

Cinq lignes de basse dans le style pop rock:

Table des matières

Introduction:.....	2
Ligne de basse version 1:.....	3
Ligne de basse version 2:.....	4
Ligne de basse version 3:.....	5
Ligne de basse version 4:.....	6
Ligne de basse version 5:.....	7
Conclusion:.....	8

Introduction:

Dans le style pop rock, le bassiste peut se contenter du minimum au niveau technique et au niveau rythmique mais il peut très bien se faire plaisir en variant les figures harmoniques ou / et rythmiques, on peut commencer par une ligne de basse simple basée sur les fondamentales de chaque accord ou jouer plus de notes en se servant des arpèges ou de la gamme, j'ai écrit cinq lignes de basse qui sont destinées aux débutants pour les trois premières versions et aux musiciens un peu plus expérimentés pour les versions 04 et 05.

Dans les trois premières versions, je n'ai utilisé que la fondamentale de chaque accord mais je me suis servi de trois rythmes différents, c'est pour que vous preniez conscience de l'importance du rôle du bassiste concernant le rythme d'un morceau.

Dans ce morceau nous utilisons **la gamme mineure naturelle de Ré** (Ré Mi Fa Sol La Sib Do, 1 bémol à la clef donc) sauf sur certaines notes de passage et nous changeons d'accord tous les deux temps.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous servant des arpèges correspondants à chaque accord, de la gamme et des chromatismes!

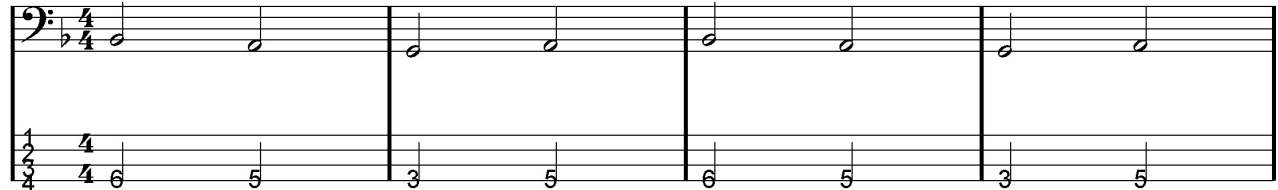
Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient le playback complet, le playback sans la basse et et la partition plus la tablature au format jpeg.

Bon courage à tous!

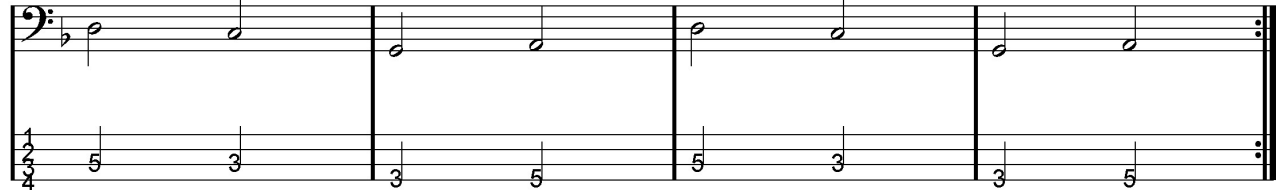
Ligne de basse version 1:

Pour cette première version on ne peut pas faire plus simple, on se contente de jouer la fondamentale de chaque accord sur un rythme en blanches:

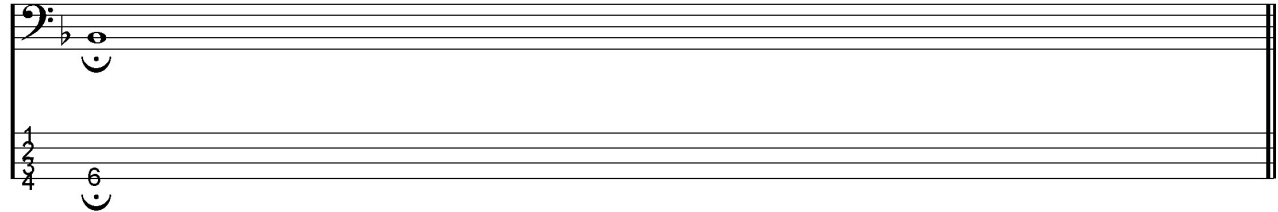
Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷



Dmin C Gmin⁷ Amin⁷ Dmin C Gmin⁷ Amin⁷



Bbmaj⁷



[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 2:

Dans cette deuxième version, nous jouons uniquement la fondamentale de chaque accord sur un rythme en noires:

Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷

1
2
3
4

Dmin C Gmin⁷ Amin⁷ Dmin C Gmin⁷ Amin⁷

1
2
3
4

Bbmaj⁷

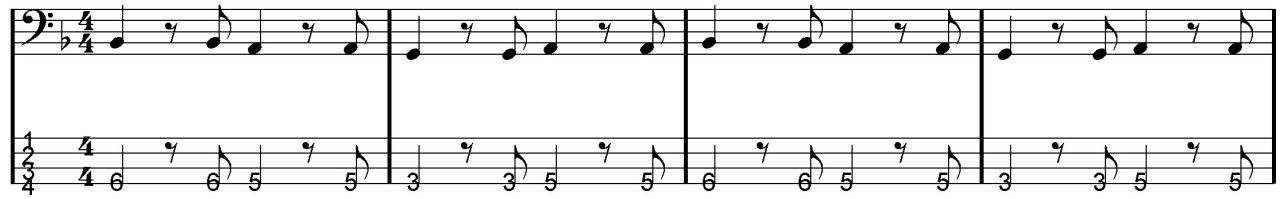
1
2
3
4

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

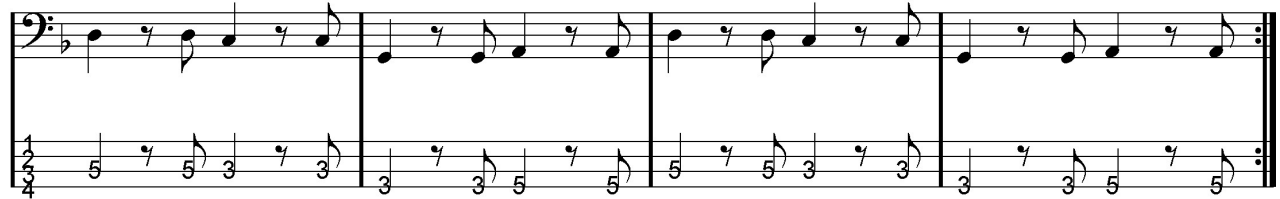
Ligne de basse version 3:

Dans cette troisième version, nous jouons la fondamentale de chaque accord sur la formule rythmique 1 noire / un demi-soupir / une croche:

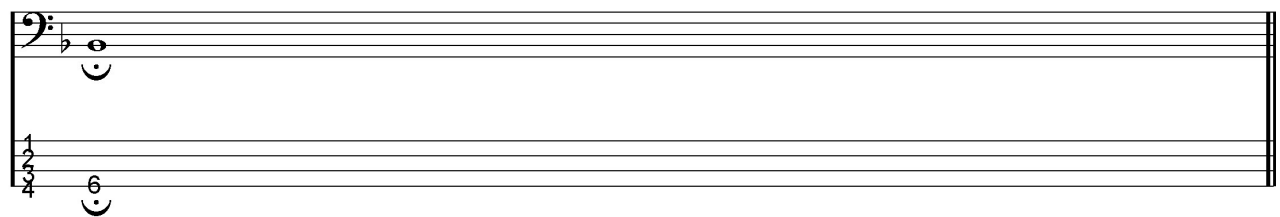
Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷



Dmin C Gmin⁷ Amin⁷ Dmin C Gmin⁷ Amin⁷



Bbmaj⁷

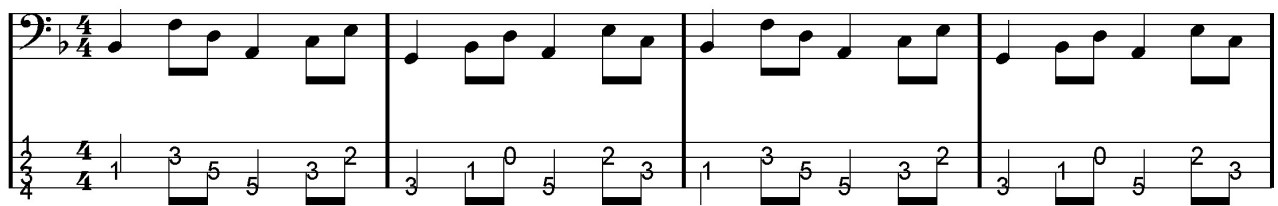


[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

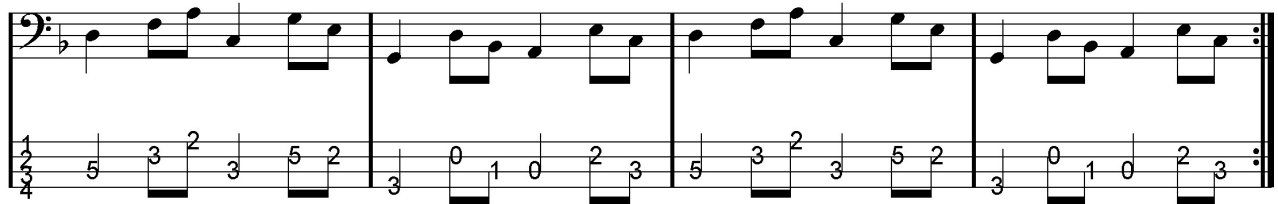
Ligne de basse version 4:

Cette quatrième version sonne très «écolo» mais elle ne manque pas d'un certain charme, ici on se sert des trois premières notes de chaque arpège (fondamentale / tierce / quinte ou fondamentale / quinte / tierce) sur la formule rythmique une noire deux croches:

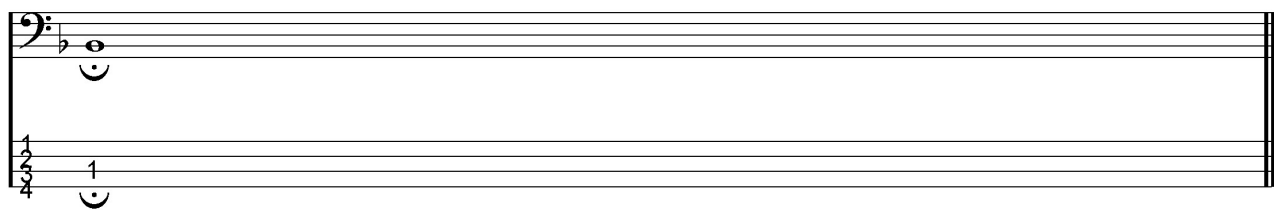
Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷



Dmin C Gmin⁷ Amin⁷ Dmin C Gmin⁷ Amin⁷



Bbmaj⁷



[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 5:

Dans cette cinquième et dernière version, on se sert des arpèges, des notes de la gamme et des chromatismes et on utilise plusieurs formules rythmiques différentes (alternance de noires pointées, de noires et de croches):

Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷ Bbmaj⁷ Amin⁷ Gmin⁷ Amin⁷

Dmin C Gmin⁷ Amin⁷ Dmin C Gmin⁷ Amin⁷

Bbmaj⁷

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Conclusion:

Ce morceau me paraît intéressant bien qu'il soit assez simple à jouer, mais il faut bien que tout le monde trouve quelque chose d'utile sur mon site les débutants comme ceux qui ont déjà un certain niveau, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>