

Jouer des notes muettes tout en déplaçant la main qui est sur le manche de la basse:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice:.....	3
Conclusion:.....	4

Introduction:

L'intérêt de ce dossier est double:

D'une part on joue des notes d'une durée normale sur les temps et des notes muettes sur les contretemps tout en progressant par demi-tons sur le manche de la basse.

Et d'autre part pour optimiser les déplacements sur le manche de la basse on alterne le Ré grave avec chaque note chromatique: Ré grave / Mib – Ré grave / Mi - Ré grave / Fa - etc. jusqu'au Ré aigu et on inverse le processus sur le retour: Ré aigu / Réb – Ré aigu / Do - Ré aigu / Si – etc. jusqu'au Ré grave ce qui fait que vous devez revenir au point de départ de plus en plus rapidement tout en laissant votre main posée sur le manche de la basse pour jouer les notes muettes.

Bon courage à tous !

Exercice:

Jouez chaque note avec l'index et laissez un maximum de doigts posés sur le manche de la basse pendant les déplacements pour bien étouffer les notes. Ensuite vous pouvez faire la même chose sur chaque corde et vous pouvez également ajouter des notes muettes en doubles-croches par exemple une croche pour la note jouée et 2 doubles-croches pour les notes muettes (1 34 1 34 1 34 1 34 etc.).

Dans les playbacks 1 il y a la basse et la batterie et dans les playbacks 2 il y a juste la batterie.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a bass clef in 4/4 time, showing a sequence of eighth notes: G2 (flat), F2 (flat), E2 (flat), D2 (flat), C2 (flat), B1 (flat), A1 (flat), G1 (flat). The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 5, 6, 5, 7, 5, 8, 5, 9. Each note is marked with an 'x' to indicate a mute.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is a bass clef in 4/4 time, showing a sequence of eighth notes: G2 (flat), F2 (flat), E2 (flat), D2 (flat), C2 (flat), B1 (flat), A1 (flat), G1 (flat). The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 5, 12, 5, 13, 5, 14, 5, 15. Each note is marked with an 'x' to indicate a mute.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is a bass clef in 4/4 time, showing a sequence of eighth notes: G2 (flat), F2 (flat), E2 (flat), D2 (flat), C2 (flat), B1 (flat), A1 (flat), G1 (flat). The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 17, 16, 17, 15, 17, 14, 17, 13. Each note is marked with an 'x' to indicate a mute.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is a bass clef in 4/4 time, showing a sequence of eighth notes: G2 (flat), F2 (flat), E2 (flat), D2 (flat), C2 (flat), B1 (flat), A1 (flat), G1 (flat). The bottom staff shows the corresponding fret numbers: 17, 10, 17, 9, 17, 8, 17, 7. Each note is marked with an 'x' to indicate a mute.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>