

## La correspondance entre le mode lydien et certains accords:

### **Table des matières**

|   |   |
|---|---|
| Introduction:.....  | 2 |
| Alternez l'arpège Majeur et le mode lydien:.....                          | 3 |
| Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode lydien:..... | 4 |
| Alternez l'arpège Majeur 7 et le mode lydien:.....                        | 5 |
| Conclusion:.....  | 6 |

## Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

Voici le mode lydien de Sol avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

|     |    |    |     |    |    |     |     |
|-----|----|----|-----|----|----|-----|-----|
| 1   | 2M | 3M | 4#  | 5  | 6M | 7M  | 8   |
| Sol | La | Si | Do# | Re | Mi | Fa# | Sol |

1 ton    1 ton    1 ton    1/2 ton    1 ton    1 ton    1/2 ton

1    2    3    5    2    4    5    2    4    5

**Ce mode est presque identique au mode ionien (premier mode de la gamme Majeure) sauf pour la quarte qui est augmentée d'un demi ton, c'est cette altération qui donne sa couleur à ce mode, il est beaucoup utilisé dans la musique funk.**

Le mode lydien est le quatrième mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles Majeurs, augmentés ou justes: 1 2M 3M 4# 5 6M 7M 8. **Notez qu'il y a 1 note caractéristique dans ce mode qu'il faut essayer de faire ressortir, cette note c'est la quarte augmentée (4#).**

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode lydien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, la basse est jouée en partant de la note Sol (3ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les trois dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmajeurversion1.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmajeur7.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

## Alternez l'arpège Majeur et le mode lydien:

L'arpège Majeur comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♪♩

Gmaj

2 1 4 4 4 4 1 2      2 1 4 4 4 4 1 2

Sol lydien

2 4 1 3 4 1 3 4      4 3 1 4 3 1 4 2

Gmaj

2 1 4 4 4 4 1 2      2 1 4 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

## Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode lydien:

L'arpège 6 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la sixte Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♪♪

G<sup>6</sup>

Sol lydien

G<sup>6</sup>

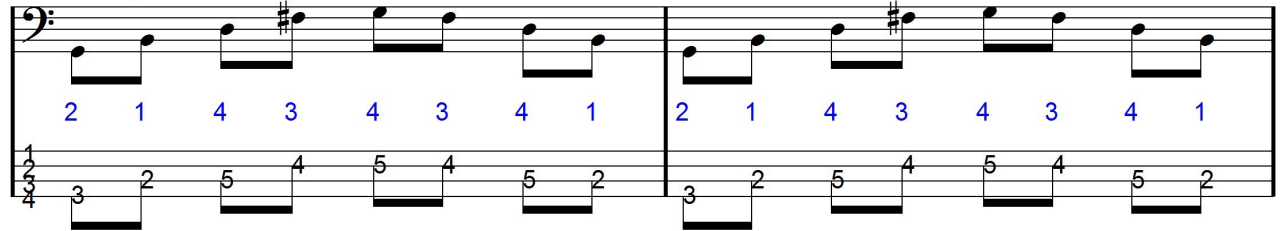
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

## Alternez l'arpège Majeur 7 et le mode lydien:

L'arpège Majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la septième Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

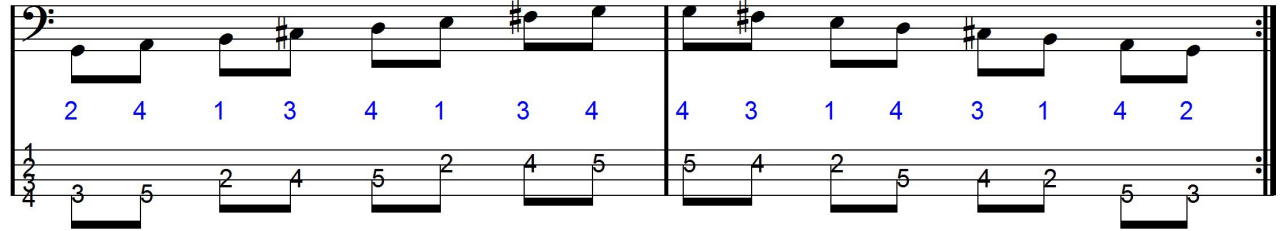
♩ = ♪♪

Gmaj<sup>7</sup>



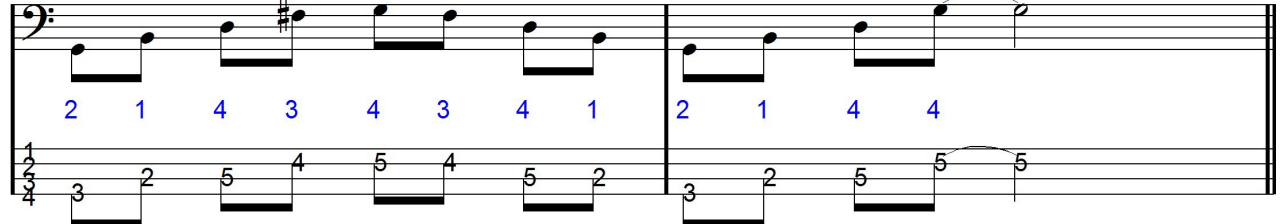
2 1 4 3 4 3 4 1 | 2 1 4 3 4 3 4 1

Sol lydien



2 4 1 3 4 1 3 4 | 4 3 1 4 3 1 4 2

Gmaj<sup>7</sup>



2 1 4 3 4 3 4 1 | 2 1 4 4

Detailed description: The image shows three musical exercises for guitar in 4/4 time. Each exercise consists of two staves: a bass staff with a treble clef and a guitar staff with a bass clef. The first exercise is for Gmaj7, with a tempo marking of quarter note = eighth note pair. The second exercise is for Sol Lydien mode. The third exercise is for Gmaj7. Each exercise includes blue fingering numbers (1-5) under the notes. The first exercise has two measures of 8 notes each. The second exercise has two measures of 8 notes each. The third exercise has two measures of 8 notes each, with a slur over the last two notes of the second measure.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Je pense que la correspondance entre des accords et un mode extrait d'une gamme est un travail intéressant à faire, à vous de me faire savoir si vous voulez que j'écrive le même type de dossiers pour les autres modes, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>