

La correspondance entre le mode locrien et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur quinte diminuée (appelé aussi accord diminué) et le mode locrien:.....	3
Alternez l'arpège mineur 7 quinte diminuée et le mode locrien:.....	4
Conclusion:.....	5

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

Voici le mode locrien de Fa# avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2m	3m	4	5b	6m	7m	8
Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa#

1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1 ton

1 2 3 4
9 10 12 9 10 12 9 11

On remarque que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont, la seconde mineure, la tierce mineure, la quinte diminuée, la sixte mineure et la septième mineure, on peut jouer ce mode sur les accords mineurs quinte diminuée (mb5 / m7b5).

Le mode locrien est le septième mode de la gamme Majeure.

Le mode locrien est constitué d'une suite d'intervalles mineurs, justes ou diminués: 1 2m 3m 4 5b 6m 7m 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode locrien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

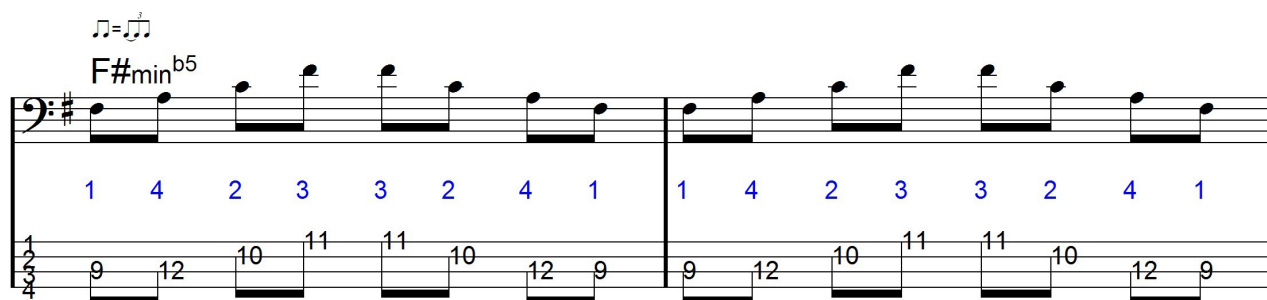
Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les deux dossiers suivants:

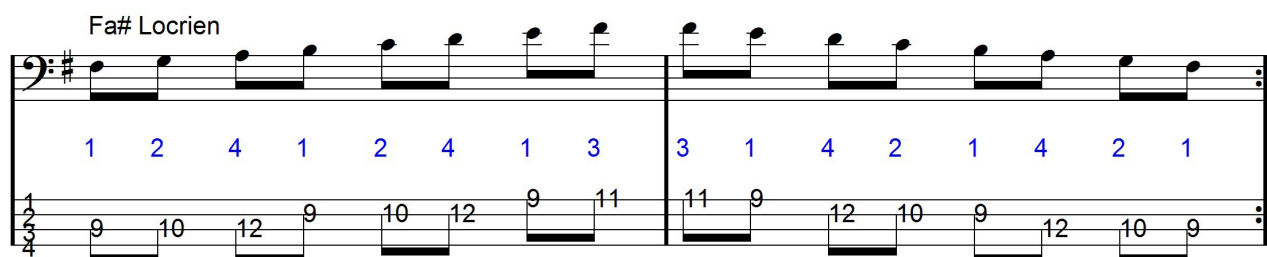
<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmineur.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

Alternez l'arpège mineur quinte diminuée (appelé aussi accord diminué) et le mode locrien:

L'arpège min^b5 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte diminuée (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

Musical notation for the F#min^b5 arpeggio exercise. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes F#2, A2, C3, E3, G3, A3, C4, and F#4. The second measure contains the notes F#3, A3, C4, E4, G4, A4, C5, and F#5. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The fretboard diagram below shows the notes on strings 1-4: 9, 12, 10, 11, 11, 10, 12, 9 in the first measure and 9, 12, 10, 11, 11, 10, 12, 9 in the second measure.

Musical notation for the Fa# Locrien mode exercise. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, and F#3. The second measure contains the notes F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, and F#4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The fretboard diagram below shows the notes on strings 1-4: 9, 10, 12, 9, 10, 12, 9, 11 in the first measure and 11, 9, 12, 10, 9, 12, 10, 9 in the second measure.

Musical notation for the F#min^b5 arpeggio exercise, identical to the first section but with a slur over the final two notes of the second measure. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes F#2, A2, C3, E3, G3, A3, C4, and F#4. The second measure contains the notes F#3, A3, C4, E4, G4, A4, C5, and F#5. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The fretboard diagram below shows the notes on strings 1-4: 9, 12, 10, 11, 11, 10, 12, 9 in the first measure and 9, 12, 10, 11, 11 in the second measure.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 7 quinte diminuée et le mode locrien:

L'arpège min7b5 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte diminuée et la septième mineure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

The image shows a musical score for bass guitar in 4/4 time, divided into three systems. Each system consists of a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the fret numbers for each note.

System 1: F#min7b5
The first system is labeled "F#min7b5". The fretboard diagram shows the notes: 9 (F#), 12 (A), 10 (B), 9 (A), 11 (C), 9 (A), 10 (B), 12 (D). The fingering sequence is: 1 4 2 1 3 1 2 4.

System 2: Fa# Locrien
The second system is labeled "Fa# Locrien". The fretboard diagram shows the notes: 9 (F#), 10 (G), 12 (A), 9 (G), 10 (A), 12 (B), 9 (A), 11 (B). The fingering sequence is: 1 2 4 1 2 4 1 3.

System 3: F#min7b5
The third system is labeled "F#min7b5". The fretboard diagram shows the notes: 9 (F#), 12 (A), 10 (B), 9 (A), 10 (B), 12 (D), 9 (A), 11 (B). The fingering sequence is: 1 4 2 1 3 1 2 4.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Conclusion:

Je pense que la correspondance entre des accords et un mode extrait d'une gamme est un travail intéressant à faire, à vous de me faire savoir si vous voulez que j'écrive le même type de dossiers pour les autres modes, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>