

Harmoniser une ligne de basse:

Table des matières

Introduction:.....	2
La ligne de basse:.....	3
Harmonisation 1:.....	4
Harmonisation 2:.....	5
Harmonisation 3:.....	6
Harmonisation 4:.....	7
Conclusion:.....	8

Introduction:

Dans ce dossier, je vous propose de partir d'une ligne de basse très simple et d'essayer différentes lignes d'accords pour l'accompagner.

Pour écrire cette ligne de basse je me suis servi de la gamme pentatonique mineure de La.

Sous la partition, vous avez des liens pour écouter des playbacks, chaque grille est jouée 8 fois et on termine sur un La qui dure 1 temps, chaque playback est enregistré **avec la basse (Playback 1)** ou **sans la basse (Playback 2)** sur **3 tempos différents** et vous disposez d'un lien pour sauvegarder un dossier compressé qui contient les 6 playbacks au format mp3 et la partition plus la tablature au format jpeg.

Bon courage à tous !

La ligne de basse:

Voici la ligne de basse du morceau, rien de bien compliqué comme vous pouvez le constater:

The image shows a musical score for a bass line in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains two measures of music. The first measure has four quarter notes: G2, A2, B2, and C3. The second measure has a dotted half note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The bottom staff is in treble clef and contains two measures of music. The first measure has four quarter notes: G4, A4, B4, and C5, with fingerings 1, 2, 3, and 4 written below them. The second measure has a dotted half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 5, 3, and 5 written below them. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Harmonisation 1:

La plus simple et la plus évidente: on reste sur l'accord La mineur 7 pendant 2 mesures, d'ailleurs toutes les notes de notre ligne de basse font partie de cet accord sauf le Ré (note écrite en bleu) mais cette note ne choque pas à l'oreille:

8x Amin⁷

tierce

tierce tierce 7ème

Fin Amin⁷

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 01](#)

Harmonisation 2:

Deuxième possibilité: on joue un accord La mineur sur la première mesure et un accord Ré mineur 7 dur la deuxième mesure, seule la dernière note de notre ligne de basse ne fait pas partie de l'accord Ré mineur 7 (note écrite en bleu) mais on peut considérer que c'est une note de passage pour repartir sur l'accord de La mineur, notez une subtilité harmonique très intéressante: la note Do a deux valeurs harmoniques différentes, dans la mesure 1 c'est la tierce de l'accord La mineur et dans la mesure 2 c'est la septième renversée de l'accord Ré mineur 7:

8x Amin

tierce Lam

Dmin⁷

7ème Ré m7 7ème Ré m7 quinte Ré m7

Fin Amin

[playback 1 tempo 090 / playback 1 tempo 120 / playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090 / playback 2 tempo 120 / playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 02](#)

Harmonisation 3:

Une autre possibilité (vraisemblablement la plus «limite» de ce dossier) serait de considérer que certaines notes de notre ligne de basse nous amènent sur de nouveaux accords bien que chaque accord garderait la note La comme fondamentale, le premier Do de la mesure 2 est à considérer comme une note de passage (note écrite en bleu):

8x Amin

tierce Lam

Asus⁴/D Amin⁷/C

tierce Lam7 7ème Lam7

Fin Amin

[playback 1 tempo 090](#) / [playback 1 tempo 120](#) / [playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090](#) / [playback 2 tempo 120](#) / [playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 03](#)

Harmonisation 4:

Une autre possibilité serait de considérer que certaines notes de notre ligne de basse servent de fondamentales à de nouveaux accords, notez plusieurs subtilités harmoniques très intéressantes:

- La note Do a deux valeurs harmoniques différentes: dans la mesure 1 c'est la fondamentale de l'accord Do Majeur et dans la mesure 2 c'est la septième renversée de l'accord Ré mineur 7.

- La note La a trois valeurs harmoniques différentes: au début de la mesure 1 c'est la fondamentale de l'accord La mineur, à la fin de la mesure 1 on peut considérer que c'est une note de passage (note écrite en bleu) et dans la mesure 2 c'est la quinte renversée de l'accord Ré mineur 7.

8x Amin C

Dmin⁷ G

7ème Ré7 7ème Ré7 quinte Ré7

Fin Amin

[playback 1 tempo 090 / playback 1 tempo 120 / playback 1 tempo 150](#)

[playback 2 tempo 090 / playback 2 tempo 120 / playback 2 tempo 150](#)

[dossier complet harmonisation 04](#)

Conclusion:

Ce dossier me paraît intéressant. N'hésitez pas à me faire savoir si je dois apporter des modifications ou des améliorations à ce dossier, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>