

**La correspondance entre le mode phrygien et certains accords:**

**Table des matières**

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur et le mode phrygien:.....	3
Alternez l'arpège mineur 7 et le mode phrygien:.....	4
Conclusion:.....	5

## Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

Voici le mode phrygien de Si avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2m	3m	4	5	6m	7m	8
Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si

1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton

1 2 3 4  
7 8 10 7 9 10 7 9

**On remarque que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la seconde mineure, la tierce mineure, la sixte mineure et la septième mineure, c'est donc ici la seconde qui va donner sa spécificité à ce mode.**

Le mode phrygien est le troisième mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles mineurs ou justes: 1 2m 3m 4 5 6m 7m 8. **Notez qu'il y a 1 note caractéristique dans ce mode qu'il faut essayer de faire ressortir, cette note c'est la seconde mineure (2m).**

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode phrygien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, la basse est jouée en partant de la note Si (7ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les deux dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmineur.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

## Alternez l'arpège mineur et le mode phrygien:

L'arpège mineur comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♪♪

**Bmin**

1 4 3 4 4 3 4 1    1 4 3 4 4 3 4 1

1 2 4 1 3 4 1 3    3 1 4 3 1 4 2 1

**Bmin**

1 4 3 4 4 3 4 1    1 4 3 1

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

### Alternez l'arpège mineur 7 et le mode phrygien:

L'arpège mineur 7 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième mineure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time. It consists of three systems, each with a melodic line and a fretboard diagram below it. The first system is for Bmin7, the second for Si phrygien, and the third for Bmin7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in blue. Fret numbers are indicated by numbers 7, 8, 9, 10 on the fretboard lines. The key signature has one sharp (F#).

**System 1: Bmin7**  
Melody: B2, D3, F#3, B3, D4, F#4, B4, D5  
Fingerings: 1 4 3 1 3 1 3 4  
Fretboard: 7 10 9 7 9 7 9 10

**System 2: Si phrygien**  
Melody: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1  
Fingerings: 1 2 4 1 3 4 1 3 | 3 1 4 3 1 4 2 1  
Fretboard: 7 8 10 7 9 10 7 9 | 9 7 10 9 7 10 8 7

**System 3: Bmin7**  
Melody: B2, D3, F#3, B3, D4, F#4, B4, D5  
Fingerings: 1 4 3 1 3 1 3 4 | 1 4 3 1  
Fretboard: 7 10 9 7 9 7 9 10 | 7 10 9 9 9

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Je pense que la correspondance entre des accords et un mode extrait d'une gamme est un travail intéressant à faire, à vous de me faire savoir si vous voulez que j'écrive le même type de dossiers pour les autres modes, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:  
<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>