Les altérations:

Table des matières

Introduction:.....2
A quoi ça sert ?.....3
La note Do et les autres écritures enharmoniques:.....4
La note Réb et les autres écritures enharmoniques:.....5
La note Ré et les autres écritures enharmoniques:.....6
La note Mib et les autres écritures enharmoniques:.....7
La note Mi et les autres écritures enharmoniques:.....8
La note Fa et les autres écritures enharmoniques:.....9
La note Solb et les autres écritures enharmoniques:.....10
La note Sol et les autres écritures enharmoniques:.....11
La note Lab et les autres écritures enharmoniques:.....12
La note La et les autres écritures enharmoniques:.....13
La note Sib et les autres écritures enharmoniques:.....14
La note Si et les autres écritures enharmoniques:.....15

Introduction:

Il existe **7 notes naturelles**: Do / Ré / Mi / Fa / Sol / La / Si, ces notes correspondent aux **touches blanches du clavier d'un piano**.

Le système de notation américain: **chaque note est représenté par une lettre de l'alphabet** en commençant par le La: A = La / B = Si / C = Do / D = Ré / E = Mi / F = Fa / G = Sol.

Le **demi-ton** est la **plus petite différence entre 2 hauteurs de notes dans le système occidental** (exemple entre Si et Do ou entre Mi et Fa), il partage l'octave en douze parties égales, sur le manche d'une basse quand vous montez ou vous descendez d'une case vous montez ou vous descendez d'un demi-ton.

Il existe 4 types d'altérations:

- Le **dièse**: il **ajoute un demi-ton** aux notes naturelles.
- Le **bémol**: il **ôte un demi-ton** aux notes naturelles.
- Le **double dièse**: il **ajoute deux demi-tons** aux notes naturelles, il est noté x.
- Le **double bémol**: il **ôte deux demi-tons** aux notes naturelles.

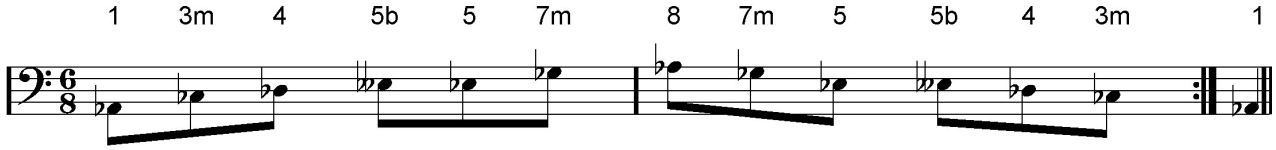
L'enharmonie est le rapport entre 2 notes ayant la même hauteur mais qui ont des noms différents.

Les règles énoncées ci-dessus nous font constater que **la même note peut avoir 3 noms différents** (sauf pour le Lab qui n'a qu'un autre nom possible qui est le Sol#) soit 35 possibilités en tout.

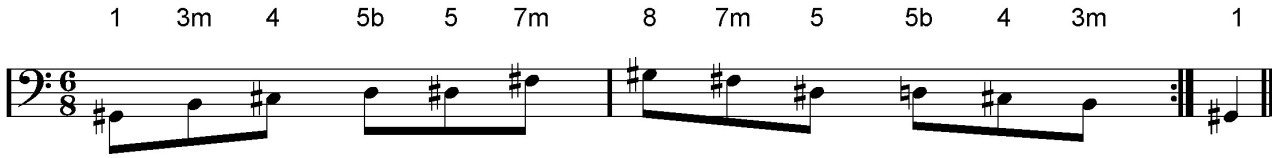
A quoi ça sert ?

Une des explications concerne les partitions qui sont écrites avec des bémols ou avec des dièses comme dans les exemples suivants:

Voici la gamme de blues mineure de Lab:



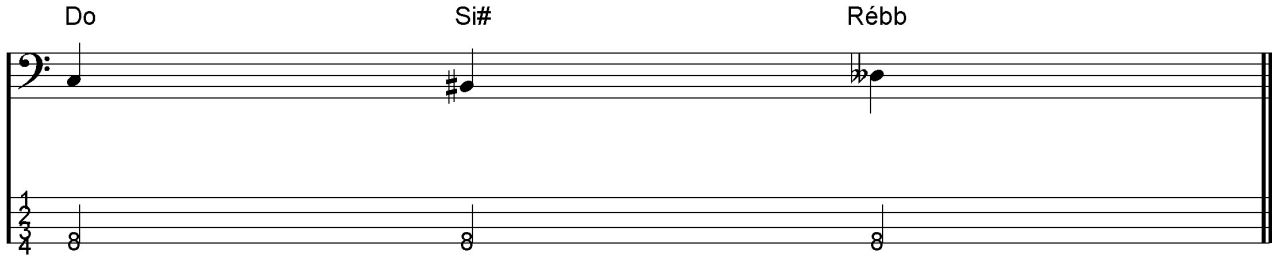
Voici la gamme de blues mineure de Sol#:



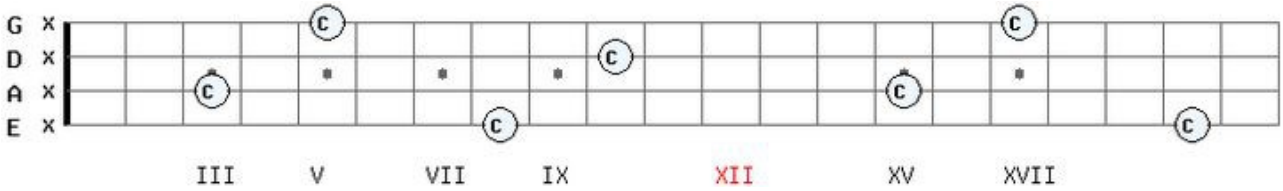
Ces deux gammes sont absolument identiques à jouer à la basse (l'enchaînement des notes et le doigté sont les mêmes) mais on se rend compte qu'il y a moins d'altérations dans la version en Sol# que dans la version en Lab et forcément la version en Sol# sera plus facile à écrire et surtout à lire et à déchiffrer.

La note Do et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

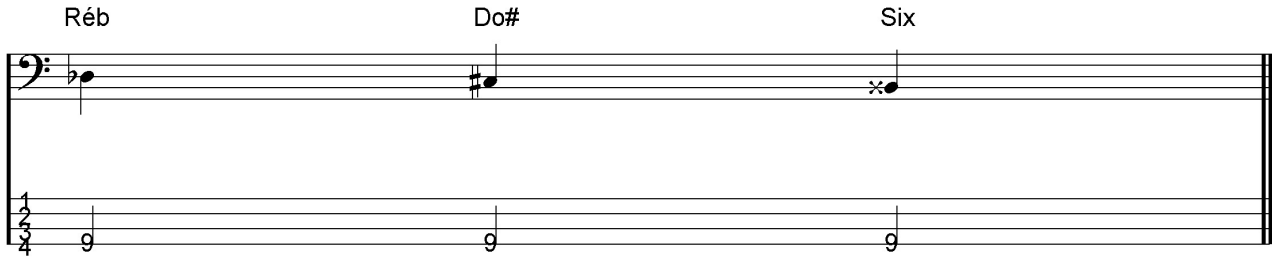


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

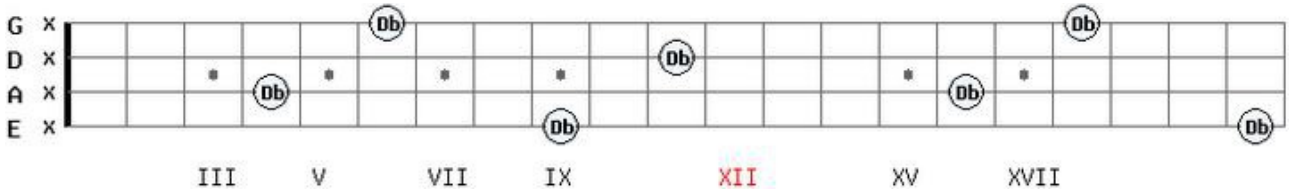


La note Réb et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

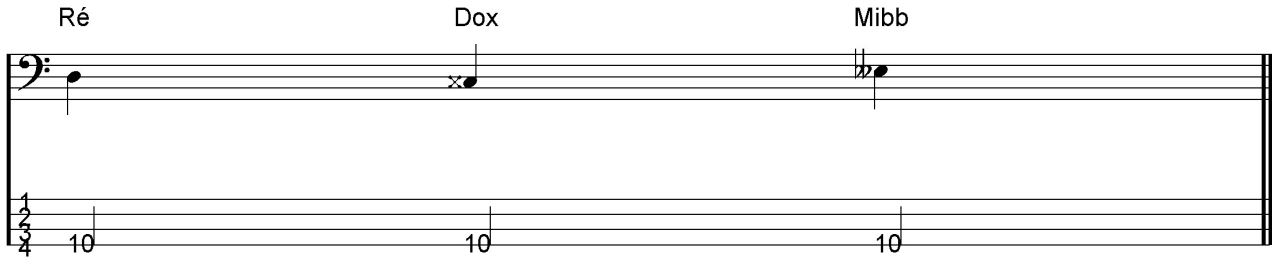


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

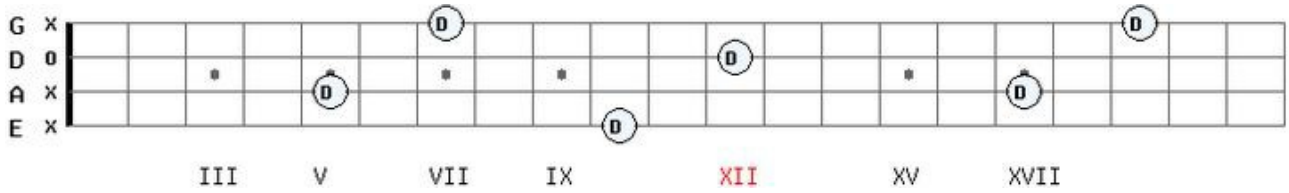


La note Ré et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

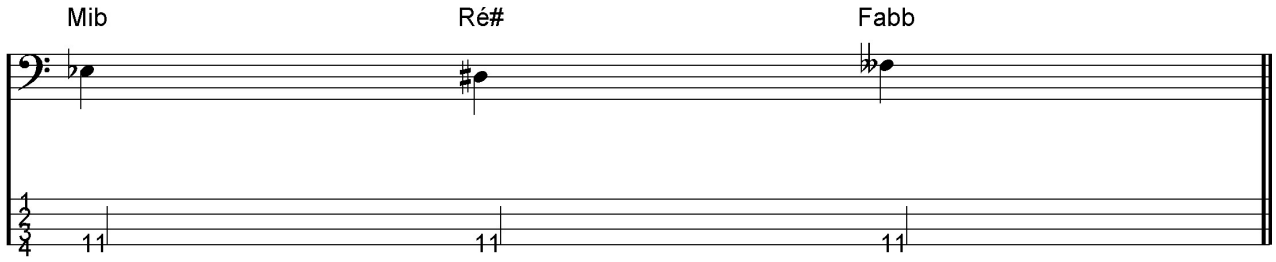


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

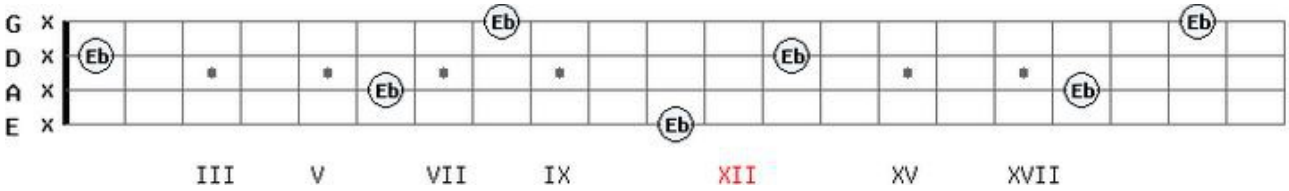


La note Mib et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

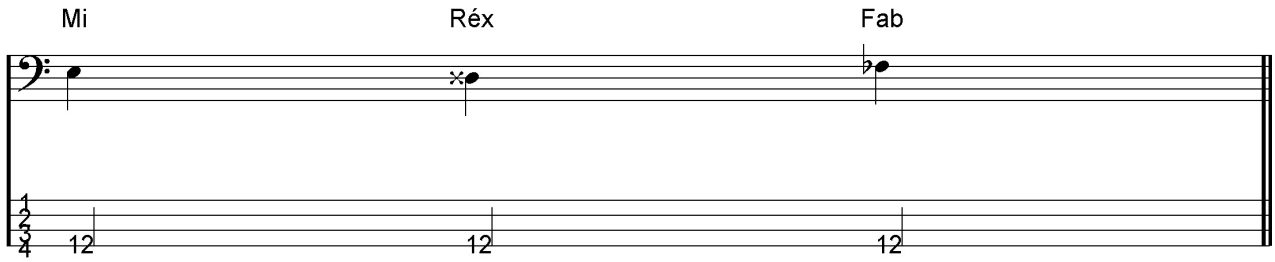


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

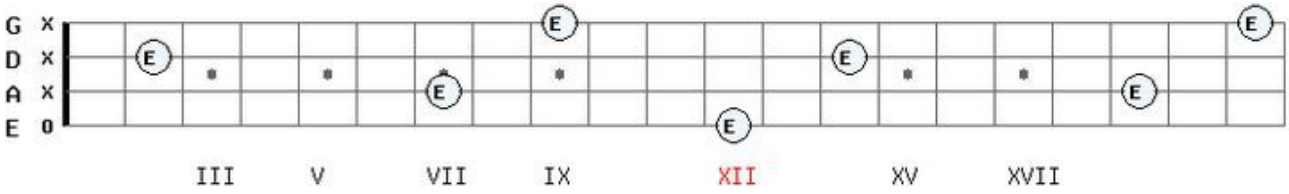


La note Mi et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

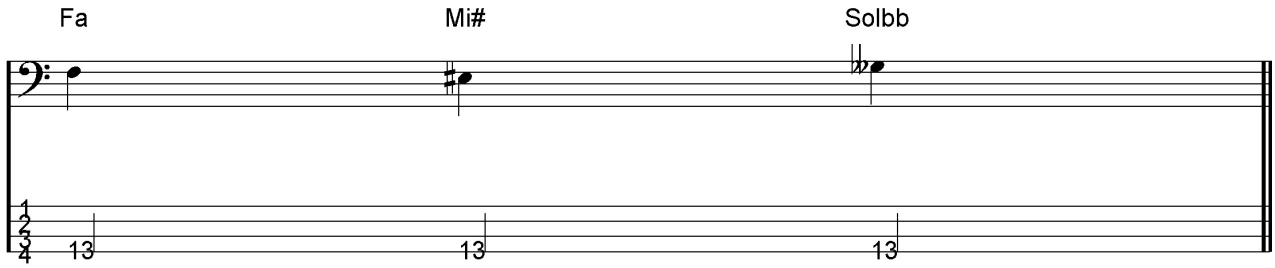


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

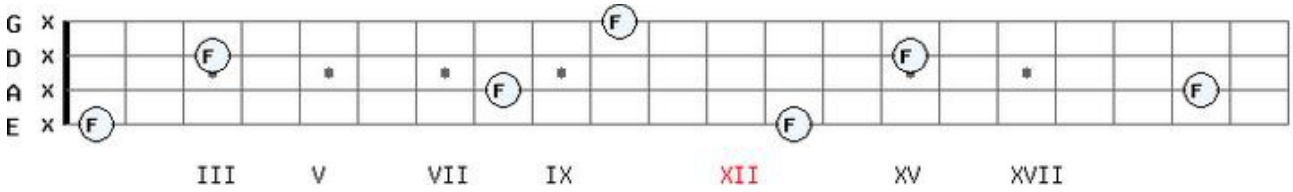


La note Fa et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

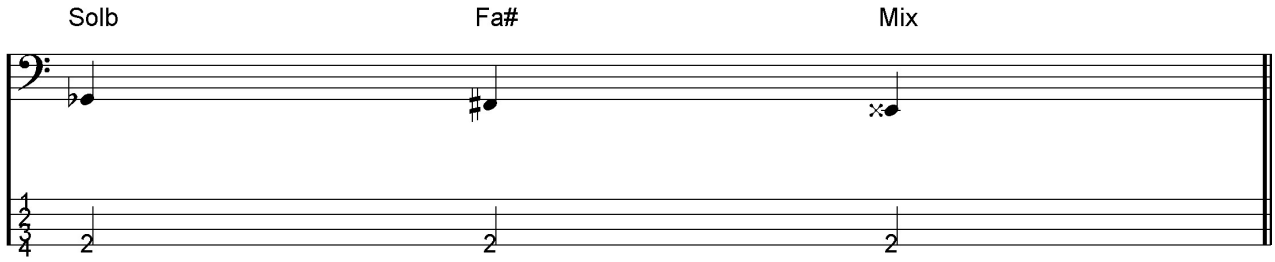


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

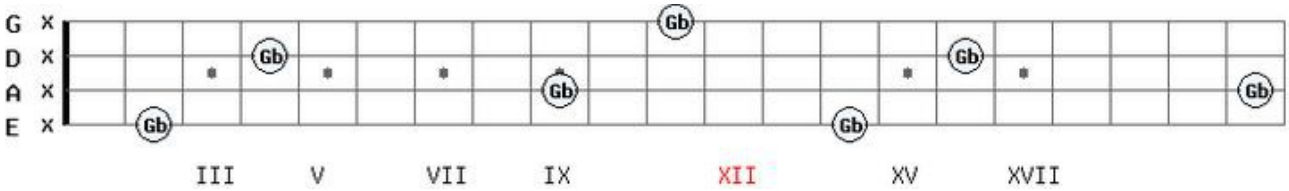


La note Solb et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

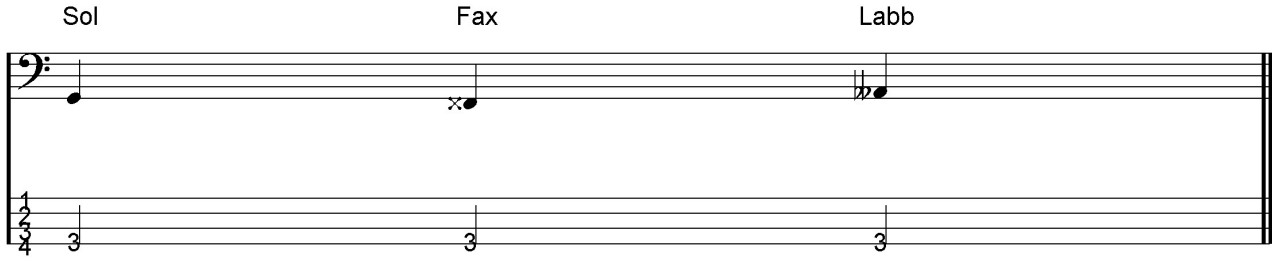


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

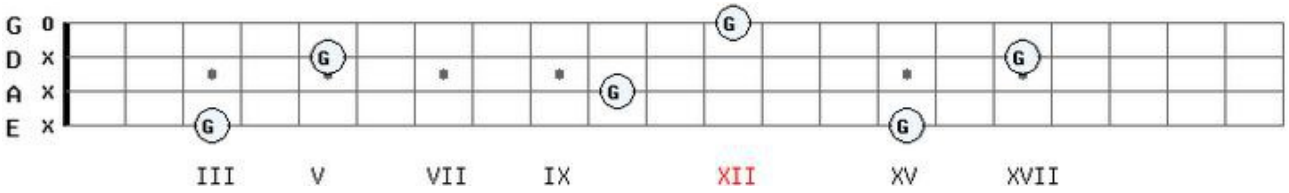


La note Sol et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

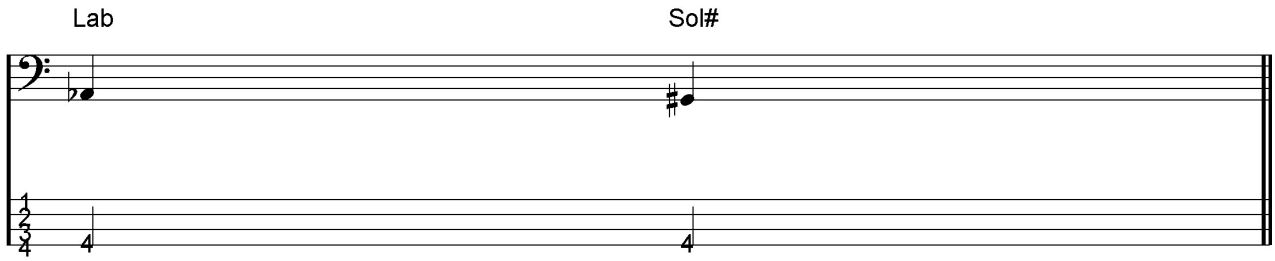


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

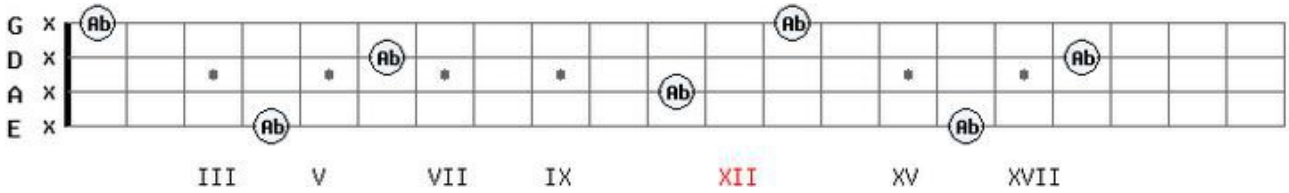


La note Lab et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

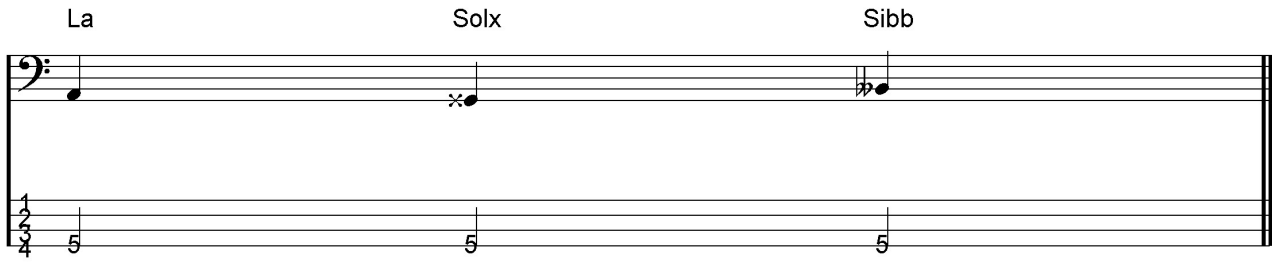


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

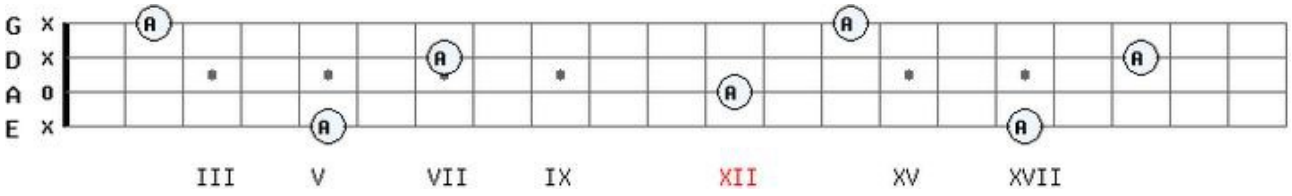


La note La et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

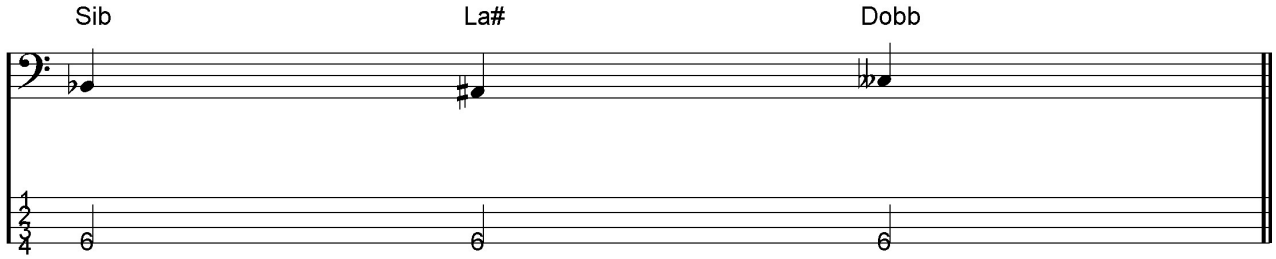


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:

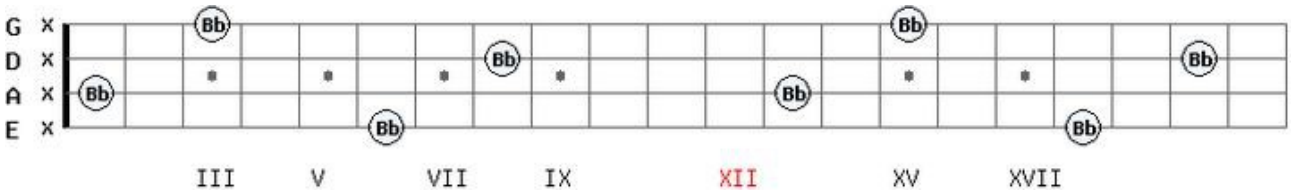


La note Sib et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:

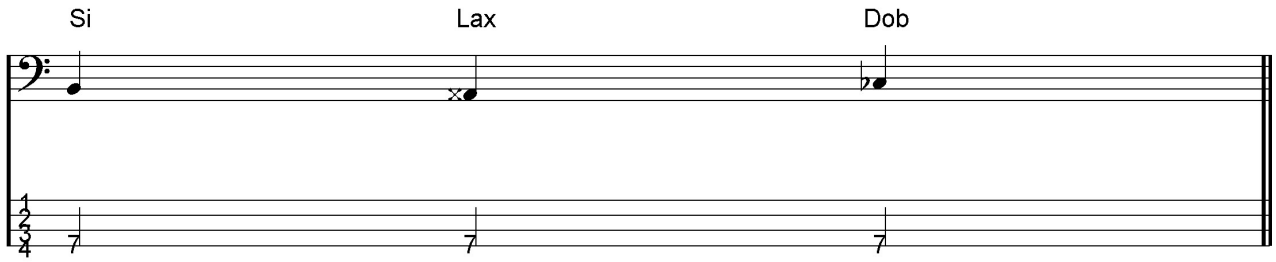
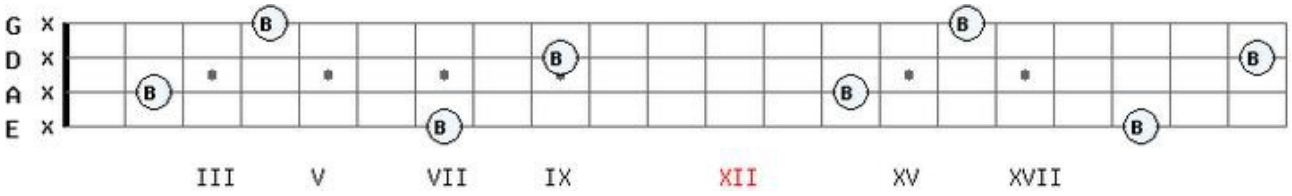


Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes:



La note Si et les autres écritures enharmoniques:

Écriture en solfège et tablature:



Emplacements sur le manche d'une basse à 4 cordes: