

## Quels accords pour une ligne de basse?:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Quels sont les accords que l'on peut utiliser pour cette ligne de basse?.....	3
Ligne d'accords version 1:.....	4
Ligne d'accords version 2:.....	5
Ligne d'accords version 3:.....	6
Ligne d'accords version 4:.....	7
Conclusion:.....	8

### Introduction:

Dans ce dossier, je vais partir d'une ligne de basse que j'ai écrit et chercher une ligne d'accords pour l'accompagner.

Pour être honnête, **je suis totalement novice** dans ce domaine mais **j'espère m'en sortir grâce à mes connaissances en harmonie et bien entendu à mon oreille.**

Pour écrire ma ligne de basse, **je me suis servi uniquement des notes de l'accord de Do mineur 7** à savoir:

- La fondamentale de l'accord: Do
- La tierce (mineure) de l'accord: Mib
- La quinte de l'accord: Sol
- La septième (mineure) de l'accord: un Sib

Voici la ligne de basse en question:

The image shows a musical score for a bass line. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (half), D1 (half). The bottom staff is a guitar-style bass line with fret numbers: 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

[écouter la ligne de basse \(plus la batterie\)](#)

### **Quels sont les accords que l'on peut utiliser pour cette ligne de basse?**

Comme je l'ai indiqué dans l'introduction de ce dossier, **j'ai écrit ma ligne de basse en me servant uniquement des notes de l'accord de Do mineur 7, il est donc logique que nous utilisions cet accord mais on peut également penser que chaque note de ma ligne d'accords est une fondamentale potentielle pour jouer d'autres accords.**

Je vais me servir des accords d'une gamme majeure pour accompagner ma ligne de basse, **on trouve l'accord de Do mineur 7 dans 3 gammes Majeures** à savoir:

- Soit cet accord est le **deuxième degré** de la **gamme Majeure de Sib**.
- Soit cet accord est le **troisième degré** de la **gamme Majeure de Lab**.
- Soit cet accord est le **sixième degré** de la **gamme Majeure de Mib**.

Vu que les trois autres notes que j'ai utilisé dans ma ligne de basse sont le Sib, le Mib et le Sol, voyons quel types d'accords correspondent à chacune de nos trois gammes majeures:

Si je choisis les accords de la gamme Majeure de Lab, l'accord de Sol (7ème degré de la gamme) sera un accord mineur 7 quinte diminuée et ce genre d'accords est très peu (peut-être même jamais?) utilisé dans le style de mon morceau (disons que c'est du pop/rock)

Si je choisis les accords de la gamme Majeure de Sib, les accords de Sib et de Mib (1er et 4ème degrés de la gamme) seront des accords Majeur 7 et ce genre d'accords n'est pas celui qu'on utilise le plus souvent dans le style de mon morceau (disons que c'est du pop/rock)

Par contre si je choisis les accords de la gamme Majeure de Mib, nous allons utiliser les accords suivants:

- Mib Majeur 7 (1er degré de la gamme)
- Sol mineur 7 (3ème degré de la gamme)
- Sib 7 (5ème degré de la gamme)
- Do mineur 7 (6ème degré de la gamme)

Sachant que je n'utilise le Mib qu'une seule fois dans ma ligne de basse, les 4 accords de cette gamme me paraissent les plus appropriés pour accompagner ma ligne de basse.

### Ligne d'accords version 1:

Vu que je me suis servi des notes de l'accord **Do mineur 7** pour écrire ma ligne de basse, la logique est de faire jouer cet accord par une guitare, **d'un point de vue rythmique** je vais donc placer cet accord **à chaque fois que la basse joue la fondamentale de cet accord** donc la note Do, ce qui nous donne:

The image shows three systems of musical notation. Each system consists of a bass staff and a guitar staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The first system has five measures with Cmin7 chords above the bass staff. The second system has three measures with Cmin7 chords above the bass staff. The third system has one measure with a Cmin7 chord above the bass staff. The guitar staff shows the corresponding chord shapes and fingerings (1, 2, 3) for each measure.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Je ne connais pas votre opinion mais pour moi le résultat est assez moyen.

### Ligne d'accords version 2:

Cette fois je considère que chaque note de ma ligne de basse est la fondamentale d'un accord et je fais jouer tous les accords par la guitare:

Cmin<sup>7</sup> Cmin<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Cmin<sup>7</sup> Cmin<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup> Cmin<sup>7</sup>

Cmin<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup> Cmin<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Cmin<sup>7</sup>

Cmin<sup>7</sup>

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Bon cette fois le résultat semble un peu trop chargé à mon goût et ça diminue fortement l'intérêt de ma ligne de basse.

### Ligne d'accords version 3:

Dans cette version, je vais suivre un raisonnement inverse à celui de la ligne d'accords 1, à savoir que je ne garde l'accord de Do Mineur 7 que sur la première et la dernière note de ma ligne de basse et je fais jouer par la guitare tous les accords dont les fondamentales sont le Sib, le Mib et le Sol:

The musical score consists of three systems, each with a bass staff and a guitar staff. The time signature is 2/4.

- System 1:** Bass staff has notes G2, F2, G2, A2, Bb2, C3. Guitar staff has chords: Cmin7 (fingerings 3, 3), Bb7 (fingerings 1, 3), Ebmaj7 (fingerings 1, 3).
- System 2:** Bass staff has notes G2, F2, G2, A2, Bb2, C3. Guitar staff has chords: Bb7 (fingerings 1, 3), Gmin7 (fingerings 3, 3), Bb7 (fingerings 3, 1), Cmin7 (fingerings 3, 3).
- System 3:** Bass staff has notes G2, F2, G2, A2, Bb2, C3. Guitar staff has chord: Cmin7 (fingerings 3, 3).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Le résultat n'est pas catastrophique mais je trouve quand même que la ligne d'accords sonne trop «out» (hors tonalité)

### Ligne d'accords version 4:

Pour cette dernière ligne de basse, je vais faire un mix entre la version 1 et la version 3 et je vais faire jouer la guitare uniquement sur certaines notes de ma ligne de basse:

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2 (labeled Cmin7), a quarter note F2 (labeled Bb7), a quarter rest (labeled Cmin7), a quarter note G2, a quarter note F2 (labeled Ebmaj7), and a quarter note G2 (labeled Cmin7). The bottom staff is in 4/4 time and contains guitar fretting patterns: a triplet of G2 (labeled Cmin7), a triplet of F2 (labeled Bb7), a quarter rest (labeled Cmin7), a triplet of G2 (labeled Ebmaj7), and a triplet of G2 (labeled Cmin7).

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter rest (labeled Cmin7), a quarter note G2, a quarter note F2 (labeled Gmin7), a quarter note G2, a quarter note F2 (labeled Bb7), and a quarter note G2 (labeled Cmin7). The bottom staff is in 4/4 time and contains guitar fretting patterns: a quarter rest (labeled Cmin7), a triplet of G2, a triplet of F2 (labeled Gmin7), a triplet of G2 (labeled Bb7), a triplet of G2 (labeled Cmin7), and a quarter rest.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains a single whole note G2 (labeled Cmin7). The bottom staff is in 4/4 time and contains guitar fretting patterns: a triplet of G2 (labeled Cmin7).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Cette version me paraît être la mieux des quatre, bien sûr il y a d'autres possibilités concernant le choix et le placement rythmique des accords mais je pense que vous avez compris le principe.

### **Conclusion:**

Ce dossier me semble intéressant, à vous de me faire dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>