

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 02 page 1:.....	3
Exercice 02 page 2:.....	4
Exercice 03 page 1:.....	5
Exercice 03 page 2:.....	6
Exercice 04 page 1:.....	7
Exercice 04 page 2:.....	8
Exercice 05 page 1:.....	9
Exercice 05 page 2:.....	10
Exercice 06:.....	11
Exercice 07:.....	12
Exercice 08:.....	13
Conclusion:.....	14

Introduction:

Dans ce dossier je vous propose une série d'exercices d'initiation au tapping, je n'ai jamais été un spécialiste de cette technique mais les plans que vous allez découvrir sont bien dans l'esprit de cette pratique instrumentale qui est assez délicate à exécuter à la basse.

Dans les 4 premiers exercices j'ai détaillé chaque plan étape par étape (vous trouverez les playbacks audio de chaque plan dans les dossiers compressés)

Les exercices 02 à 05 se jouent uniquement sur la petite corde de la basse.

Dans l'exercice 02 la main gauche se déplace sur le manche et la main droite ne bouge pas.

Dans l'exercice 03 la main droite se déplace sur le manche et la main gauche ne bouge pas.

Dans l'exercice 04 les 2 mains se déplacent sur le manche dans le même sens.

Dans l'exercice 05 les 2 mains se déplacent sur le manche dans le sens contraire.

Dans l'exercice 06 on joue sur la corde de Re et la corde de Sol de la basse.

Dans l'exercice 07 on enchaîne plusieurs arpèges sur la petite corde.

Dans l'exercice 08 on enchaîne des notes en alternance sur la corde de Mi et la corde de Sol de la basse.

Exercice 02 page 1:

Pour cette 1ère série d'exercices la main gauche se déplace et la main droite ne bouge pas !

Plan 1: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

14 7 9 14 7 9 14 7 9 14 7 9

Plan 2: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Do et le Re de la corde de Sol (5ème et 7ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

14 5 7 14 5 7 14 5 7 14 5 7

Plan 3: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Si et le Do de la corde de Sol (4ème et 5ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

14 4 5 14 4 5 14 4 5 14 4 5

Exercice 02 page 2:

Plan 4: vous enchaenez les 3 plans comme ceci: plan 1 / plan 2 / plan 3 / plan 2 :

1
4

1
4

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

4x
1
4

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

8x
1
4

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice002.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice002.rar>

Exercice 03 page 1:

Suite de l'exercice 2: cette fois c'est la main droite qui se déplace et la main gauche qui ne bouge pas !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous posez l'index de la main droite sur le La aigu de la corde de Sol (14ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

14 7 9 14 7 9 14 7 9 14 7 9

Plan 2: vous posez l'index de la main droite sur le Sol aigu de la corde de Sol (12ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

12 7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9

Plan 3: vous posez l'index de la main droite sur le Fa grave de la corde de Sol (10ème case) puis vous posez le 1er et le 3ème doigt de la main gauche sur le Re et le Mi de la corde de Sol (7ème et 9ème case) et vous enchaînez les 3 notes en triolets de croches:

4x

10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9

Exercice 03 page 2:

Plan 4: vous enchaînez les 3 plans comme ceci: plan 1 / plan 2 / plan 3 / plan 2 :

14 7 9 14 7 9 14 7 9 14 7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9

10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9 12 7 9

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

4x 14 7 9 14 7 9 12 7 9 12 7 9 10 7 9 10 7 9 12 7 9 12 7 9

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

8x 14 7 9 12 7 9 10 7 9 12 7 9

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice003.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice003.rar>

Exercice 04 page 1:

Suite des exercices 2 / 3 : cette fois les deux mains
se déplacent sur le manche dans le même sens !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: La (14ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 1. The top staff is in bass clef with a 4x barre and a 3/4 time signature. It shows four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' above it. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 14, 7, 9 for the first group; 14, 7, 9 for the second; 12, 5, 7 for the third; and 12, 5, 7 for the fourth.

Plan 2: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 2. The top staff is in bass clef with a 4x barre and a 3/4 time signature. It shows four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' above it. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 12, 5, 7 for the first group; 12, 5, 7 for the second; 10, 4, 5 for the third; and 10, 4, 5 for the fourth.

Plan 3: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa(10ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 3. The top staff is in bass clef with a 4x barre and a 3/4 time signature. It shows four groups of three eighth notes beamed together, each marked with a '3' above it. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 10, 4, 5 for the first group; 10, 4, 5 for the second; 12, 5, 7 for the third; and 12, 5, 7 for the fourth.

Exercice 04 page 2:

Plan 4: vous enchaînez le tout comme ceci en restant 4 temps par plan:

14 7 9 14 7 9 14 7 9 14 7 9 12 5 7 12 5 7 12 5 7 12 5 7

10 4 5 10 4 5 10 4 5 10 4 5 12 5 7 12 5 7 12 5 7 12 5 7

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

4x 14 7 9 14 7 9 12 5 7 12 5 7 10 4 5 10 4 5 12 5 7 12 5 7

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

8x 14 7 9 12 5 7 10 4 5 12 5 7

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice004.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice004.rar>

Exercice 05 page 1:

Suite des exercices 2 / 3 / 4 : cette fois les deux mains
se déplacent sur le manche dans le sens contraire !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Plan 1: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 1. The top staff is a bass clef with a 4x barre and a 3/4 time signature. It shows four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 12, 5, 7 for the first group; 12, 5, 7 for the second; 10, 7, 9 for the third; and 10, 7, 9 for the fourth.

Plan 2: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Fa (10ème case), Re (7ème case) , Mi (9ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 2. The top staff is a bass clef with a 4x barre and a 3/4 time signature. It shows four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 10, 7, 9 for the first group; 10, 7, 9 for the second; 12, 5, 7 for the third; and 12, 5, 7 for the fourth.

Plan 3: vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: Sol (12ème case), Do (5ème case) , Re (7ème case)
puis vous jouez les 3 notes suivantes pendant 2 temps: La (14ème case), Si (4ème case) , Do (5ème case)
et vous enchaînez le tout en triolets de croches:

Musical notation for Plan 3. The top staff is a bass clef with a 4x barre and a 3/4 time signature. It shows four groups of three eighth notes, each marked with a '3' and a slur. The bottom staff shows the fret numbers for each note: 12, 5, 7 for the first group; 12, 5, 7 for the second; 14, 4, 5 for the third; and 14, 4, 5 for the fourth.

Exercice 05 page 2:

Plan 4: vous enchaenez le tout comme ceci en restant 4 temps par plan:

12 5 7 12 5 7 12 5 7 12 5 7 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9

12 5 7 12 5 7 12 5 7 12 5 7 14 4 5 14 4 5 14 4 5 14 4 5

Plan 5: vous divisez par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 2 temps:

4x 12 5 7 12 5 7 10 7 9 10 7 9 12 5 7 12 5 7 14 4 5 14 4 5

Exercice final: vous divisez encore par 2 le nombre de temps pour chaque plan, soit 1 temps:

8x 12 5 7 10 7 9 12 5 7 14 4 5

il ne vous reste plus qu'à augmenter le tempo et vous pouvez reprendre les 4 exercices pour sur chaque corde !

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice005.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice005.rar>

Exercice 06:

Pour jouer une corde à vide tirez la corde avec un doigt de la main gauche et relâchez la (comme un pull-Off)

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Dans les exercices précédents, nous avons utilisés certains accords de la gamme de Do Majeur cette fois nous allons nous servir de la corde à vide comme note commune pour deux accords soit l'accord Sol 7 = Sol Si Re Fa et l'accord Do Majeur 7 = Do Mi Sol Si !

4x

MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG

16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12

Detailed description: This musical notation is for the first part of Exercise 06. It is written in bass clef with a 4/4 time signature. The top staff shows a sequence of four chords: G7, D7, G7, and D7. Each chord is played with a pull-off technique, indicated by a '4x' above the staff. The notes for each chord are: G7 (G2, B2, D3, F3), D7 (D2, F2, A2, C3), G7 (G2, B2, D3, F3), and D7 (D2, F2, A2, C3). The bottom staff shows the fretting for each chord: 16 0 10 12, 16 0 10 12, 17 0 9 12, and 17 0 9 12. The notes are written on a four-line staff with a 4/4 time signature.

maintenant nous allons faire la même chose sur la corde de Ré soit l'accord Re 7 = Re Fa# La Do et l'accord Sol Majeur 7 = Sol Si Re Fa# !

4x

MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG MD MG MG MG

16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12

Detailed description: This musical notation is for the second part of Exercise 06. It is written in bass clef with a 4/4 time signature. The top staff shows a sequence of four chords: D7, G7, D7, and G7. Each chord is played with a pull-off technique, indicated by a '4x' above the staff. The notes for each chord are: D7 (D2, F2, A2, C3), G7 (G2, B2, D3, F3), D7 (D2, F2, A2, C3), and G7 (G2, B2, D3, F3). The bottom staff shows the fretting for each chord: 16 0 10 12, 16 0 10 12, 17 0 9 12, and 17 0 9 12. The notes are written on a four-line staff with a 4/4 time signature.

puis vous enchaenez les 2 plans :

4x

16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12 16 0 10 12 16 0 10 12 17 0 9 12 17 0 9 12

Detailed description: This musical notation is for the combined sequence of Exercise 06. It is written in bass clef with a 4/4 time signature. The top staff shows a sequence of eight chords: G7, D7, G7, D7, D7, G7, D7, and G7. Each chord is played with a pull-off technique, indicated by a '4x' above the staff. The notes for each chord are: G7 (G2, B2, D3, F3), D7 (D2, F2, A2, C3), G7 (G2, B2, D3, F3), D7 (D2, F2, A2, C3), D7 (D2, F2, A2, C3), G7 (G2, B2, D3, F3), D7 (D2, F2, A2, C3), and G7 (G2, B2, D3, F3). The bottom staff shows the fretting for each chord: 16 0 10 12, 16 0 10 12, 17 0 9 12, 17 0 9 12, 16 0 10 12, 16 0 10 12, 17 0 9 12, and 17 0 9 12. The notes are written on a four-line staff with a 4/4 time signature.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice006.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice006.rar>

Exercice 07:

Dans les exercices précédents, nous avons utilisés certains accords de la gamme de Do Majeur cette fois nous allons garder le même accord en le jouant sur différents degrés en restant uniquement sur la corde de sol: soit les accords Do = Do Mi Sol, Do Majeur 7 = Do mi Sol Si et Do 6 = Do Mi Sol La

The exercise is presented in three systems, each with a staff and a fretboard diagram below it. The first system is in 4/4 time and features a 4x barre on the G string. The second system is also in 4/4 time. The third system is in 4/4 time and shows a single note on the G string.

System 1: Chords C and Cmaj7. Fretboard diagrams show fingerings: MD MG MG MG (17 0 9 12) for C and MD MG MG MG (16 0 9 12) for Cmaj7.

System 2: Chords C⁶ and Cmaj7. Fretboard diagrams show fingerings: MD MG MG MG (14 0 9 12) for C⁶ and MD MG MG MG (16 0 9 12) for Cmaj7.

System 3: Chord C. Fretboard diagram shows fingering: MD (17).

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice007.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice007.rar>

Exercice 08:

Dans cet exercice nous allons nous servir uniquement de la corde de Sol et de la corde de Mi, à mon avis le mieux est de placer la main gauche à l'envers (par dessus le manche), de jouer la note grave avec l'index et d'étouffer les cordes de La et de Re avec les autres doigts de la main gauche !

The musical score for Exercise 08 is presented in three systems, all in 4/4 time. The first system is marked with a **Gmin⁷** chord and a **4x** tapping instruction. The notation consists of a bass staff with notes and a guitar staff with tapping fret numbers (12, 10, 12, 10) and triplet markings (3). The second system continues the tapping exercise with fret numbers 12, 14, 15, 14, 12, and 10, also including triplet markings. The third system shows a **Gmin⁷** chord with a natural note on the bass staff and a fret number of 12 on the guitar staff.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice008.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/tappingexercice008.rar>

Conclusion:

J'espère que ces exercices vous ont aidé à vous familiariser avec la technique du tapping!

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude du tapping, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Techniques pour la basse vidéos + document pdf](#)

[Techniques de base & premiers exercices document pdf + fichiers DviX](#)

[Exercices pour la pratique du tapping document pdf + fichiers DiviX](#)

Cliquer sur ce lien pour si vous voulez contacter l'auteur de ce dossier:
<mailto:emmanuel.somenzi@voila.fr>