

## Jouez une basse walking sur des grilles de jazz:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Misty (tempo 075):.....	3
Schéma de la gamme majeure de Mib:.....	3
Ligne d'accords du morceau:.....	3
Summertime (tempo 120):.....	4
Schéma de la gamme mineure naturelle de La:.....	4
Ligne d'accords du morceau:.....	4
Besame Mucho (tempo 130):.....	5
Schéma de la gamme mineure naturelle de La:.....	5
Ligne d'accords du morceau:.....	5
All of you (tempo 165):.....	6
Schéma de la gamme majeure de Mib:.....	6
Ligne d'accords du morceau:.....	6
Alice in wonderland (tempo 170 en 3/4):.....	7
Schéma de la gamme majeure de Do:.....	7
Ligne d'accords du morceau:.....	7
Blue bossa (tempo 180):.....	8
Schéma de la gamme mineure naturelle de Do:.....	8
Ligne d'accords du morceau:.....	8
Airegin (tempo 270):.....	9
Schéma de la gamme mineure naturelle de Fa:.....	9
Ligne d'accords du morceau:.....	9
Conclusion:.....	10
Remerciements:.....	11

## **Introduction:**

Dans ce dossier, je vous propose des playbacks pour jouer des lignes de basse walking sur des grilles de jazz.

Lorsque la **durée d'un accord est de 2 temps**, privilégiez l'**enchaînement fondamentale / tierce ou fondamentale / quinte**, par contre **lorsqu'il dure 4 temps** vous pouvez développer les arpèges (**fondamentale / tierce / quinte / septième**) ou **placer sur le 4ème temps une note qui annoncera l'accord suivant**. D'autre part lorsque **la durée d'un accord est de 4 temps** il est vivement conseillé de **jouer la fondamentale de chaque accord sur le 1er temps** mais quand **l'accord dure plus de 4 temps** vous pouvez **jouer une autre note sur le 1er temps des mesures suivantes qui sont jouées sur le même accord**. Vous pouvez voir des explications et des exemples dans les dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/initiationlabassewalking.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchaînement1erdegre5emedegre.pdf>

Sous chaque grille d'accords vous pourrez accéder grâce aux liens internet à des exemples de lignes de basse en partition et en tablature au format pdf: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans ces partitions**, vous avez également accès à 3 playbacks: un playback avec la mélodie du morceau sans la basse, un playback avec un solo sans la basse et un playback avec le solo et un exemple de ligne de basse qui correspond à celui qui est indiqué dans le dossier pdf et vous pouvez télécharger un dossier complet compressé au format winrar qui contient les lignes d'accords, les playbacks et les exemples de lignes de basse.

Avant de commencer à travailler sur ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces quatre dossiers:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagementbassewalkingdossier1.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagementbassewalkingdossier2.pdf>

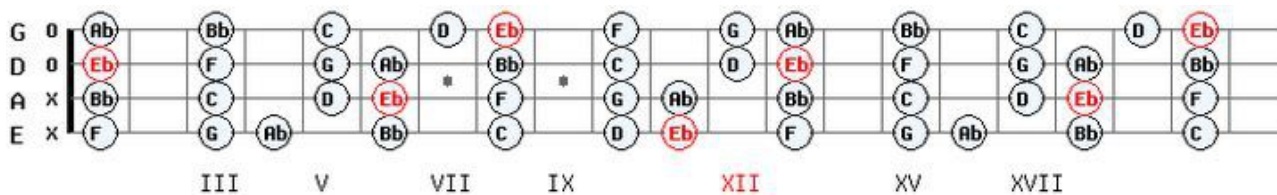
<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagementbassewalkingdossier3.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagementbassewalkingdossier4.pdf>

Bon courage à tous!

## Misty (tempo 075):

### Schéma de la gamme majeure de Mib:



### Ligne d'accords du morceau:

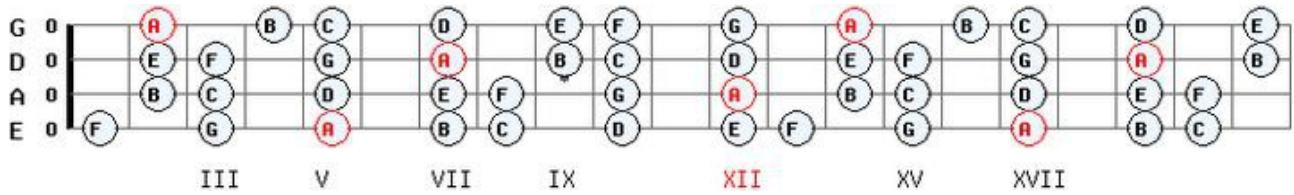
1a	E♭M7	2	B♭M7	E♭9	3	A♭6	4	A♭M7	D♭9		
5	E♭M7	C♭M7	6	F♭M7	B♭13	7	G7+	C9	8	F♭M9	B♭13
9	E♭M7	10	B♭M7	E♭9	11	A♭6	12	A♭M7	D♭9		
13	E♭M7	C♭M7	14	F♭M7	B♭13	15	E♭6	A♭M7	D♭9	16	E♭69
17b	B♭M7	18	E♭9	E♭7	19	A♭M7	20				
21	A♭M7♭5	22	C♭M9	F9	23	G♭M7	C7♭9	24	F♭M7	B♭13	
25a	E♭M7	26	B♭M7	E♭9	27	A♭6	28	A♭M7	D♭9		
29	E♭M7	C♭M7	30	F♭M7	B♭13	31	E♭6	32			
33a	end E♭69	34			35		36				

[Playback avec la mélodie](#) / [Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la ligne de basse](#) / [Dossier complet](#)

## Summertime (tempo 120):

### Schéma de la gamme mineure naturelle de La:



### Ligne d'accords du morceau:

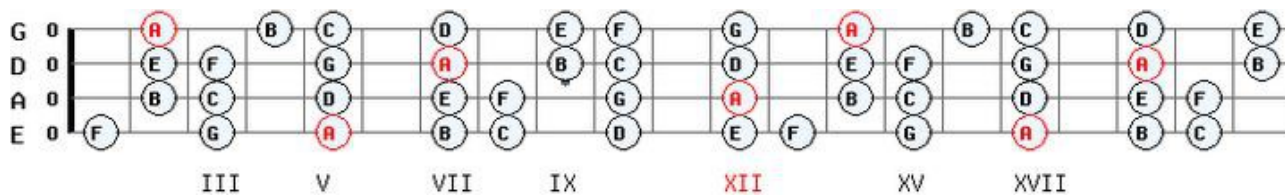
1a	Am <sup>7</sup>	2	E <sup>7</sup>	3	Am <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	4	Am	A <sup>7</sup>	
5	Dm <sup>7</sup>	G <sup>9</sup>	6	Cm <sup>7</sup>	F <sup>9</sup>	7	Bm <sup>7</sup> b <sup>5</sup>	8	E <sup>7</sup>	
9a	Am <sup>7</sup>	10	E <sup>7</sup>	11	Am <sup>7</sup>	12	D <sup>7</sup>	E <sup>b</sup> dim		
13	C <sup>b</sup> /E	Am <sup>7</sup>	14	Bm <sup>7</sup> b <sup>5</sup>	E <sup>7</sup>	15	Am <sup>7</sup>	16	Bm <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>
17a	Am <sup>7</sup>	18	E <sup>7</sup>	19		20				

[Playback avec la mélodie / Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille / Playback avec la ligne de basse / Dossier complet](#)

## Besame Mucho (tempo 130):

### Schéma de la gamme mineure naturelle de La:



### Ligne d'accords du morceau:

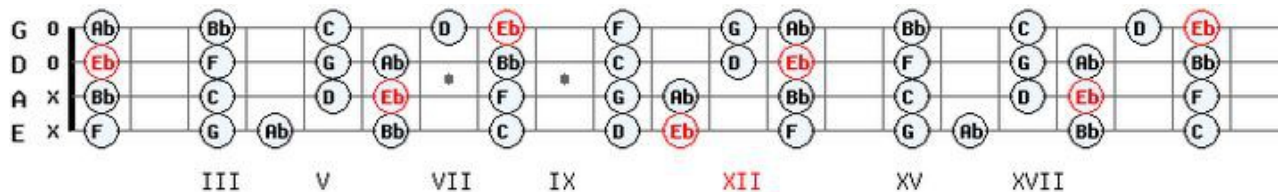
1a	Am	2	Am7	3	Dm	4	Dm7		
5	Dm	6	Dm7	E7b9	7	Am	8	Bm7	E7b9
9	A9	10	A7b9	11	Dm7	12			
13	Am	14	B7	E7b9	15	Am7	16	A7b9	A7b9
17b	Dm7	18	Am	19	B7	E7b9	20	Am	A7
21	Dm7	22	Am7	23	B7	24	E7	E7b9	
25	E7b9								
26a	Am	27	Am	28	Dm	29	Dm7		
30	Dm	31	Dm7	E7b9	32	Am	33	Bm7	E7b9
34	A7	35	A7b9	36	Dm7	37	Dm7		
38	Am	39	B7	E7b9	40	Am7	41	B7	E7b9
42a	end Am9	43		44		45			

[Playback avec la mélodie](#) / [Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille](#) / [Playback avec la ligne de basse](#) / [Dossier complet](#)

## All of you (tempo 165):

### Schéma de la gamme majeure de Mib:



### Ligne d'accords du morceau:

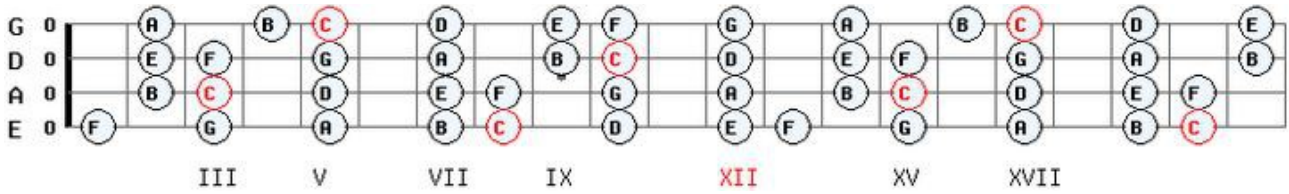
1a	Bb7b9	2	EbMAJ7	3	Bb7b9	4	
5	Bb7b9	6	EbMAJ7	7	Fm7b5	8	Bb9
9	Ebb	10	F#DIM	11	Fm7	12	Bb9
13	EbMAJ7 Eb/D	14	Gm7b5/Db C7	15	Fm7	16	Bb9
17a	Bb7b9	18	EbMAJ7	19	Bb7b9	20	
21	Bb7b9	22	EbMAJ7	23	Gm7	24	C7
25	AbMAJ7	26	Am7b5 D7b9	27	Gm7	28	C7susb9 C7
29	Fm7 C7	30	Fm7 Bb7	31	Ebb	32	
33a	end Eb69	34		35		36	

[Playback avec la mélodie / Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille / Playback avec la ligne de basse / Dossier complet](#)

**Alice in wonderland (tempo 170 en 3/4):**

**Schéma de la gamme majeure de Do:**



**Ligne d'accords du morceau:**

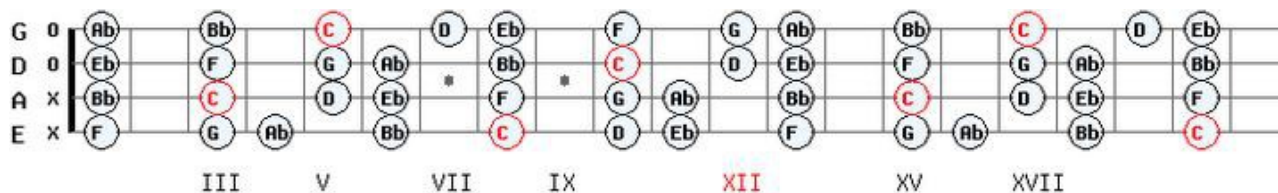
1a	Dm <sup>9</sup>	2	G <sup>13</sup>	3	CMA <sup>7</sup>	4	FMA <sup>7</sup>			
5	Bm <sup>7b5</sup>	6	E <sup>7</sup>	7	Am <sup>7</sup>	8	E <sup>b7</sup>			
9	Dm <sup>7</sup>	10	G <sup>7</sup>	11	Em <sup>7</sup>	12	Am <sup>7</sup>			
13	Dm <sup>7</sup>	14	G <sup>7</sup>	15	Em <sup>7</sup>	Em <sup>7</sup>	16	A <sup>7</sup>		
17b	Dm <sup>7</sup>	18	G <sup>13</sup>	19	CMA <sup>7</sup>	20	FMA <sup>7</sup>			
21	Bm <sup>7b5</sup>	22	E <sup>7</sup>	23	Am <sup>7</sup>	24	E <sup>b7</sup>			
25	Dm <sup>7</sup>	26	G <sup>7</sup>	27	Em <sup>7</sup>	28	Am <sup>7</sup>			
29	Dm <sup>7</sup>	30	G <sup>13</sup>	31	CMA <sup>7</sup>	32	Am <sup>7</sup>			
33a	Dm <sup>7</sup>	34	G <sup>13</sup>	35	Em <sup>7</sup>	36	Am <sup>7</sup>			
37	Dm <sup>7</sup>	38	G <sup>13</sup>	39	CMA <sup>7</sup>	40	FMA <sup>7</sup>			
41	F#m <sup>7</sup>	42	B <sup>7b9</sup>	43	Em <sup>7</sup>	44	A <sup>7</sup>			
45	Dm <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	46	Dm <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	47	Dm <sup>7</sup>	Ab <sup>7</sup>	48	G <sup>7</sup>
49b	Dm <sup>7</sup>	50	G <sup>13</sup>	51	CMA <sup>7</sup>	52	FMA <sup>7</sup>			
53	Bm <sup>7b5</sup>	54	E <sup>7</sup>	55	Am <sup>7</sup>	56	E <sup>b7</sup>			
57	Dm <sup>7</sup>	58	G <sup>13</sup>	59	Em <sup>7</sup>	60	Am <sup>7</sup>			
61	Dm <sup>7</sup>	62	G <sup>13</sup>	63	CMA <sup>7</sup>	64				
65a	end	66		67		68				

[Playback avec la mélodie / Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille / Playback avec la ligne de basse / Dossier complet](#)

## Blue bossa (tempo 180):

### Schéma de la gamme mineure naturelle de Do:



### Ligne d'accords du morceau:

1a	Cm <sup>7</sup>	2	Fm <sup>7</sup>	4
5	Dm <sup>7</sup> b <sup>5</sup>	6	Cm <sup>11</sup>	8
9	E <sup>b</sup> m <sup>9</sup>	10	D <sup>b</sup> b	12
13	Dm <sup>7</sup> b <sup>5</sup>	14	Cm	16
				Dm <sup>7</sup> G <sup>7</sup> +
17b	Cm <sup>9</sup>	18	Fm <sup>9</sup>	20
21	Dm <sup>7</sup> b <sup>5</sup>	22	Cm <sup>9</sup>	24
25	E <sup>b</sup> m <sup>9</sup>	26	D <sup>b</sup> b	28
29	Dm <sup>7</sup> b <sup>5</sup>	30	Cm <sup>7</sup>	32
				Dm <sup>7</sup> G <sup>7</sup> +
33a	Cm <sup>9</sup>	34		36

[Playback avec la mélodie / Playback avec un solo](#)

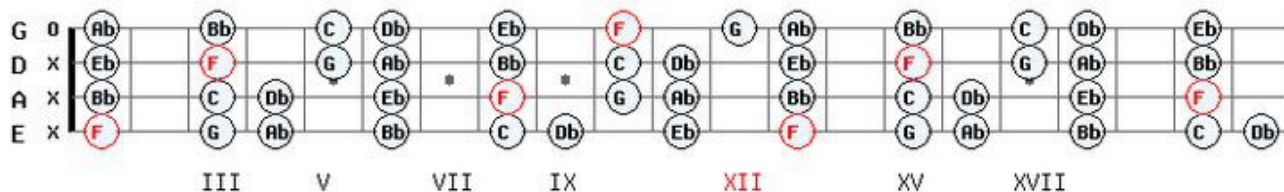
[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille / Playback avec la ligne de basse / Dossier complet](#)



## Airegin (tempo 270):

Pour les débutants: comme vous pouvez le constater, ce morceau est très rapide, je vous conseille de jouer des blanches sur ce morceau pour commencer.

### Schéma de la gamme mineure naturelle de Fa:



### Ligne d'accords du morceau:

1a	Fm <sup>b</sup>	2	C7#5#9	3	Fm <sup>b</sup>	4	F7b9		
5	B <sup>b</sup> M7	6	F7b9	7	B <sup>b</sup> M7	8	B <sup>b</sup> 9		
9	D <sup>b</sup> MAs <sup>7</sup>	10	D <sup>b</sup> M7	G7	11	C <sup>b</sup> MAs <sup>7</sup>	12	C#M7	F#7
13	B <sup>b</sup> MAs <sup>7</sup>	14	C <sup>b</sup> M7	F7	15	B <sup>b</sup> MAs <sup>7</sup>	16		
17	B <sup>b</sup> M7	18	E <sup>b</sup> 7	19	A <sup>b</sup> MAs <sup>7</sup>	20	G <sup>b</sup> M7b5	C7#5#9	
21b	Fm <sup>b</sup>	22	C7#5#9	23	Fm <sup>b</sup>	24	F7b9		
25	B <sup>b</sup> M7	26	F7b9	27	B <sup>b</sup> M7	28	B <sup>b</sup> 9		
29	D <sup>b</sup> MAs <sup>7</sup>	30	D <sup>b</sup> M7b5	G7	31	C <sup>b</sup> M7b5	G <sup>b</sup> 9	F9	B7
33	B <sup>b</sup> M7	34	E <sup>b</sup> 7sus	E <sup>b</sup> 7	35	A <sup>b</sup> 6	36	G <sup>b</sup> M7b5	C7#5#9
37b	<sup>end</sup> Fm <sup>b</sup>	38		39		40			

[Playback avec la mélodie / Playback avec un solo](#)

[Exemple d'une ligne de basse pour cette grille / Playback avec la ligne de basse / Dossier complet](#)

**Conclusion:**

Ce dossier me paraît intéressant, n'hésitez pas à me faire savoir si je dois apporter des modifications ou des améliorations à ce type de dossiers, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>

### **Remerciements:**

La conception de ce dossier a été assez laborieuse et je tiens à remercier pour leur aide précieuse: Joel Mariette, Pat et #11 que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.basslineworkshop.com/> et tofmusique que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.easyzic.com/>