uses a quarter note with a stem and a slash above the note. note muette uses a quarter note with a stem and a slash above the note.

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<https://manucoursdebasse.com/contacts-et-forums/>