

Exercices pour travailler les arpèges:

Table des matières

Introduction:.....	2
Changez l'ordre des notes de l'arpège:.....	3
Jouez l'arpège sur 2 octaves:.....	4
Changez la formule rythmique de votre arpège:.....	5
Conclusion:.....	7

Introduction:

Dans ce dossier vous allez étudier une série (**non exhaustive**) d'exercices pour travailler les arpèges.

Tous les exercices sont écrits en se servant de l'arpège majeur de Sol ou de l'arpège majeur 7 de Sol pour le dernier exercice et ils sont écrits pour une basse 4 cordes.

Vous pouvez reprendre le principe de chaque exercice pour travailler d'autres types d'arpèges (mineurs, mineurs quinte bémol, majeurs 7, mineurs 7, etc..) pour vous aidez à visualiser d'autres arpèges cliquez sur [ce lien](#).

Bon courage à tous!

Changez l'ordre des notes de l'arpège:

Dans cet exercice, vous vous servez uniquement des 3 premières notes d'un accord majeur: fondamentale / tierce / quinte et vous changez l'ordre des notes dans chaque mesure, il existe probablement d'autres combinaisons possibles par contre essayez de toujours placer la fondamentale de l'arpège sur le premier temps, ensuite vous pouvez ajouter une 4ème note à votre arpège: l'octave ou la septième.

G

The image displays three systems of musical notation for a G major arpeggio exercise in 4/4 time. Each system consists of a bass clef staff with a melody and a guitar fretboard diagram below it. The first system is labeled 'G' and shows four measures with various note orders and fingerings. The second system shows four measures with different note orders and fingerings. The third system shows four measures with different note orders and fingerings, ending with a double bar line and repeat dots.

System 1 (labeled G):
Measure 1: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 1, 2, 3, 4)
Measure 2: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 5, 2, 5)
Measure 3: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 2, 3, 5)
Measure 4: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 5, 3, 2)

System 2:
Measure 1: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 1, 3, 2, 2, 5)
Measure 2: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 2, 5, 5)
Measure 3: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 5, 5, 2)
Measure 4: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 5, 2, 2)

System 3:
Measure 1: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 1, 3, 2, 5, 3)
Measure 2: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 5, 2, 3)
Measure 3: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 3, 2, 5)
Measure 4: G2, B2, D3, G3 (Fingerings: 3, 3, 5, 2)

Jouez l'arpège sur 2 octaves:

Vous pouvez jouer un arpège sur 2 octaves en prenant un chemin différent entre la montée et la descente: dans cet exercice nous jouons l'arpège d'un accord 7 mais par la suite il faut faire la même chose sur d'autres types d'accords, les chiffres de couleur bleue correspondent aux doigts de la main qui est sur le manche: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire:

G⁷

2 1 4 2 4 1 4 2 4 2 4 1 2 2 4 1

4 4 3 2 5 3 5 4 7 10 12 10 12 9 10 8 10 7

Changez la formule rythmique de votre arpège:

Pour commencer, vous montez et vous descendez votre arpège par groupes de 3 notes sur un rythme ternaire comme ceci:

12/8

G

1 2 3 2 5 5 5 5 2 5 2 3

Ensuite vous rejouez la même chose mais cette fois vous jouez un rythme binaire en utilisant la formule 2 doubles croches + 1 croche (123) sur chaque temps:

4/4

G

1 2 3 2 5 5 5 5 2 5 2 3

Ensuite vous rejouez la même chose mais cette fois vous jouez un rythme binaire en utilisant la formule 1 croche + 2 doubles croches (1 34) sur chaque temps:

4/4

G

1 2 3 2 5 5 5 5 2 5 2 3

Ensuite vous rejouez la même chose mais cette fois vous jouez un rythme binaire en utilisant la formule 1 double croche + 1 croche + 1 double croche (12 4) sur chaque temps:

4/4

G

1 2 3 2 5 5 5 5 2 5 2 3

Ensuite vous rejouez la même chose mais cette fois vous jouez l'arpège en contretemps en utilisant la formule 1 quart de soupir + 3 doubles croches (234) sur chaque temps:

G

The image shows a musical exercise for guitar in 4/4 time. The top staff is in bass clef and contains a melodic line. Above the first measure, the letter 'G' indicates the chord. The bottom staff shows the bass line with a 234 fingerings pattern on each beat. The exercise consists of four measures, each containing a quarter note followed by three eighth notes.

Conclusion:

Comme vous le voyez les possibilités sont nombreuses, il y a vraiment de quoi s'occuper.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

http://www.play-music.com/fr/product/arpeges_basse_guide_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/improvisation_basse_arpeges_pdf.html

http://www.play-music.com/fr/product/arpeges_basse_pdf.html

N'hésitez pas à me donner votre avis sur la question et à me dire ce que vous pensez de ce dossier.

Pour cela vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>