

## Jouez une basse walking sur un enchaînement 1er / 6ème / 2ème / 5ème degrés:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de la gamme Majeure de Do:.....	3
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de plusieurs gammes Majeures:.....	5
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de la gamme mineure harmonique de Do:.....	6
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de plusieurs gammes mineures harmoniques:.....	8
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de la gamme mineure mélodique de Do:.....	10
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de plusieurs gammes mineures mélodiques:.....	12
Conclusion:.....	14
Remerciements:.....	15

### **Introduction:**

Dans ce dossier, je vous propose des playbacks pour jouer des lignes de basse walking en nous servant du premier, du sixième, du deuxième et du cinquième degrés d'une gamme, dans les traités d'harmonie **cette suite d'accords s'appelle un anatole, il existe d'autres types d'anatoles qui concernent d'autres lignes d'accords mais c'est la suite d'accords que nous allons étudier dans ce dossier qui est la plus connue.**

Chaque playback sera proposé sur 4 tempos différents: 100 / 150 / 200 / 250.

Les playbacks sont joués par 3 instruments: la batterie, la guitare et le piano.

Je vous propose de travailler cet enchaînement sur les 3 gammes suivantes:

- gamme Majeure
- gamme mineure harmonique
- gamme mineure mélodique

Avant de commencer à travailler sur ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ces deux dossiers:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagnementbassewalkingdossier1.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagnementbassewalkingdossier2.pdf>

**Pour jouer des lignes de basse walking vous devez improviser en permanence**, pour cela vous pouvez vous servir des notes des arpèges correspondants à chaque accord et de temps en temps aux notes de la gamme, vous pouvez voir des explications et des exemples dans le dossier suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/initiationlabassewalking.pdf>

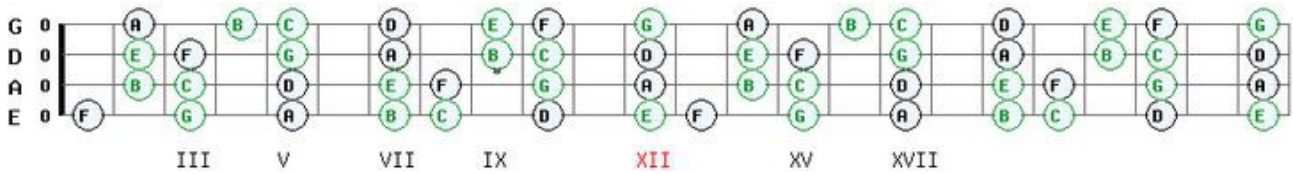
Ensuite il faut maîtriser l'art de se servir d'autres notes pour passer d'un accord à un autre accord, vous pouvez voir des explications et des exemples dans le dossier suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchaînement1erdegre5emedegre.pdf>

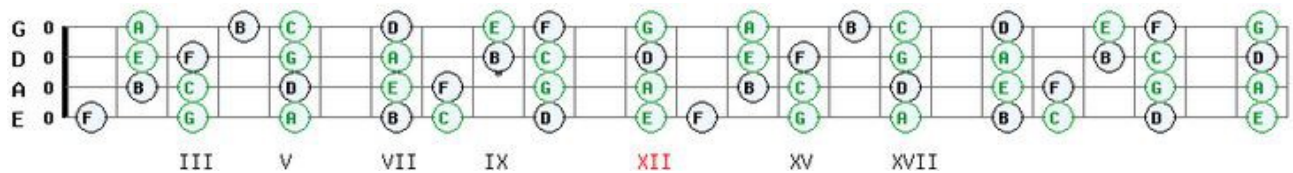
Bon courage à tous!

**Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de la gamme Majeure de Do:**

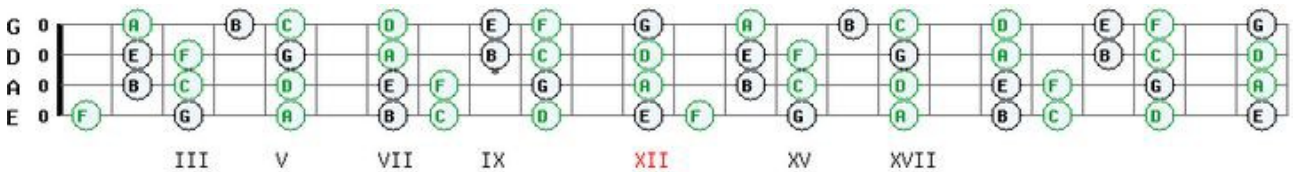
Dans cette gamme le premier degré correspond à l'accord Domaj7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme majeure de Do):



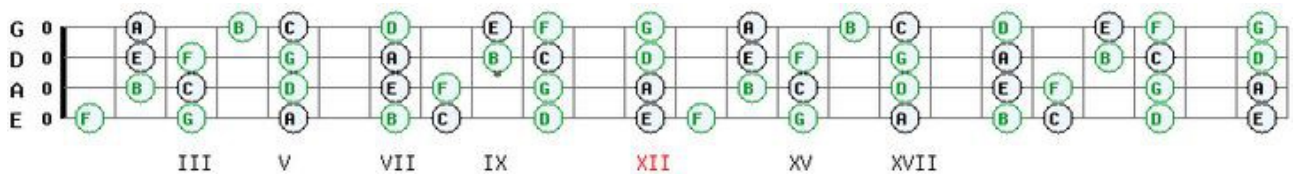
Le sixième degré correspond à l'accord Lam7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme majeure de Do):



Le deuxième degré correspond à l'accord RéM7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme majeure de Do):



Et le cinquième degré correspond à l'accord Sol7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme majeure de Do):



Ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	CMA7	2	Am7	3	Dm7	4	G7
5	CMA7	6	Am7	7	Dm7	8	G7
9	CMA7	10	Am7	11	Dm7	12	G7
13	end CMA7	14					

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

[Demo basse gamme majeure degrés 1 et 6 et 2 et 5 tempo 150 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme majeure degrés 1 et 6 et 2 et 5 tempo 150 fichier pdf](#)

[Dossier complet concernant la gamme majeure](#)

## Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de plusieurs gammes Majeures:

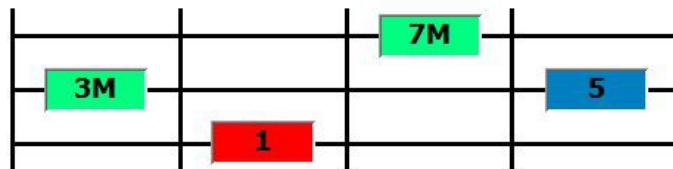
Dans les playbacks de la page précédente nous sommes restés sur les mêmes accords d'un bout à l'autre, une fois que vous maîtrisez cette suite d'accords nous pouvons ensuite enchaîner la même suite d'accords dans plusieurs tonalités, par exemple nous pouvons ajouter un intervalle d'une tierce mineure (1 ton et demi) toutes les 4 mesures ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	CMA <sup>7</sup>	2	Am <sup>7</sup>	3	Dm <sup>7</sup>	4	G <sup>7</sup>
5	EbMA <sup>7</sup>	6	Cm <sup>7</sup>	7	Fm <sup>7</sup>	8	Bb <sup>7</sup>
9	F#MA <sup>7</sup>	10	D#m <sup>7</sup>	11	G#m <sup>7</sup>	12	C# <sup>7</sup>
13	AM <sup>7</sup>	14	F#m <sup>7</sup>	15	Bm <sup>7</sup>	16	E <sup>7</sup>
17	end CMA <sup>7</sup>						

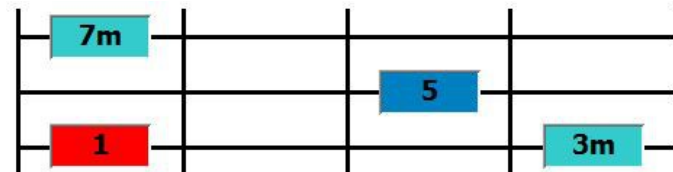
[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

Voici pour rappel le schéma des trois types d'accords:

Accord majeur 7:



Accord mineur 7:



Accord 7:



à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

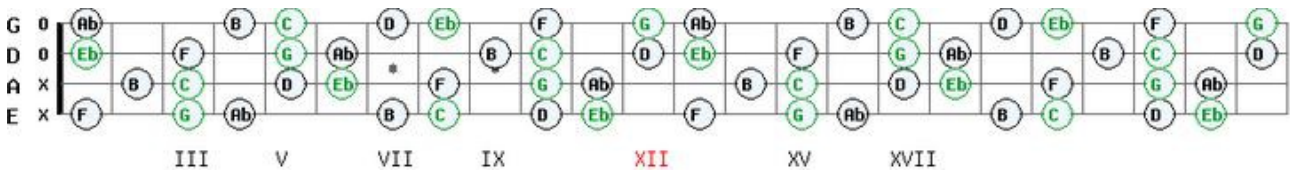
[Demo basse gamme majeure degrés 1 et 6 et 2 et 5 en tierces tempo 250 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme majeure degrés 1 et 6 et 2 et 5 en tierces tempo 250 fichier pdf](#)

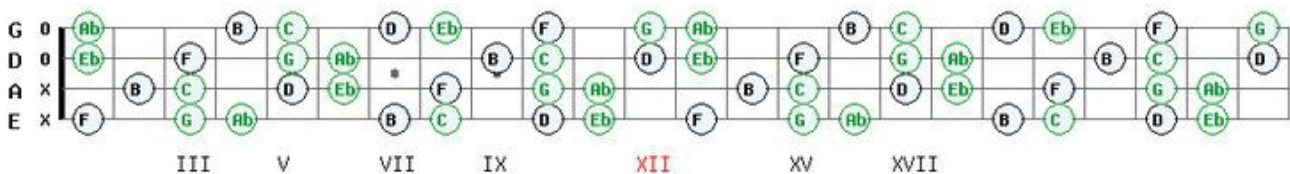
[Dossier complet concernant la gamme majeure](#)

**Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de la gamme mineure harmonique de Do:**

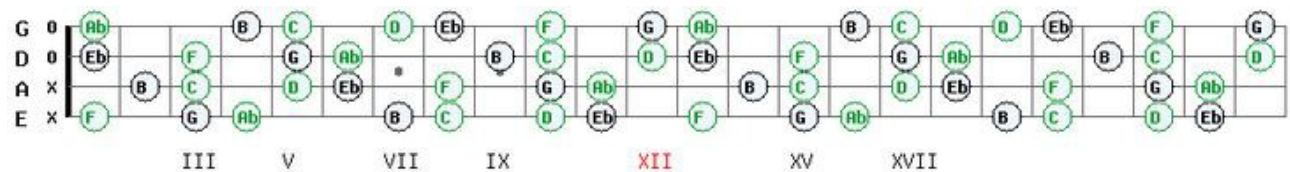
Dans cette gamme le premier degré correspond à l'accord Dom (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure harmonique de Do):



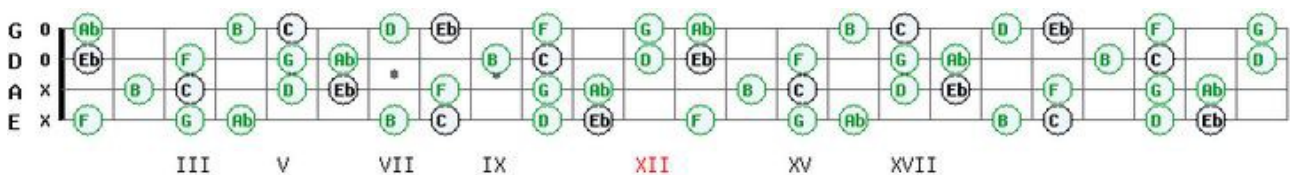
Le sixième degré correspond à l'accord Labmaj7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure harmonique de Do):



Le deuxième degré correspond à l'accord Rém7b5 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure harmonique de Do):



Et Le cinquième degré correspond à l'accord Sol7 mais afin de souligner la tonalité de cette gamme nous allons nous servir de l'accord Sol7b9 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure harmonique de Do):



Ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	C <sub>M</sub>	2	Ab <sup>b</sup> M <sub>A</sub> 5 <sup>7</sup>	3	D <sub>M</sub> 7 <sup>b5</sup>	4	G <sup>7</sup> b <sup>9</sup>
5	C <sub>M</sub>	6	Ab <sup>b</sup> M <sub>A</sub> 5 <sup>7</sup>	7	D <sub>M</sub> 7 <sup>b5</sup>	8	G <sup>7</sup> b <sup>9</sup>
9	C <sub>M</sub>	10	Ab <sup>b</sup> M <sub>A</sub> 5 <sup>7</sup>	11	D <sub>M</sub> 7 <sup>b5</sup>	12	G <sup>7</sup> b <sup>9</sup>
13	end C <sub>M</sub>	14					3x

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

[Demo basse gamme mineure harmonique degrés 1 et 6 et 2 et 5 tempo 100 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme mineure harmonique degrés 1 et 6 et 2 et 5 tempo 100 fichier pdf](#)

[Dossier complet concernant la gamme mineure harmonique](#)

**Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de plusieurs gammes mineures harmoniques:**

Dans les playbacks de la page précédente nous sommes restés sur les mêmes accords d'un bout à l'autre, une fois que vous maîtrisez cette suite d'accords nous pouvons ensuite enchaîner la même suite d'accords dans plusieurs tonalités, par exemple nous pouvons ajouter un intervalle d'une seconde majeure (1 ton) toutes les 4 mesures ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	C <sub>M</sub>	2	A <sup>b</sup> M <sub>A5</sub> <sup>7</sup>	3	D <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	4	G <sup>7b9</sup>
5	D <sub>M</sub>	6	B <sup>b</sup> M <sub>A5</sub> <sup>7</sup>	7	E <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	8	A <sup>7b9</sup>
9	E <sub>M</sub>	10	C <sub>M</sub> <sup>A5</sup> <sup>7</sup>	11	F <sup>#</sup> <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	12	B <sup>7b9</sup>
13	F <sup>#</sup> <sub>M</sub>	14	D <sub>M</sub> <sup>A5</sup> <sup>7</sup>	15	G <sup>#</sup> <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	16	C <sup>#</sup> <sup>7b9</sup>
17	G <sup>#</sup> <sub>M</sub>	18	E <sub>M</sub> <sup>A5</sup> <sup>7</sup>	19	A <sup>#</sup> <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	20	D <sup>#</sup> <sup>7b9</sup>
21	B <sup>b</sup> <sub>M</sub>	22	G <sup>b</sup> <sub>M</sub> <sup>A5</sup> <sup>7</sup>	23	C <sub>M</sub> <sup>7b5</sup>	24	F <sup>7b9</sup>
25	<sup>end</sup> C <sub>M</sub>	26		27		28	

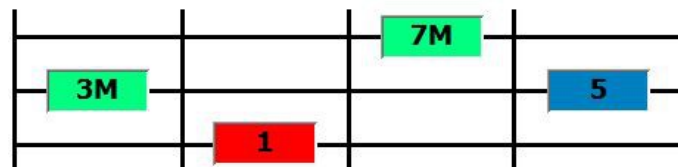
[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

Voici pour rappel le schéma des quatre types d'accords:

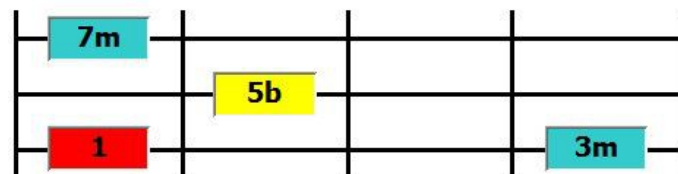
Accord mineur:



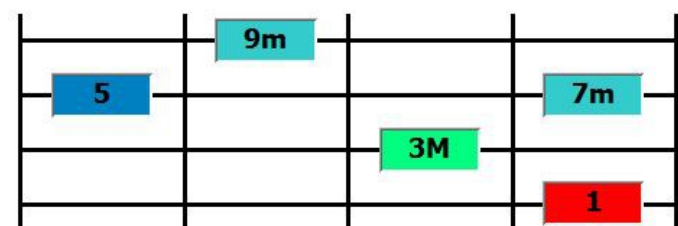
Accord majeur 7:



Accord mineur 7b5:



Accord 7b9:





à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

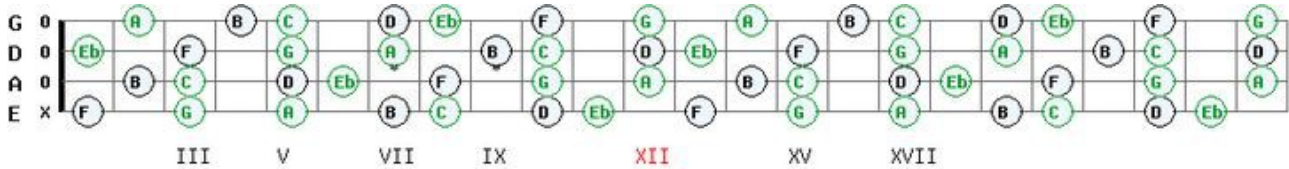
[Demo basse gamme mineure harmonique degrés 1 et 6 et 2 et 5 en secondes tempo 200 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme mineure harmonique degrés 1 et 6 et 2 et 5 en secondes tempo 200 fichier pdf](#)

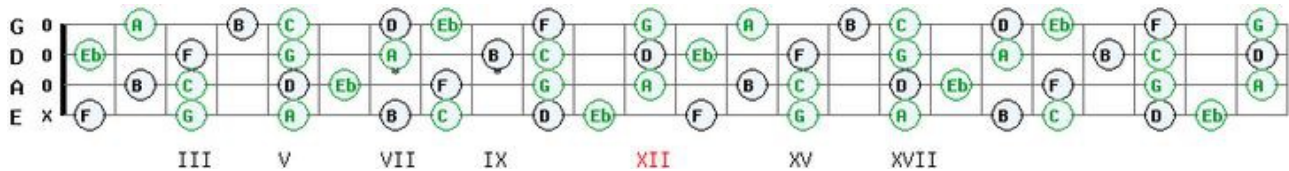
[Dossier complet concernant la gamme mineure harmonique](#)

**Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de la gamme mineure mélodique de Do:**

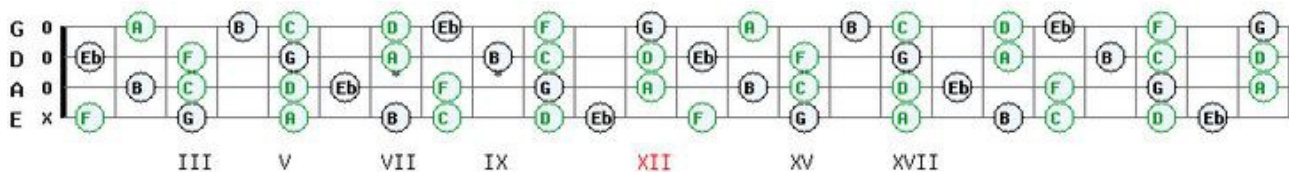
Dans cette gamme le **premier degré correspond à l'accord Dominmaj7** mais afin de souligner la tonalité de cette gamme nous allons nous servir de l'accord **Dom6** (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure mélodique de Do):



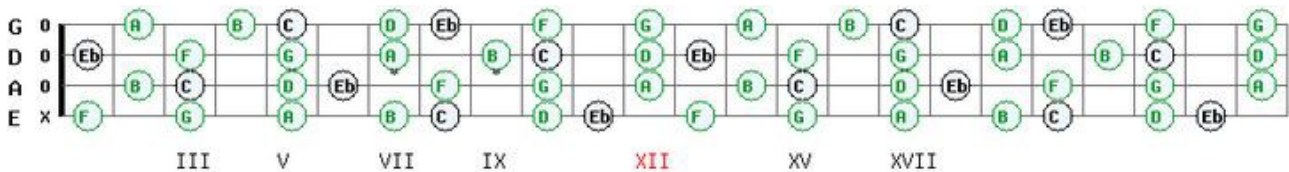
Le sixième degré correspond à l'accord **Lam7b5** (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure mélodique de Do):



Le deuxième degré correspond à l'accord **Rém7** (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure mélodique de Do):



Et le cinquième degré correspond à l'accord **Sol7** mais afin de souligner la tonalité de cette gamme nous allons nous servir de l'accord **Sol9** (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure mélodique de Do):



Ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	$Cm^b$	2	$A_m7^b5$	3	$D_m7$	4	$G^9$
5	$Cm^b$	6	$A_m7^b5$	7	$D_m7$	8	$G^9$
9	$Cm^b$	10	$A_m7^b5$	11	$D_m7$	12	$G^9$
13	$Cm^b$	14					

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

[Demo basse gamme mineure mélodique degrés 1 et 6 et 2 et 5 tempo 200 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme mineure mélodique degrés 1 et 6 et 2 et 5 tempo 200 fichier pdf](#)

[Dossier complet concernant la gamme mineure mélodique](#)

**Playbacks pour l'enchaînement des degrés 1 et 6 et 2 et 5 de plusieurs gammes mineures mélodiques:**

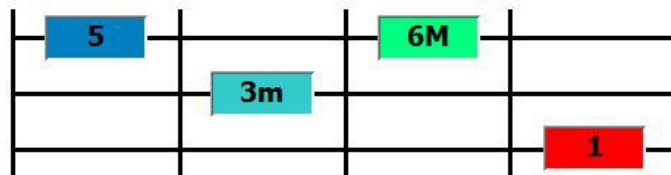
Dans les playbacks de la page précédente nous sommes restés sur les mêmes accords d'un bout à l'autre, une fois que vous maîtrisez cette suite d'accords nous pouvons ensuite enchaîner la même suite d'accords dans plusieurs tonalités, par exemple nous pouvons ajouter un intervalle d'une septième mineure (5 tons) toutes les 4 mesures ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	Cm <sup>b</sup>	2	A <sup>M</sup> 7 <sup>b5</sup>	3	D <sup>M</sup> 7	4	G <sup>9</sup>
5	B <sup>b</sup> M <sup>b</sup>	6	G <sup>M</sup> 7 <sup>b5</sup>	7	C <sup>M</sup> 7	8	F <sup>9</sup>
9	G <sup>#</sup> M <sup>b</sup>	10	F <sup>M</sup> 7 <sup>b5</sup>	11	A <sup>#</sup> M <sup>7</sup>	12	D <sup>#</sup> 9
13	F <sup>#</sup> M <sup>b</sup>	14	D <sup>#</sup> M <sup>7</sup> b <sup>5</sup>	15	G <sup>#</sup> M <sup>7</sup>	16	C <sup>#</sup> 9
17	E <sup>M</sup> b	18	C <sup>#</sup> M <sup>7</sup> b <sup>5</sup>	19	F <sup>#</sup> M <sup>7</sup>	20	B <sup>9</sup>
21	D <sup>M</sup> b	22	B <sup>M</sup> 7 <sup>b5</sup>	23	E <sup>M</sup> 7	24	A <sup>9</sup>
25	<sup>end</sup> C <sup>M</sup> b	26		27		28	

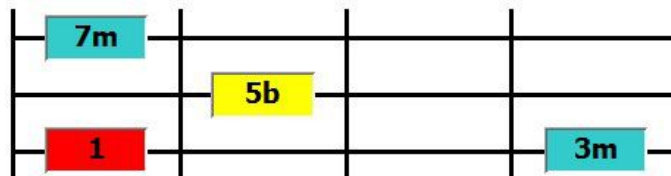
[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

Voici pour rappel le schéma des quatre types d'accords:

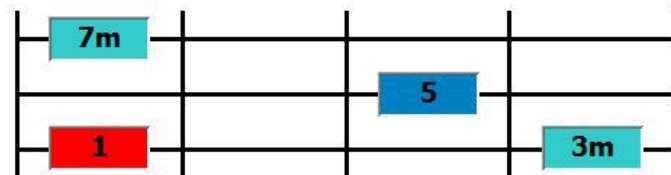
Accord mineur 6:



Accord mineur 7b5:



Accord mineur 7:



Accord 9:



à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

[Demo basse gamme mineure mélodique degrés 1 et 6 et 2 et 5 en septièmes tempo 100 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme mineure mélodique degrés 1 et 6 et 2 et 5 en septièmes tempo 100 fichier pdf](#)

[Dossier complet concernant la gamme mineure mélodique](#)

### **Conclusion:**

Ce dossier me paraît intéressant, n'hésitez pas à me faire savoir si je dois apporter des modifications ou des améliorations à ce type de dossiers, sachant que prochainement je vous proposerai de travailler des grilles de blues , pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>

### **Remerciements:**

La conception de ce dossier a été assez laborieuse et je tiens à remercier pour leur aide précieuse: Joel Mariette, Pat et #11 que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.basslineworkshop.com/> et tofmusique que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.easyzic.com/>