

Bassistes débutants en harmonie dossier 04

Harmonisation de la gamme Majeure de Sol

+ renversements d'arpèges:

Table des matières

Introduction:.....	2
Détail de chaque accord:.....	3
Exercice 01:.....	5
Exercice 02:.....	6
Exercice 03:.....	7
Exercice 04:.....	8
Exercice 05:.....	9
Exercice 06:.....	10
Partition batterie + playbacks d'accompagnement sans la basse:.....	11
Conclusion:.....	12

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de celui-ci:
[http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutants/harmonie dossier 01 .pdf](http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutants/harmonie%20dossier%2001.pdf)

Dans ce dossier nous allons étudier l'harmonisation d'une gamme Majeure, plus précisément de la gamme Majeure de Sol.

Définition de l'harmonisation d'une gamme:

Harmoniser une gamme cela consiste à écrire une suite d'accords, chacun de ces accords correspond à un degré de la gamme et toutes les notes de chaque accord sont extraites de cette gamme.

Dans ce dossier nous allons nous servir d'accords à 3 notes, chaque accord d'une gamme Majeure est constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure ou majeure et d'une quinte juste ou diminuée.

Vous trouverez 6 exercices différents dans ce dossier, les exercices 01 et 02 me semblent accessibles pour les débutants, par contre je pense que les exercices 03 / 04 / 05 / 06 nécessitent un niveau intermédiaire voir même confirmé.

Voici la gamme Majeure de Sol harmonisée en accords à 3 notes:

The image shows a musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. The notes of the G major scale are written: G, A, B, C, D, E, F#, G. Below the staff, the triads for each note are indicated with their constituent notes and fingerings. The triads are: G (G, B, D) with fingerings 1, 4, 2; A (A, C, E) with fingerings 4, 2, 5; B (B, D, F#) with fingerings 2, 5, 3; C (C, E, G) with fingerings 4, 2, 5; D (D, F, A) with fingerings 2, 5, 4; E (E, G, B) with fingerings 2, 5, 4; F# (F#, A, C) with fingerings 2, 5, 4; and G (G, B, D) with fingerings 4, 7, 5.

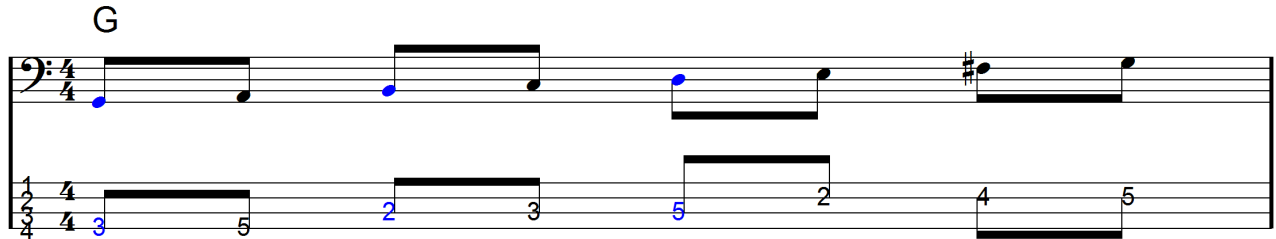
Évidemment à la basse nous n'allons pas jouer les 3 notes de chaque accord en même temps mais nous allons les jouer l'une après l'autre ce qui signifie que nous allons jouer des arpèges.

Pour trouver les notes de chaque accord nous effectuons un empilement de tierces ce qui revient à dire que nous jouons une note sur deux dans la gamme.

Détail de chaque accord:

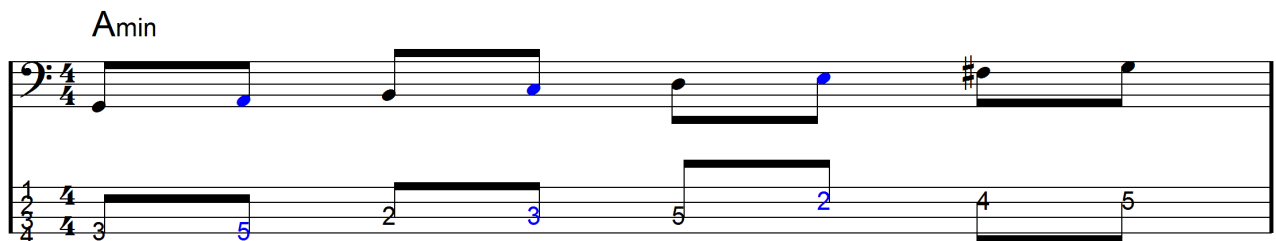
Le 1er degré de notre gamme est l'accord Majeur de Sol (Sol / Si / Ré), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste:

G



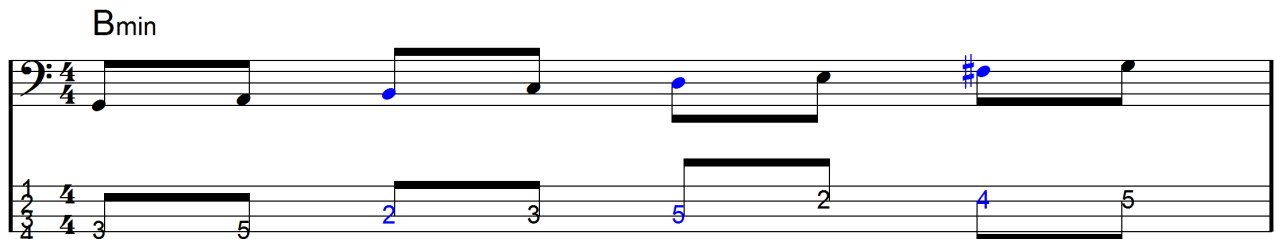
Le 2ème degré de notre gamme est l'accord mineur de La (La / Do / Mi), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte juste:

Amin



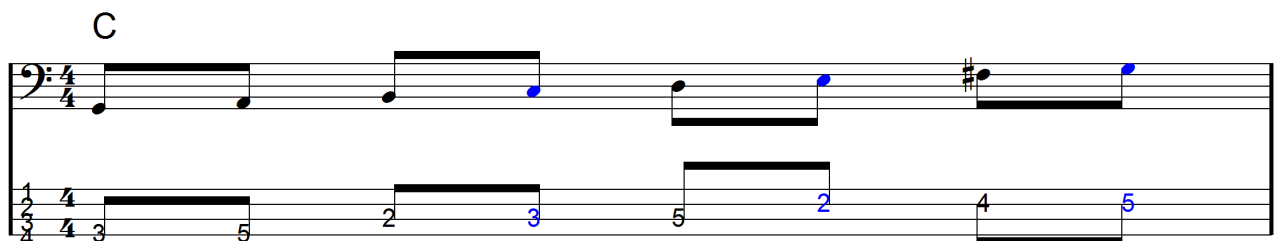
Le 3ème degré de notre gamme est l'accord mineur de Si (Si / Ré / Fa#), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte juste:

Bmin



Le 4ème degré de notre gamme est l'accord Majeur de Do (Do / Mi / Sol), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste:

C



Le 5ème degré de notre gamme est l'accord Majeur de Ré (Ré / Fa# / La), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste:

D

Le 6ème degré de notre gamme est l'accord mineur de Mi (Mi / Sol / Si), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte juste:

Emin

Le 7ème degré de notre gamme est l'accord mineur quinte diminuée de Fa# (Fa# / La / Do), il est donc constitué d'une fondamentale, d'une tierce mineure et d'une quinte diminuée:

F#min^{b5}

Le 8ème degré de notre gamme est le même que le 1er degré, il contient donc les mêmes notes (Sol / Si / Ré) mais elles sont simplement jouées un octave plus haut:

G

Exercice 01:

Dans cet exercice nous jouons chaque arpège de notre gamme à l'état fondamental (ce qui veut dire que la note la plus grave de l'arpège est la fondamentale) en effectuant un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

The musical score is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system contains four measures with chords G, Amin, Bmin, C, D, Emin, F#min^{b5}, and G. The second system contains four measures with chords G, F#min^{b5}, Emin, D, C, Bmin, Amin, and G. The third system shows a single measure for the G chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in blue. The first system has a 1 2 3 4 5 6 7 8 bar line. The second system has a 1 2 3 4 bar line. The third system has a 1 2 3 4 bar line.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice01.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<rarhttp://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice01.mp>

Exercice 02:

Dans cet exercice nous jouons chaque arpège de notre gamme à l'état fondamental (ce qui veut dire que la note la plus grave de l'arpège est la fondamentale), nous jouons un arpège en effectuant un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) suivi d'un arpège dans l'ordre descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

The image displays a musical score for Exercise 02, consisting of three systems of music. Each system includes a bass line and a guitar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The chords and their corresponding notes are as follows:

- System 1:** G (B2), Amin (A2), Bmin (B1), C (C3), D (D2), Emin (E2), F#min^{b5} (F#2), G (B2).
- System 2:** G (B2), F#min^{b5} (F#2), Emin (E2), D (D2), C (C3), Bmin (B1), Amin (A2), G (B2).
- System 3:** G (B2).

The guitar part includes fret numbers (T, A, B) and fingerings (1-5) for each note. The bass part shows the notes on a five-line staff with a treble clef and a sharp sign.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice02.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice02.rar>

Exercice 03:

Dans cet exercice nous jouons le premier renversement de chaque arpège ce qui revient à dire que nous partons de l'état fondamental de l'arpège, nous montons la fondamentale de chaque arpège à l'octave supérieure et que la note la plus grave de notre arpège est maintenant la tierce, chaque arpège est joué dans l'ordre ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

G Amin Bmin C D Emin F#min^{b5} G

G F#min^{b5} Emin D C Bmin Amin G

G/B

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice03.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice03.rar>

Exercice 04:

Dans cet exercice nous jouons le premier renversement de chaque arpège ce qui revient à dire que nous partons de l'état fondamental de l'arpège, nous montons la fondamentale de chaque arpège à l'octave supérieure et que la note la plus grave de notre arpège est maintenant la tierce, nous jouons un arpège en effectuant un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) suivi d'un arpège dans l'ordre descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

G Amin Bmin C D Emin F#min^{b5} G

G F#min^{b5} Emin D C Bmin Amin G

G/B

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice04.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice04.rar>

Exercice 05:

Dans cet exercice nous jouons le deuxième renversement de chaque arpège ce qui revient à dire que nous partons de l'état fondamental de l'arpège, nous montons la fondamentale et la tierce de chaque arpège à l'octave supérieure et que la note la plus grave de notre arpège est maintenant la quinte, chaque arpège est joué dans l'ordre ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

Chords: G, Amin, Bmin, C, D, Emin, F#min^{b5}, G

Chords: G, F#min^{b5}, Emin, D, C, Bmin, Amin, G

Chord: G/D

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice05.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice05.rar>

Exercice 06:

Dans cet exercice nous jouons le deuxième renversement de chaque arpège ce qui revient à dire que nous partons de l'état fondamental de l'arpège, nous montons la fondamentale et la tierce de chaque arpège à l'octave supérieure et que la note la plus grave de notre arpège est maintenant la quinte, nous jouons un arpège en effectuant un mouvement ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) suivi d'un arpège dans l'ordre descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave), la fondamentale de chaque arpège est de couleur bleue.

G Amin Bmin C D Emin F#min^{b5} G

G F#min^{b5} Emin D C Bmin Amin G

G/D

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice06.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04exercice06.rar>

Partition batterie + playbacks d'accompagnement sans la basse:

The image displays a musical score for a drum set and accompaniment without a bass line. It consists of four staves. The first staff is in 6/8 time and begins with two measures of eighth-note patterns marked with accents (>). The remaining three staves show a consistent accompaniment pattern: a bass drum on the first and third beats, a snare drum on the second and fourth beats, and a hi-hat on the first and third beats. The melody is composed of eighth notes, with the first two staves featuring a descending sequence (G4, F4, E4, D4) and the fourth staff featuring an ascending sequence (D4, E4, F4, G4). The piece concludes with a fermata over the final note.

Vous pouvez écouter un playback d'accompagnement sans la basse en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04accompagnement.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé qui contient des playbacks d'accompagnement sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/debutantsharmoniedossier04accompagnement.rar>

Conclusion:

L'harmonisation d'une gamme est une étape très importante pour bien comprendre la construction et la couleur harmonique de chaque degré de cette gamme, n'hésitez pas à effectuer le même travail sur les autres gammes majeures et également sur les autres gammes (mineures, pentatoniques, gammes de blues etc.)

D'autre part écoutez bien chaque type d'accord (majeur, mineur, mineur quinte diminuée) avec chaque renversement d'arpège (dans chaque dossier compressé il y a un playback audio très lent) et quand vous les jouez soyez conscient de la couleur harmonique de chaque accord joué par le piano.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[L'arpège majeur document pdf](#)

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:
<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>