

Quatre lignes de basse dans le style Country:

Table des matières

Introduction:.....	2
Ligne de basse version 1:.....	3
Ligne de basse version 2:.....	4
Ligne de basse version 3:.....	5
Ligne de basse version 4:.....	6
Conclusion:.....	7

Introduction:

Dans la musique country, le bassiste n'est pas là pour faire de la démonstration technique, il doit juste assurer une ligne de basse simple et carrée (on se sert principalement de la fondamentale et de la quinte) pour mettre en valeur le chanteur et le soliste du groupe c'est donc un style de musique idéal pour les débutants.

J'ai écrit quatre lignes de basse différentes pour la même suite d'accords.

Dans ce morceau nous utilisons **la gamme majeure de Mi** (4 dièses à la clef) sauf sur certaines notes de passage dans les versions 3 et 4.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous servant des arpèges correspondants à chaque accord, de la gamme et des chromatismes mais surtout restez simple!

Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse à un tempo médium et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient des playbacks complets et des playbacks sans la basse sur trois tempos différents (70 / 90 / 110) et la partition plus la tablature au format jpeg.

Bon courage à tous!

Ligne de basse version 1:

Dans cette première version, on se contente de jouer la fondamentale de chaque accord, la seule difficulté technique consiste à bien interpréter le demi-soupir (on arrête la durée de la note sur le coup de caisse claire du batteur) suivi de la croche en contretemps:

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains four measures, each labeled with a chord: A, E, B, and E. The notes are quarter notes with a fermata over each, indicating a half-breath. The bottom staff shows the fingering for the bass line, with numbers 4, 5, 7, and 5 written below the notes.

The second system of musical notation is identical to the first, consisting of two staves with bass clef, three sharps, and 4/4 time. It contains four measures labeled A, E, B, and E. The notes are quarter notes with a fermata. The bottom staff shows the fingering: 4, 5, 7, 5.

The third system of musical notation consists of two staves with bass clef, three sharps, and 4/4 time. It contains two measures, both labeled with the chord A. The notes are quarter notes with a fermata. The bottom staff shows the fingering: 4, 5, 5, 5.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 2:

Dans cette deuxième version, pour chaque mesure, on joue la fondamentale de chaque accord sur les temps 1 et 2 et on joue la quinte de chaque accord sur les temps 3 et 4, la seule difficulté technique consiste à bien interpréter le demi-soupir (on arrête la durée de la note sur le coup de caisse claire du batteur) suivi de la croche en contretemps:

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains four measures, each labeled with a chord: A, E, B, and E. The notes are: A (quarter), G# (quarter), F# (quarter), E (quarter) for A; E (quarter), D# (quarter), C# (quarter), B (quarter) for E; B (quarter), A (quarter), G# (quarter), F# (quarter) for B; and E (quarter), D# (quarter), C# (quarter), B (quarter) for E. The bottom staff shows the fingering for the bass line: 4 5 5 7 7 7 7 7 7 7 9 9 7 7 7 7.

The second system of musical notation is identical to the first system, consisting of two staves with bass clef, three sharps key signature, and 4/4 time signature. It contains four measures labeled A, E, B, and E with the same notes and fingering as the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It contains one measure labeled A with notes A (quarter), G# (quarter), F# (quarter), E (quarter). The bottom staff shows the fingering: 4 5 5 7.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 3:

Dans cette troisième version, comme vous pouvez le constater on change la formule rythmique puisqu'on enchaîne deux noires sur les temps 3 et 4 de chaque mesure. On joue la fondamentale de chaque accord sur les temps 1 et 2 puis on joue la quinte de chaque accord sur le 3ème temps et enfin on joue une note de la gamme ou un chromatisme sur le 4ème temps, la seule difficulté technique consiste à bien interpréter le demi-soupir (on arrête la durée de la note sur le coup de caisse claire du batteur) suivi de la croche en contretemps:

A E B E

A E B E

A

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Ligne de basse version 4:

Dans cette quatrième et dernière version, comme vous pouvez le constater on change de nouveau la formule rythmique puisqu'on joue une noire sur le 3ème temps et 2 croches sur le 4ème temps de chaque mesure. On joue la fondamentale de chaque accord sur les temps 1 et 2 puis on joue la quinte de chaque accord sur le 3ème temps et enfin on joue deux notes de la gamme ou deux chromatismes sur le 4ème temps, la seule difficulté technique consiste à bien interpréter le demi-soupir (on arrête la durée de la note sur le coup de caisse claire du batteur) suivi de la croche en contretemps:

The first system of musical notation consists of four measures, each with a chord label above it: A, E, B, and E. The music is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notes are: A (4th fret), G# (3rd fret), F# (2nd fret), E (1st fret) for measure A; E (1st fret), D# (2nd fret), C# (1st fret), B (0th fret) for measure E; B (0th fret), A (4th fret), G# (3rd fret), F# (2nd fret) for measure B; and E (1st fret), D# (2nd fret), C# (1st fret), B (0th fret) for measure E. The rhythm is a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, a quarter note on the third beat, and two eighth notes on the fourth beat.

The second system of musical notation consists of four measures, each with a chord label above it: A, E, B, and E. The music is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notes are: A (4th fret), G# (3rd fret), F# (2nd fret), E (1st fret) for measure A; E (1st fret), D# (2nd fret), C# (1st fret), B (0th fret) for measure E; B (0th fret), A (4th fret), G# (3rd fret), F# (2nd fret) for measure B; and E (1st fret), D# (2nd fret), C# (1st fret), B (0th fret) for measure E. The rhythm is a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, a quarter note on the third beat, and two eighth notes on the fourth beat.

The third system of musical notation consists of two measures, each with a chord label above it: A. The music is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notes are: A (4th fret), G# (3rd fret), F# (2nd fret), E (1st fret) for the first measure; and A (4th fret), G# (3rd fret), F# (2nd fret), E (1st fret) for the second measure. The rhythm is a quarter note on the first beat, a quarter note on the second beat, a quarter note on the third beat, and two eighth notes on the fourth beat.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Conclusion:

Ce morceau me paraît intéressant et il n'est pas trop compliqué à jouer, il y a juste l'interprétation des demis-soupirs et des notes jouées en contretemps qui pourraient poser des problèmes aux débutants, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>