

**Modifier la durée de certaines notes pour faire «sonner» une ligne de basse:**

**Table des matières**

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Exercice 07:.....	9
Exercice 08:.....	10
Exercice 09:.....	11
Conclusion:.....	12

### **Introduction:**

Dans ce dossier, nous allons travailler une série d'exercices sur deux versions: une version sans aucun demi-soupir ou quart de soupir et une version avec des demi-soupirs ou des quarts de soupir ou avec un mélange de ces durées rythmiques.

A la fin nous mettrons cela en application dans une ligne de basse sur 4 accords.

**Surtout écoutez bien les différentes versions de chaque exercice pour bien comprendre l'utilité de ce dossier.**

Sous chaque partition, vous avez des liens internet qui vous permettent d'accéder à des playbacks audio sur 3 tempos différents avec ou sans la basse et un lien pour télécharger un fichier compressé au format winrar qui contient tous les playbacks audio au format mp3, toutes les partitions et toutes les tablatures au format jpeg de ce dossier.

Bon courage à tous!

### Exercice 01:

Voici une ligne de basse dans le style pop rock où on alterne des noires pointées et des croches:

4x

1 4  
2 4  
3 4  
4 4

[Playback basse / batterie tempo 060](#)

[Playback basse / batterie tempo 090](#)

[Playback basse / batterie tempo 120](#)

[Playback batterie tempo 060](#)

[Playback batterie tempo 090](#)

[Playback batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

## Exercice 02

Voici la même ligne de basse que dans l'exercice 01 mais cette fois vous stoppez la durée de la 1ère et de la 3ème notes sur le temps suivant ce qui nous donne comme écriture rythmique: noire / demi-soupir / croche / noire / demi-soupir / croche:

4x

1 2 3 4  
4 4 4 4

[Playback basse / batterie tempo 060](#)

[Playback basse / batterie tempo 090](#)

[Playback basse / batterie tempo 120](#)

[Playback batterie tempo 060](#)

[Playback batterie tempo 090](#)

[Playback batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 03:

Dans ce troisième exercice on alterne une noire pointée, 2 syncopes et une croche:

4x

4/4

4/4

[Playback basse / batterie tempo 060](#)

[Playback basse / batterie tempo 090](#)

[Playback basse / batterie tempo 120](#)

[Playback batterie tempo 060](#)

[Playback batterie tempo 090](#)

[Playback batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 04:

Voici la même ligne de basse que dans l'exercice 03 mais cette fois vous stoppez la durée des 3 premières notes sur le temps suivant ce qui nous donne comme écriture rythmique: noire / demi-soupir / croche / demi-soupir / croche / demi-soupir / croche:

4x

1 2 3 4

[Playback basse / batterie tempo 060](#)

[Playback basse / batterie tempo 090](#)

[Playback basse / batterie tempo 120](#)

[Playback batterie tempo 060](#)

[Playback batterie tempo 090](#)

[Playback batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 05:

Dans cette ligne de basse nous alternons une noire liée avec une double-croche et une croche pointée:

4x

1/4 4/4  
2/4 4/4  
3/4 4/4

[Playback basse / batterie tempo 050](#)

[Playback basse / batterie tempo 075](#)

[Playback basse / batterie tempo 100](#)

[Playback batterie tempo 050](#)

[Playback batterie tempo 075](#)

[Playback batterie tempo 100](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 06:

Voici la même ligne de basse que dans l'exercice 05 mais cette fois vous stoppez la durée des 1ère et 3ème notes sur le temps suivant et la durée des 2ème et 4ème notes sur la croche suivante (c'est beaucoup plus difficile à effectuer) ce qui nous donne comme écriture rythmique: noire / quart de soupir / double-croche/ demi-soupir / noire / quart de soupir / double-croche/ demi-soupir:

4x

[Playback basse / batterie tempo 050](#)

[Playback basse / batterie tempo 075](#)

[Playback basse / batterie tempo 100](#)

[Playback batterie tempo 050](#)

[Playback batterie tempo 075](#)

[Playback batterie tempo 100](#)

[Dossier complet](#)



### Exercice 07:

Dans cette ligne de basse nous alternons une noire pointée suivi d'une double-croche liée avec une croche, puis une syncope et enfin une croche:

4x

The image shows a musical exercise for bass guitar. It consists of two staves. The top staff is a bass clef staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The notation starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a dotted half note (Bb). The second measure contains a quarter note (Bb) followed by a beamed eighth note (Bb). The third measure contains a quarter note (Bb) followed by a beamed eighth note (Bb). The fourth measure contains a quarter note (Bb) followed by a beamed eighth note (Bb). The fifth measure contains a quarter note (Bb) followed by a beamed eighth note (Bb). The sixth measure contains a quarter note (Bb) followed by a beamed eighth note (Bb). The seventh measure contains a quarter note (Bb) followed by a beamed eighth note (Bb). The eighth measure contains a quarter note (Bb) followed by a beamed eighth note (Bb). The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with a key signature of one flat (Bb). The fretboard is shown from the first to the fifth fret. The first fret is marked with a '1' and the second fret with a '2'. The notes are: 1st fret (Bb), 2nd fret (Bb), 3rd fret (Bb), 4th fret (Bb), 5th fret (Bb). The notes are connected by a slur, indicating they are to be played together.

[Playback basse / batterie tempo 050](#)

[Playback basse / batterie tempo 075](#)

[Playback basse / batterie tempo 100](#)

[Playback batterie tempo 050](#)

[Playback batterie tempo 075](#)

[Playback batterie tempo 100](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 08:

Voici la même ligne de basse que dans l'exercice 07 mais cette fois vous stoppez la durée des 3 premières notes sur le temps suivant ce qui nous donne comme écriture rythmique: noire / demi-soupir / double-croche / demi-soupir / croche / demi-soupir / croche:

4x

1  
2  
3  
4

[Playback basse / batterie tempo 050](#)

[Playback basse / batterie tempo 075](#)

[Playback basse / batterie tempo 100](#)

[Playback batterie tempo 050](#)

[Playback batterie tempo 075](#)

[Playback batterie tempo 100](#)

[Dossier complet](#)

### Exercice 09:

Cette ligne de basse reprend la même écriture rythmique que celle de l'exercice 08 mais nous alternons les notes de chaque accord dans l'ordre suivant: fondamentale / quinte / septième / octave pour les mesures 1 et 3 et fondamentale / quinte / septième renversée / fondamentale pour les mesures 2 et 4:

The musical score for Exercise 09 is written in bass clef, 4/4 time. It consists of two systems of two measures each. The first system starts with a Gmin7 chord and a C7 chord. The second system starts with an Amin7 chord, followed by a D7 chord, and ends with a Gmin7 chord. The bass line is composed of eighth notes with fret numbers 3, 5, 7, and 8 indicated below the staff.

[Playback avec la basse tempo 050](#)

[Playback avec la basse tempo 075](#)

[Playback avec la basse tempo 100](#)

[Playback sans la basse tempo 050](#)

[Playback sans la basse tempo 075](#)

[Playback sans la basse tempo 100](#)

[Dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Je pense que ce genre d'exercices est un travail intéressant et utile à faire, à vous de me dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>