

Hammers et pull-offs exercice 09:

Table des matières

| | |
|----------------------------|---|
| Introduction:..... | 2 |
| Hammers et pull-offs:..... | 3 |
| Pull-offs et hammers:..... | 4 |
| Conclusion:..... | 5 |

Introduction:

Ce dossier concerne le travail des hammers et des pull-offs.

Pour effectuer un hammer on enchaîne 2 (voir 3 ou 4) notes à la main gauche mais on attaque uniquement la première de ces notes à la main droite (pour les droitiers).

Le Pull-off est l'effet inverse on place 2 (voir 3 ou 4) doigts de la main gauche sur le manche de la basse et on enlève le (ou les) doigts du manche en tirant légèrement la corde vers le bas et en laissant le dernier doigt (généralement l'index) sur le manche de la basse (pour les droitiers).

Cliquez sur ce [lien internet](#) pour visualiser une vidéo qui vous explique plus en détails comment effectuer ces gestes.

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse sur différents tempos et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks, la partition plus la tablature de chaque exercice au format jpeg.

Bon courage à tous!

Hammers et pull-offs:

Un exercice en 3/4 pour changer, on ne joue que des croches en se servant de la gamme pentatonique mineure de La. On commence par jouer des hammers en montant la gamme et on joue des pull-offs en la descendant, si vous utilisez les playbacks de batterie jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The image shows two systems of musical notation for a guitar exercise. Each system consists of two staves. The top staff is in bass clef and 3/4 time, showing a melodic line with hammers and pull-offs. The bottom staff shows the fretting with fingerings. The first system has fingerings 4, 5, 8, 5, 7, 5, 7. The second system has fingerings 7, 5, 7, 5, 7, 5, 8, 5. The exercise ends with a double bar line and repeat dots.

[Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#) / [Batterie tempo 090](#)

[Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#) / [Batterie tempo 120](#) / [Batterie tempo 130](#) / [Batterie tempo 140](#)

[playback complet tempo 060](#) / [playback complet tempo 080](#) / [playback complet tempo 100](#)

[playback complet tempo 120](#) / [playback complet tempo 140](#) / [Dossier complet](#)

[Dossier complet](#)

Pull-offs et hammers:

Voici un exercice en triolets, on se sert de la gamme pentatonique mineure de La avec l'ajout d'un chromatisme sur la dernière note pour revenir sur la première note du plan. On commence par jouer des pull-offs en descendant la gamme et on effectue des hammers en la montant, le placement des hammers et des pull-offs est indiqué par des liaisons entre 2 notes, si vous utilisez les playbacks de batterie jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The image shows a musical score for guitar. It consists of two systems of music. Each system has a bass staff with a treble clef and a guitar staff with a 1-2-3-4 fretboard. The first system shows a descending pentatonic scale with pull-offs and an ascending scale with hammers. The second system shows a similar exercise but with a chromatic alteration on the final note of the ascending scale. The guitar staff includes fret numbers and ties between notes to indicate pull-offs and hammers.

[Batterie tempo 050](#) / [Batterie tempo 060](#) / [Batterie tempo 070](#) / [Batterie tempo 080](#) /

[Batterie tempo 090](#) / [Batterie tempo 100](#) / [Batterie tempo 110](#)

[playback complet tempo 050](#) / [playback complet tempo 070](#) / [playback complet tempo 090](#) / [playback complet tempo 110](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Ce dossier me semble utile, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>