

Travail des modes de la gamme pentatonique mineure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:.....	5
Conclusion:.....	6

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme pentatonique mineure de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Une gamme pentatonique ne contient que 5 notes (6 si on ajoute l'octave) ce qui nous facilite la tâche pour effectuer les montées ou les descentes de gamme puisque nous n'avons pratiquement pas de démanchés (presque tout est jouable sur 4 cases consécutives sur le manche de la basse)

Ce qui nous donne pour la gamme pentatonique mineure de Do les notes suivantes: Do / Mib / Fa / Sol / Sib / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: sus4 / mineur7 avec un renversement d'accord.

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse ou uniquement en version basse / batterie sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les descentes de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The image shows three systems of bass guitar notation. Each system consists of a staff with notes and a tablature line below. The first system is for Cmin7 and Eb, the second for Fsus4 and Cmin7/G, and the third for Bbsus4 and Cmin7. Fingerings are indicated by blue numbers.

System 1: Cmin7 Eb

Staff 1: Cmin7 Eb

Tablature 1: 1 2 3 4 3 6 5 3 | 5 5 3 5 3 6 3 | 6 5 8 8 | 8 8 5 8 5 8 6

System 2: Fsus4 Cmin7/G

Staff 2: Fsus4 Cmin7/G

Tablature 2: 1 2 3 4 3 8 8 10 10 | 10 10 8 10 8 10 8 | 3 1 1 2 | 1 1 4 2 4 2 4

System 3: Bbsus4 Cmin7

Staff 3: Bbsus4 Cmin7

Tablature 3: 2 | 13 13 15 15 | 15 15 12 15 13 15 13 | 15

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, pour les montées de gamme du fait que nous n'avons que 6 notes à jouer (en comptant l'octave) je double la première note sur le 1er temps:

The musical score is divided into three systems, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system covers the first two octaves (8va and 8va+). The second system covers the third and fourth octaves. The third system covers the fifth and sixth octaves. The notes are written in bass clef. The chords and modes are indicated above the staff: Cmin⁷, Bbsus⁴, Cmin⁷/G, and Fsus⁴. Blue numbers below the notes indicate the fingerings for the left hand. The first system shows ascending and descending scales and arpeggios for Cmin⁷ and Bbsus⁴. The second system shows ascending and descending scales and arpeggios for Cmin⁷/G and Fsus⁴. The third system shows ascending and descending scales and arpeggios for Eb and Cmin⁷.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[dossier complet](#)

Autres possibilités pour les montées et les descentes de gamme:

Je vous ai écrit 2 possibilités de lignes de basse pour les montées et les descentes de gamme à transposer bien évidemment sur les 4 autres accords.

Ligne 1:

♩ = ♩♩♩ Cmin⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ligne 2:

♩ = ♩♩♩ Cmin⁷

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Conclusion:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>