

Ligne de basse pour accompagner l'accord mineur 7:

Table des matières

Introduction:.....	2
Ligne de basse:.....	3
Conclusion:.....	4

Introduction:

Dans ce dossier, vous allez étudier une ligne de basse qui va vous permettre d'accompagner une suite de 3 accords mineur 7, pour cela vous utilisez les notes de chaque accord tout en modifiant l'enchaînement des notes une mesure sur deux et pour les 2 dernières mesures vous jouez un fill (équivalent d'un break pour le batteur).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter et de travailler chaque version: des playbacks avec tous les instruments, des playbacks d'accompagnement sans la basse et des playbacks avec uniquement la basse et la batterie. Ces playbacks sont joués sur 3 tempos différents: 090 / 110 / 130. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Je pense que ce dossier est accessible aux débutants.

Bon courage à tous!

Ligne de basse:

Pour cette ligne de basse, j'ai utilisé les notes de l'arpège mineur 7: fondamentale / quinte / septième mineure et octave et j'ai utilisé la tierce mineure dans les 2 dernières mesures, notez également que dans cette ligne de basse on se sert uniquement des notes de la gamme mineure naturelle de La (mêmes notes que la gamme majeure de Do). Je me suis servi d'une suite de 3 accords typiques (Im7 / IVm7 / Vm7 / Im7). Pour le rythme à part le contretemps il n'est pas trop compliqué à jouer mais il faut respecter la durée de la 1ère et de la 3ème note de la ligne de basse:

The image shows three systems of bass guitar notation. Each system consists of a staff with a treble clef and a staff with a bass clef. The first system is labeled 'Amin7' and 'Dmin7'. The second system is labeled 'Emin7'. The third system is labeled 'Amin7' and 'Amin7'. The notation includes notes, rests, and fingerings (1-5) for the bass line.

[Playback complet tempo 090](#) / [Playback complet tempo 110](#) / [Playback complet tempo 130](#)

[Accompagnement tempo 090](#) / [Accompagnement tempo 110](#) / [Accompagnement tempo 130](#)

[Bass and drums tempo 090](#) / [Bass and drums tempo 110](#) / [Bass and drums tempo 130](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Comme vous le voyez, on peut faire sonner une ligne de basse assez facilement quand on connaît bien les arpèges et les gammes. N'hésitez pas à tenter d'autres choses de votre côté.

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>