

Optimisation de la main droite sur un accord mineur 7:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Exercice 07:.....	9
Exercice 08:.....	10
Conclusion:.....	11

Introduction:

Dans ce dossier je vous propose d'optimiser l'enchaînement index / majeur de la main droite (pour les droitiers) pour que vous ayez la possibilité de jouer les exercices que je vous propose à un tempo assez haut.

Pour cela j'utilise plusieurs variantes de l'accord de do mineur 7, je vous propose la version écrite pour jouer l'arpège et une version où on travaille uniquement l'enchaînement index / majeur sur les cordes à vide.

Les deux lettres écrites entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main droite, i = index et m = majeur.

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse sur un tempo médium (110) et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient le playback complet, des playbacks sans la basse sur 5 tempos différents (60 / 85 / 110 / 135 / 160) et la partition plus la tablature au format jpeg.

Concernant les playbacks, chaque exercice est joué 4 fois (4 x 4 mesures pour l'exercice 02 et 4 x 2 mesures pour les autres exercices) et après le break final, on joue un do grave qui a une durée d'une noire.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres variantes de l'arpège de do mineur 7 et essayez de trouver le meilleur enchaînement des doigts de la main droite pour bien exécuter ces nouveaux exercices!

Bon courage à tous!

Exercice 01:

Pour ce premier exercice on ne peut pas faire plus simple, on se contente d'enchaîner toutes les notes de l'arpège qu'il est possible de jouer sur une basse quatre cordes sans faire de démanchés, d'abord dans l'ordre ascendant puis dans l'ordre descendant:

i m i m i m i m i m i m

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

i m i m i m i m i m i m

Exercice 02:

Dans ce deuxième exercice, nous jouons les notes de l'arpège par groupes de 3 d'abord dans l'ordre ascendant puis dans l'ordre descendant, concernant la main droite sur certains passages il faut «remonter» 2 cordes avec le même doigt:

Musical score for Exercise 02, bass line. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notation consists of four measures. The first measure contains the notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second measure contains G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The third measure contains G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The fourth measure contains G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. Fingerings are indicated by 'i', 'm', and 'm'. Fret numbers are indicated by '8', '10', and '11'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

Musical score for Exercise 02, bass line. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notation consists of four measures. The first measure contains the notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second measure contains G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The third measure contains G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The fourth measure contains G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. Fingerings are indicated by 'i', 'm', and 'm'. Fret numbers are indicated by '8', '10', and '11'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Exercice 03:

Dans ce troisième exercice, nous alternons la fondamentale de l'arpège avec la tierce, la quinte, l'octave et la dixième dans la première mesure et on inverse le tout dans la deuxième mesure, c'est un bon exercice pour travailler les sauts de cordes à la main droite:

i m i m i m i m i m i m i m i m

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

i m i m i m i m i m i m i m i m

Exercice 04:

Dans ce quatrième exercice, nous alternons la fondamentale de l'arpège avec l'octave, la quinte, de nouveau l'octave et la dixième dans la première mesure et on inverse le tout dans la deuxième mesure, c'est encore un bon exercice pour travailler les sauts de cordes à la main droite:

1
2
3
4

4 8 10 8 10 8 10 8 8 10 8 10

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

1
2
3
4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Exercice 05:

Dans ce cinquième exercice nous alternons la fondamentale pendant 2 croches avec deux autres notes de l'arpège pour les 2 croches suivantes (quinte / septième sur le deuxième temps et octave / dixième sur le quatrième temps dans la première mesure et on inverse dans la deuxième mesure:

i m i m i m i m i m i m i m i m

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

i m i m i m i m i m i m i m i m

Exercice 06:

Dans ce sixième exercice nous jouons plusieurs notes de l'arpège dans un ordre assez particulier ce qui nous amène à de nouvelles difficultés concernant non seulement la main droite car sur certains passages il faut «remonter» 2 cordes avec le même doigt mais également pour la main gauche en particulier l'enchaînement des cases 8 sur les 6ème et 7ème croches de la deuxième mesure:

The image shows a musical score for Exercise 06. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in eighth notes. The bottom staff shows the bass line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (8, 10, 11, 8, 10, 10, 8, 10, 8, 10, 11, 8, 8, 10). The lyrics are: i m m i m i i m i m i m i m i m i m.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

The image shows a musical score for Exercise 06, focusing on the index finger major arpeggio on open strings. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in eighth notes. The bottom staff shows the bass line with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). The lyrics are: i m m i m i i m i m i m i m i m.

Exercice 07:

Dans ce septième exercice nous jouons plusieurs notes de l'arpège dans un ordre assez particulier ce qui nous amène à de nouvelles difficultés concernant la main droite car sur certains passages il faut «remonter» 3 cordes avec le même doigt:

i m m m i m i i | i m i i i m m m

1 4 4 8 | 10 10 11 8 | 10 8 10 | 8 10 8 10 | 8 10 10 11

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

i m m m i m i i | i m i i i m m m

1 4 4 4 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Exercice 08:

Dans ce huitième et dernier exercice nous jouons plusieurs notes de l'arpège dans un ordre assez particulier mais je pense qu'il est plus simple de rester en permanence sur l'enchaînement index / majeur à la main droite:

i m i m i m i m i m i m i m i m

1 4 4 8 10 8 10 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Si vous avez du mal à jouer cet arpège, travaillez d'abord l'enchaînement index majeur sur les cordes à vide:

i m i m i m i m i m i m i m i m

1 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Conclusion:

Ce type d'exercices me semble utile, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>