

Jouez une basse walking sur un enchaînement 2ème / 5ème / 1er degrés:

Table des matières

Introduction:.....	2
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de la gamme Majeure de Do:.....	3
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de plusieurs gammes Majeures:.....	4
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de la gamme mineure harmonique de Do:.....	5
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de plusieurs gammes mineures harmoniques:..	7
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de la gamme mineure mélodique de Do:.....	9
Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de plusieurs gammes mineures mélodiques:..	10
Conclusion:.....	12
Remerciements:.....	13

Introduction:

Dans ce dossier, je vous propose des playbacks pour jouer des lignes de basse walking en nous servant du deuxième, du cinquième et du premier degré d'une gamme.

Chaque playback sera proposé sur 4 tempos différents: 100 / 150 / 200 / 250.

Les playbacks sont joués par 3 instruments: la batterie, la guitare et le piano.

Je vous propose de travailler cet enchaînement sur les 3 gammes suivantes:

- gamme Majeure
- gamme mineure harmonique
- gamme mineure mélodique

Avant de commencer à travailler sur ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci: <http://manucoursdebasse.com/exercices/playbacksaccompagnementbassewalkingdossier1.pdf>

La grosse différence entre les deux dossiers c'est que dans le dossier 1 il y avait des changements d'accords tous les 4 temps alors que dans le dossier 2 il y a des changements d'accords tous les 2 ou tous les 4 temps et bien sûr il y a un accord en plus dans la grille (le premier degré de la gamme)

Pour jouer des lignes de basse walking vous devez improviser en permanence, pour cela vous pouvez vous servir des notes des arpèges correspondants à chaque accord et de temps en temps aux notes de la gamme, vous pouvez voir des explications et des exemples dans le dossier suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/initiationlabassewalking.pdf>

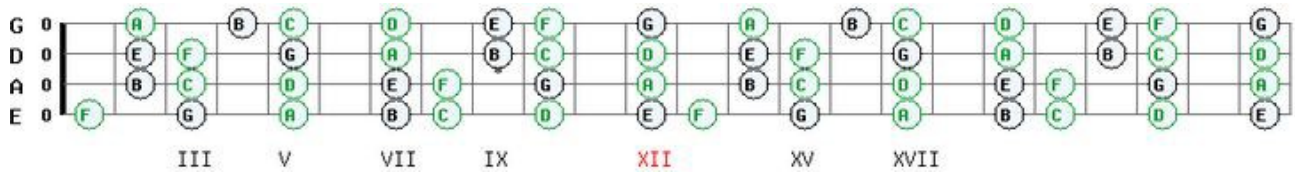
Ensuite il faut maîtriser l'art de se servir d'autres notes pour passer d'un accord à un autre accord, vous pouvez voir des explications et des exemples dans le dossier suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchaînement1erdegré5emedegré.pdf>

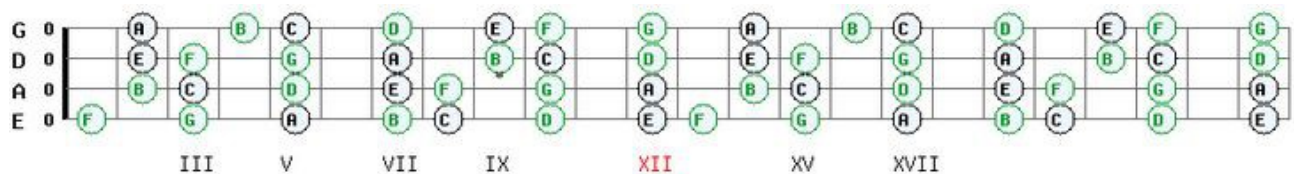
Bon courage à tous!

Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de la gamme Majeure de Do:

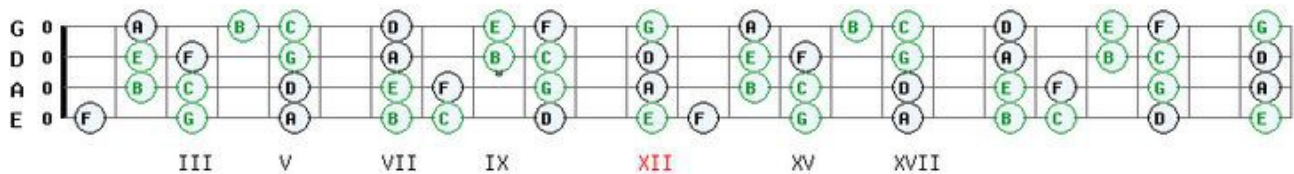
Dans cette gamme le deuxième degré correspond à l'accord Rém7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme majeure de Do):



Le cinquième degré correspond à l'accord Sol7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme majeure de Do):



Et le premier degré correspond à l'accord Domaj7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme majeure de Do):



Ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	D ^M 7	G ⁷	2	CMA ⁷	3	D ^M 7	G ⁷	4	CMA ⁷
5	D ^M 7	G ⁷	6	CMA ⁷	7	D ^M 7	G ⁷	8	CMA ⁷
9	D ^M 7	G ⁷	10	CMA ⁷	11	D ^M 7	G ⁷	12	CMA ⁷
13	end	D ^M 7	14						

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

[Demo basse gamme majeure degrés 2 et 5 et 1 tempo 100 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme majeure degrés 2 et 5 et 1 tempo 100 fichier pdf](#)

[Dossier complet concernant la gamme majeure](#)

Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de plusieurs gammes Majeures:

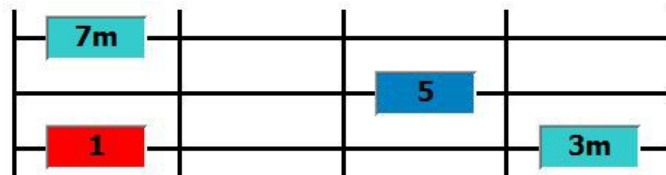
Dans les playbacks de la page précédente nous sommes restés sur les mêmes accords d'un bout à l'autre, une fois que vous maîtrisez cette suite d'accords nous pouvons ensuite enchaîner la même suite d'accords dans plusieurs tonalités, par exemple nous pouvons ajouter un intervalle d'une tierce majeure (2 tons) toutes les 2 mesures ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	D ^{m7}	G ⁷	2	C ^{Maj7}	3	F ^{#m7}	B ⁷	4	E ^{Maj7}
5	B ^{b7}	E ^{b7}	6	A ^{bMaj7}					
7	D ^{m7}			8			9	10	

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

Voici pour rappel le schéma des trois types d'accords:

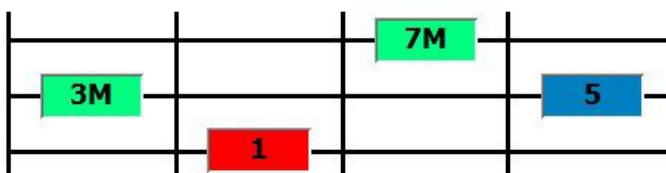
Accord mineur 7:



Accord 7:



Accord majeur 7:



à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

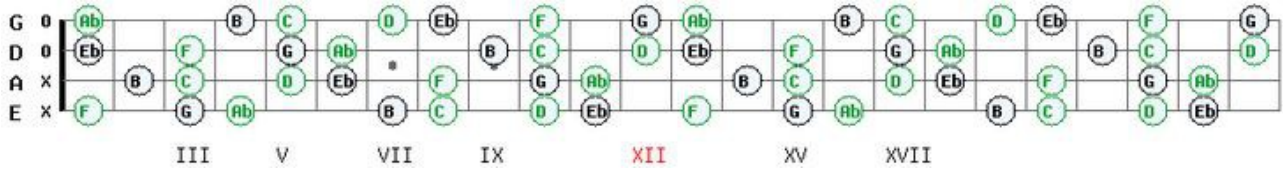
[Demo basse gamme majeure degrés 2 et 5 et 1 en tierces tempo 200 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme majeure degrés 2 et 5 et 1 en tierces tempo 200 fichier pdf](#)

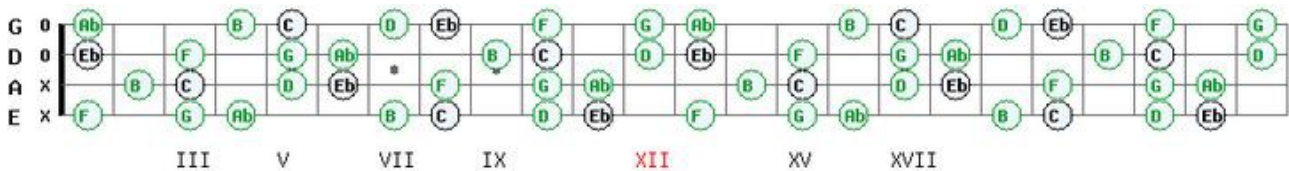
[Dossier complet concernant la gamme majeure](#)

Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de la gamme mineure harmonique de Do:

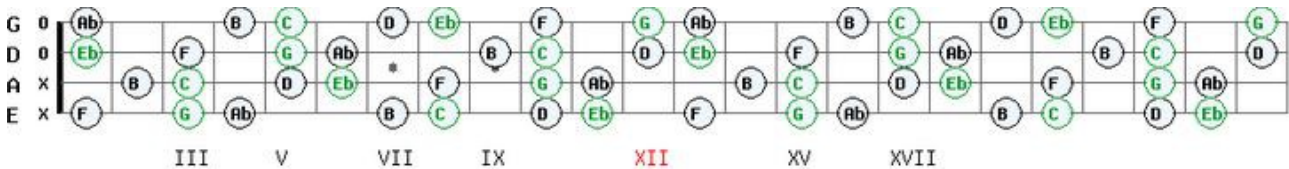
Dans cette gamme le deuxième degré correspond à l'accord Ré^m7b5 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure harmonique de Do):



Le cinquième degré correspond à l'accord Sol7 mais afin de souligner la tonalité de cette gamme nous allons nous servir de l'accord Sol7b9 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure harmonique de Do):



Et le premier degré correspond à l'accord Dom (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure harmonique de Do):



Ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	D ^m 7b5	G7b9	2	C ^M	3	D ^m 7b5	G7b9	4	C ^M
5	D ^m 7b5	G7b9	6	C ^M	7	D ^m 7b5	G7b9	8	C ^M
9	D ^m 7b5	G7b9	10	C ^M	11	D ^m 7b5	G7b9	12	C ^M
13	end D ^m 7b5		14						3x

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

[Demo basse gamme mineure harmonique degrés 2 et 5 et 1 tempo 150 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme mineure harmonique degrés 2 et 5 et 1 tempo 150 fichier pdf](#)

[Dossier complet concernant la gamme mineure harmonique](#)

Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de plusieurs gammes mineures harmoniques:

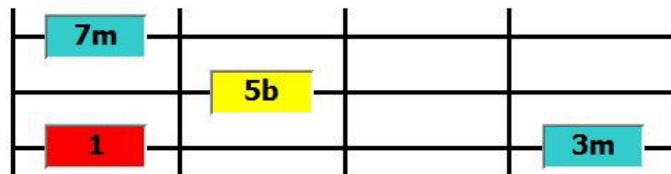
Dans les playbacks de la page précédente nous sommes restés sur les mêmes accords d'un bout à l'autre, une fois que vous maîtrisez cette suite d'accords nous pouvons ensuite enchaîner la même suite d'accords dans plusieurs tonalités, par exemple nous pouvons ajouter un intervalle d'une quinte juste (3 tons et demi) toutes les 2 mesures ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	Dm7b5	G7b9	2	Cm	3	Am7b5	D7b9	4	Gm
5	E [#] m7b5	A7b9	6	Dm	7	Bm7b5	E7b9	8	Am
9	F [#] m7b5	B7b9	10	Em	11	C [#] m7b5	F [#] 7b9	12	Bm
13	G [#] m7b5	C [#] 7b9	14	F [#] m	15	D [#] m7b5	G [#] 7b9	16	C [#] m
17	A [#] m7b5	D [#] 7b9	18	G [#] m	19	Fm7b5	Bb7b9	20	E ^b m
21	Cm7b5	F7b9	22	B ^b m	23	Gm7b5	C7b9	24	Fm
25	^{end} Dm7b5		26		27			28	

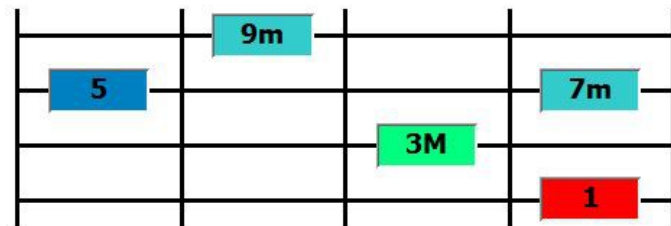
[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

Voici pour rappel le schéma des trois types d'accords:

Accord mineur 7b5:



Accord 7b9:



Accord mineur:



à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

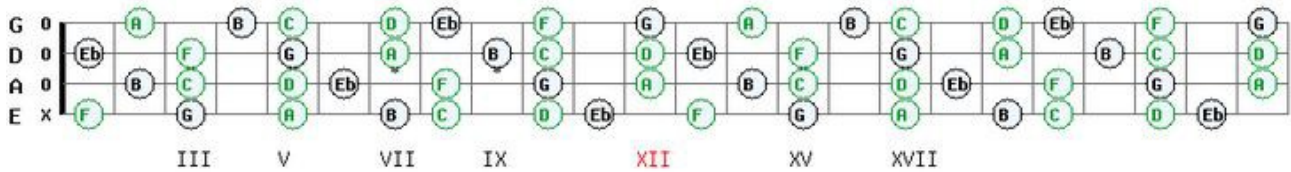
[Demo basse gamme mineure harmonique degrés 2 et 5 et 1 en quintes tempo 200 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme mineure harmonique degrés 2 et 5 et 1 en quintes tempo 200 fichier pdf](#)

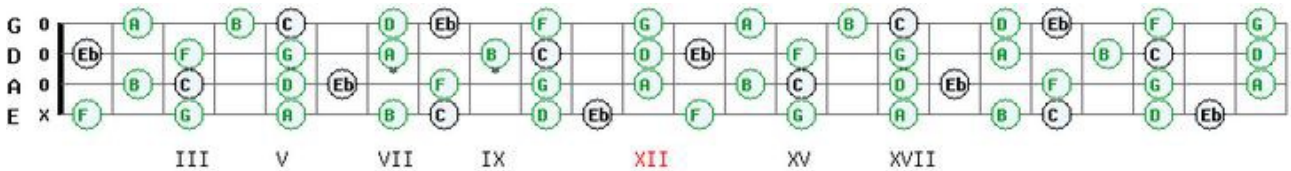
[Dossier complet concernant la gamme mineure harmonique](#)

Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de la gamme mineure mélodique de Do:

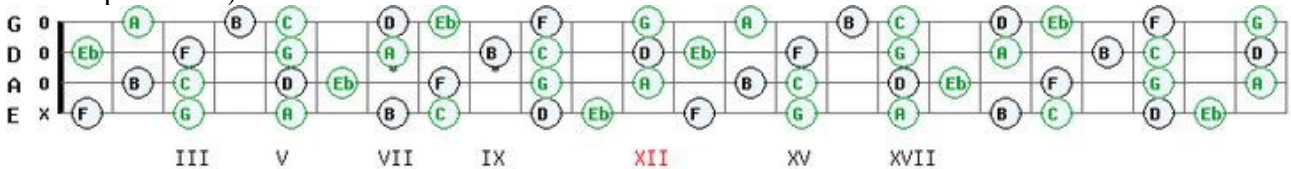
Dans cette gamme le deuxième degré correspond à l'accord Ré^m7 (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure mélodique de Do):



Le cinquième degré correspond à l'accord Sol⁷ mais afin de souligner la tonalité de cette gamme nous allons nous servir de l'accord Sol⁹ (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure mélodique de Do):



Et le premier degré correspond à l'accord Dominant⁷ mais afin de souligner la tonalité de cette gamme nous allons nous servir de l'accord Dominant⁶ (les notes de couleur verte représentent les notes de l'accord et les notes de couleur noire représentent les autres notes de la gamme mineure mélodique de Do):



Ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	D ^m 7	G ⁹	2	C ^m 6	3	D ^m 7	G ⁹	4	C ^m 6
5	D ^m 7	G ⁹	6	C ^m 6	7	D ^m 7	G ⁹	8	C ^m 6
9	D ^m 7	G ⁹	10	C ^m 6	11	D ^m 7	G ⁹	12	C ^m 6
13	end D ^m 7		14						3x

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

[Demo basse gamme mineure mélodique degrés 2 et 5 et 1 tempo 150 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme mineure mélodique degrés 2 et 5 et 1 tempo 150 fichier pdf](#)

[Dossier complet concernant la gamme mineure mélodique](#)

Playbacks pour l'enchaînement des degrés 2 et 5 et 1 de plusieurs gammes mineures mélodiques:

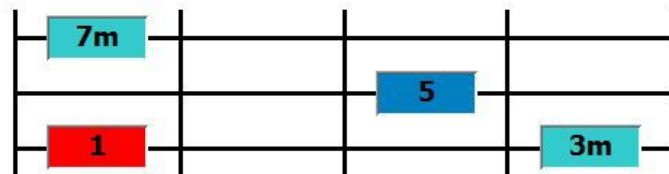
Dans les playbacks de la page précédente nous sommes restés sur les mêmes accords d'un bout à l'autre, une fois que vous maîtrisez cette suite d'accords nous pouvons ensuite enchaîner la même suite d'accords dans plusieurs tonalités, par exemple nous pouvons ajouter un intervalle d'une sixte majeure (4 tons et demi) toutes les 2 mesures ce qui nous donne la ligne d'accords suivante:

1a	D ^{m7}	G ⁹	2	C ^{m6}	3	B ^{m7}	E ⁹	4	A ^{m6}
5	G ^{#m7}	C ^{#9}	6	F ^{#m6}	7	F ^{m7}	B ^{b9}	8	E ^{bm6}
9	end D ^{m7}		10						ex. :

[Playback tempo 100](#) / [Playback tempo 150](#) / [Playback tempo 200](#) / [Playback tempo 250](#)

Voici pour rappel le schéma des trois types d'accords:

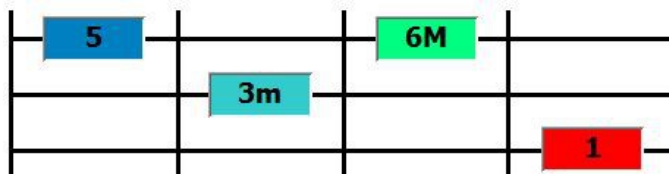
Accord mineur 7:



Accord 9:



Accord mineur 6:



à titre d'exemple je vous met un lien pour écouter un playback avec une ligne de contrebasse conçue par le logiciel Band In A Box et un lien vers un fichier pdf qui contient la partition de ce playback: **le problème des partitions écrites par le logiciel Band In A Box c'est que les tablatures ne sont pas toujours bien écrites (certaines notes devraient être indiquées sur la corde du dessus ou du dessous) et il manque une progression logique sur le manche de la basse (on passe des notes aiguës aux notes graves de manière aléatoire) néanmoins vous pouvez si vous en avez envie reprendre quelques idées de lignes de basse dans cette partition.**

[Demo basse gamme mineure mélodique degrés 2 et 5 et 1 en sixtes tempo 250 fichier mp3](#)

[Demo basse gamme mineure mélodique degrés 2 et 5 et 1 en sixtes tempo 250 fichier pdf](#)

[Dossier complet concernant la gamme mineure mélodique](#)

Conclusion:

Ce dossier me paraît intéressant, n'hésitez pas à me faire savoir si je dois apporter des modifications ou des améliorations à ce type de dossiers, sachant que prochainement je vous proposerai de travailler la suite d'accords de type «anatole», pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>

Remerciements:

La conception de ce dossier a été assez laborieuse et je tiens à remercier pour leur aide précieuse: Joel Mariette, Pat et #11 que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.basslineworkshop.com/> et tofmusique que vous pouvez retrouver sur le site <http://www.easyzic.com/>