

## Quatre playbacks de musique latine:

### **Table des matières**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Introduction:..... | 2 |
| Le tango:.....     | 3 |
| Le cha-cha:.....   | 4 |
| La rumba:.....     | 5 |
| Le mambo.....      | 6 |
| Conclusion:.....   | 7 |

### **Introduction:**

Dans ce dossier, je vous propose 4 lignes d'accords pour accompagner des musiques latines: tango / cha-cha / rumba / mambo.

Sous chaque ligne d'accords, vous avez accès à des liens pour écouter des playbacks audio avec ou sans la basse et à un lien pour sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les lignes d'accord au format jpeg et les playback au format mp3 de ce dossier.

**Attention il n'y a pas de parties de basse écrites dans ce dossier, les playbacks avec la basse sont là pour vous donner une idée de ce que vous pouvez jouer pour accompagner ces styles de musique.**

Pour accompagner ce type de musique, privilégiez l'emploi de la fondamentale et de la quinte de chaque accord (sauf pour le tango ou vous pouvez développer les arpèges sur chaque accord).

Bon courage à tous!

## Le tango:

Dans ce morceau vous utilisez principalement la gamme mineure de La.

|     |                      |    |    |                                 |                  |                  |                       |                                 |
|-----|----------------------|----|----|---------------------------------|------------------|------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1a  | A <sup>m</sup> 7     | 2  |    | 3                               | E <sup>m</sup> 7 | 4                |                       |                                 |
| 5   | A <sup>m</sup> 7     | 6  | D7 | 7                               | D <sup>m</sup> 7 | 8                | B <sup>m</sup> 7b5 E7 |                                 |
| 9a  | A <sup>m</sup> 7     | 10 |    | 11                              | E <sup>m</sup> 7 | 12               |                       |                                 |
| 13  | A <sup>m</sup> 7     | 14 | D7 | 15                              | D <sup>m</sup> 7 | 16               | G7                    |                                 |
| 17b | E <sup>m</sup> 7     | C7 | 18 | F <sup>m</sup> A <sup>7</sup> 7 | 19               | D7               | 20                    | G <sup>m</sup> A <sup>7</sup> 7 |
| 21  | A <sup>m</sup> 7     | 22 | D7 | 23                              | D <sup>m</sup> 7 | 24               | B <sup>m</sup> 7b5 E7 |                                 |
| 25a | A <sup>m</sup> 7     | 26 |    | 27                              | E <sup>m</sup> 7 | 28               |                       |                                 |
| 29  | A <sup>m</sup> 7     | 30 | D7 | 31                              | D <sup>m</sup> 7 | D <sup>m</sup> 7 | 32                    | B <sup>m</sup> 7b5 E7           |
| 33b | E <sup>m</sup> 7     | C7 | 34 | F <sup>m</sup> A <sup>7</sup> 7 | 35               | D7               | 36                    | G <sup>m</sup> A <sup>7</sup> 7 |
| 37  | A <sup>m</sup> 7     | 38 | D7 | 39                              | D <sup>m</sup> 7 | 40               | B <sup>m</sup> 7b5 E7 |                                 |
| 41b | A <sup>m</sup> 7     | 42 |    | 43                              | E <sup>m</sup> 7 | 44               |                       |                                 |
| 45  | A <sup>m</sup> 7     | 46 | D7 | 47                              | D <sup>m</sup> 7 | D <sup>m</sup> 7 | 48                    | B <sup>m</sup> 7b5 E7           |
| 49a | end A <sup>m</sup> 7 | 50 |    | 51                              |                  | 52               |                       |                                 |

[Playback sans la basse](#) / [Playback complet](#) / [dossier complet](#)

## Le cha-cha:

Dans ce morceau vous utilisez principalement la gamme mineure de Mib (attention à la mise en place de la 4ème mesure: vous jouez sur le 1er et le 2ème temps).

|     |  |    |                 |    |  |  |    |                               |                 |
|-----|--|----|-----------------|----|--|--|----|-------------------------------|-----------------|
| 1a  | F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>            | 2  | B <sup>b7</sup> | 3  | E <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup>   | E <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup> | 4  | A <sup>b7</sup>               | A <sup>b7</sup> |
| 5a  | F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>            | 6  | B <sup>b7</sup> | 7  | E <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup>   |  | 8  | A <sup>b7</sup>               |                 |
| 9   | F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>            | 10 | B <sup>b7</sup> | 11 | E <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup>   |  | 12 | A <sup>b7</sup>               |                 |
| 13a | A <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup> | 14 | D <sup>b7</sup> | 15 | G <sup>b</sup> <sub>M</sub> A <sup>7</sup> | G <sup>b7</sup>                          | 16 | B <sub>M</sub> A <sup>7</sup> |                 |
| 17  | F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>            | 18 | B <sup>b7</sup> | 19 | E <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup>   |  | 20 | A <sup>b7</sup>               |                 |
| 21b | F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>            | 22 | B <sup>b7</sup> | 23 | E <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup>   |  | 24 | A <sup>b7</sup>               |                 |
| 25  | F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>            | 26 | B <sup>b7</sup> | 27 | E <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup>   |  | 28 | A <sup>b7</sup>               |                 |
| 29b | A <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup> | 30 | D <sup>b7</sup> | 31 | G <sup>b</sup> <sub>M</sub> A <sup>7</sup> | G <sup>b7</sup>                          | 32 | B <sub>M</sub> A <sup>7</sup> |                 |
| 33  | F <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>            | 34 |                 | 35 | B <sup>b7</sup>                            |  | 36 |                               |                 |
| 37a | E <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>7</sup> | 38 |                 | 39 |  |  | 40 |                               |                 |

[Playback sans la basse](#) / [Playback complet](#) / [dossier complet](#)

## La rumba:

Dans ce morceau vous utilisez principalement la gamme Majeure de Do.

|     |                         |                |                  |                 |                  |                    |                 |                |                  |                |
|-----|-------------------------|----------------|------------------|-----------------|------------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------|----------------|
| 1a  | CMA <sup>7</sup>        | 2              | Am <sup>7</sup>  | 3               | FMA <sup>7</sup> | 4                  | Dm <sup>7</sup> | G <sup>7</sup> |                  |                |
| 5   | CMA <sup>7</sup>        | 6              | Am <sup>7</sup>  | D <sup>7</sup>  | 7                | Dm <sup>7</sup>    | 8               | G <sup>7</sup> |                  |                |
| 9a  | CMA <sup>7</sup>        | 10             | Am <sup>7</sup>  | 11              | FMA <sup>7</sup> | 12                 | Dm <sup>7</sup> | G <sup>7</sup> |                  |                |
| 13  | CMA <sup>7</sup>        | 14             | Am <sup>7</sup>  | D <sup>7</sup>  | 15               | Dm <sup>7</sup>    | 16              | G <sup>7</sup> |                  |                |
| 17b | Bm <sup>7</sup>         | E <sup>7</sup> | 18               | Am <sup>7</sup> | 19               | D <sup>7</sup> SUS | D <sup>7</sup>  | 20             | Dm <sup>7</sup>  | E <sup>7</sup> |
| 21  | Am <sup>7</sup>         | 22             | FMA <sup>7</sup> | Am <sup>7</sup> | 23               | Dm <sup>7</sup>    | A <sup>7</sup>  | 24             | Dm <sup>7</sup>  | G <sup>7</sup> |
| 25a | CMA <sup>7</sup>        | 26             | Am <sup>7</sup>  | 27              | FMA <sup>7</sup> | 28                 | Dm <sup>7</sup> | G <sup>7</sup> |                  |                |
| 29  | CMA <sup>7</sup>        | 30             | Am <sup>7</sup>  | D <sup>7</sup>  | 31               | Dm <sup>7</sup>    | G <sup>7</sup>  | 32             | CMA <sup>7</sup> |                |
| 33a | end<br>CMA <sup>7</sup> | 34             |                  | 35              |                  | 36                 |                 |                |                  |                |

[Playback sans la basse](#) / [Playback complet](#) / [dossier complet](#)

## Le mambo

Dans ce morceau vous utilisez principalement la gamme Majeure de Solb.

|     |   |    |                                |    |                  |    |                     |
|-----|---|----|--------------------------------|----|------------------|----|---------------------|
| 1a  | DMA <sup>7</sup>                              | 2  | D <sup>7</sup>                 | 3  | GMA <sup>7</sup> | 4  |                     |
| 5   | A <sup>7</sup> sus                            | 6  | A <sup>7</sup>                 | 7  | DMA <sup>7</sup> | 8  |                     |
| 9b  | G <sup>b7</sup>                               | 10 |                                | 11 | Bm <sup>7</sup>  | 12 |                     |
| 13  | E <sup>7</sup> sus                            | 14 | E <sup>7</sup>                 | 15 | Em <sup>7</sup>  | 16 | A <sup>7</sup>      |
| 17a | DMA <sup>7</sup>                              | 18 | D <sup>7</sup>                 | 19 | GMA <sup>7</sup> | 20 |                     |
| 21  | A <sup>7</sup> sus                            | 22 | A <sup>7</sup>                 | 23 | DMA <sup>7</sup> | 24 |                     |
| 25b | G <sup>b7</sup>                               | 26 |                                | 27 | Bm <sup>7</sup>  | 28 | E <sup>7</sup> Fdim |
| 29  | G <sup>b</sup> m <sup>7</sup> Bm <sup>7</sup> | 30 | Em <sup>7</sup> A <sup>7</sup> | 31 | DMA <sup>7</sup> | 32 |                     |
| 33a | <sup>end</sup> DMA <sup>7</sup>               | 34 |                                | 35 |                  | 36 |                     |

[Playback sans la basse](#) / [Playback complet](#) / [dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Ce style de morceaux me paraît intéressant à travailler pour un bassiste, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:  
<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>