

Construction progressive des accords en partant de l'accord majeur:

Table des matières

Introduction:.....	3
L'accord majeur:.....	3
Les accords majeurs avec l'ajout d'une note (autre que la septième):.....	4
L'accord add2:.....	4
L'accord add4:.....	4
L'accord majeur 6:.....	4
L'accord add9:.....	4
Les accords majeurs avec l'ajout d'une septième:.....	5
L'accord 7:.....	5
L'accord majeur 7:.....	5
Les accords majeurs avec l'ajout de deux notes (autres que la septième):.....	6
L'accord add2 add4:.....	6
L'accord 6/9:.....	6
Les accords 7 avec l'ajout d'une note (autre que la neuvième):.....	7
L'accord 7add4:.....	7
L'accord 7/6:.....	7
L'accord 7#11:.....	7
L'accord 7b13:.....	7
Les accords 7 avec l'ajout d'une neuvième:.....	8
L'accord 7b9:.....	8
L'accord 9:.....	8
L'accord 7#9:.....	8
Les accords majeurs 7 avec l'ajout d'une note (autre que la neuvième):.....	9
L'accord majeur 7/6:.....	9
L'accord majeur 7#11:.....	9
Les accords majeurs 7 avec l'ajout d'une neuvième:.....	10
L'accord majeur 9:.....	10
L'accord majeur 7#9:.....	10
L'accord 6/9 avec l'ajout d'une onzième:.....	11
L'accord 6/9#11:.....	11
Les accords 7b9 avec l'ajout d'une onzième:.....	12
L'accord 11b9:.....	12
L'accord 7b9#11:.....	12
L'accord 7 avec l'ajout d'une onzième et d'une treizième:.....	13
L'accord 7#11b13:.....	13
Les accords 9 avec l'ajout d'une onzième:.....	14
L'accord 11:.....	14
L'accord 9#11:.....	14
Les accords majeurs 9 avec l'ajout d'une onzième:.....	15
L'accord majeur 11:.....	15
L'accord majeur 9#11:.....	15
L'accord 7b9 avec l'ajout d'une treizième:.....	16
L'accord 13b9:.....	16
Les accords 9 avec l'ajout d'une treizième:.....	17
L'accord 9b13:.....	17
L'accord 13:.....	17
Les accords 7#9 avec l'ajout d'une treizième:.....	18
L'accord 7#9b13:.....	18

L'accord 13#9:.....	18
L'accord majeur 9 avec l'ajout d'une treizième:.....	19
L'accord majeur 13:.....	19
L'accord 7b9 avec l'ajout d'une onzième et d'une treizième:.....	20
L'accord 7b9#11b13:.....	20
Les accords 9 avec l'ajout d'une onzième et d'une treizième:.....	21
L'accord 9#11b13:.....	21
L'accord 13#11:.....	21
Les accords 7#9 avec l'ajout d'une onzième et d'une treizième:.....	22
L'accord 7#9#11b13:.....	22
L'accord 13#9#11:.....	22
L'accord majeur 9#11 avec l'ajout d'une treizième:.....	23
L'accord majeur 13#11:.....	23
Conclusion:.....	24

Introduction:

Vous connaissez probablement le nom et la construction de plusieurs accords (majeurs, mineurs, diminués, 7, majeurs 9, etc.)

Mais dans les traités d'harmonie il existe des règles pour expliquer la construction de chaque accord.

En fait on ajoute une ou plusieurs notes à un accord pour construire un autre accord (par exemple on ajoute une note à un accord à 3 notes pour construire des accords à 4 notes)

Dans ce dossier je vais essayer de faire le point sur ces règles harmoniques.

Pour commencer, nous allons harmoniser la gamme majeure, pour cela on prend une note sur deux dans la gamme pour construire chaque accord, par exemple dans la gamme majeure de Do nous avons les 7 notes suivantes: Do / Ré / Mi / Fa / Sol / La / Si, l'accord qui est joué sur le premier degré de la gamme est constitué des notes suivantes Do / Mi / Sol, l'accord qui est joué sur le deuxième degré de la gamme est constitué des notes suivantes Ré / Fa / La etc.

Dans une gamme majeure harmonisée on trouve trois types d'accords à 3 notes:

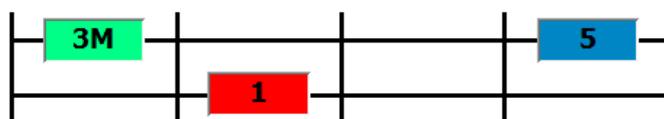
- L'accord majeur qui se trouve sur les 1er / 4ème et 5ème degrés de la gamme.
- L'accord mineur qui se trouve sur les 2ème / 3ème et 6ème degrés de la gamme.
- L'accord diminué qui se trouve sur le 7ème de la gamme.

Dans ce dossier nous allons étudier les différents accords qui sont construits en partant de l'accord majeur.

Sous chaque représentation graphique d'un accord (ou pour être précis d'un arpège) vous avez un lien pour écouter l'accord en question.

L'accord majeur:

Voici le schéma d'un accord majeur sur le manche d'une basse, il est constitué de la fondamentale, de la tierce majeure et de la quinte juste:



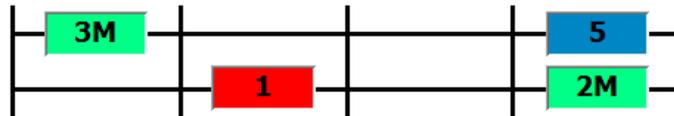
[écouter l'accord majeur](#)

Les accords majeurs avec l'ajout d'une note (autre que la septième):

On peut ajouter une note qui ne soit pas une septième à un accord majeur, comme dans les exemples suivants:

L'accord add2:

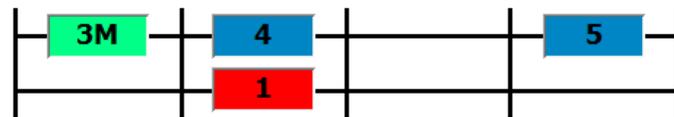
On ajoute une seconde majeure à l'accord majeur:



[écouter l'accord add 2](#)

L'accord add4:

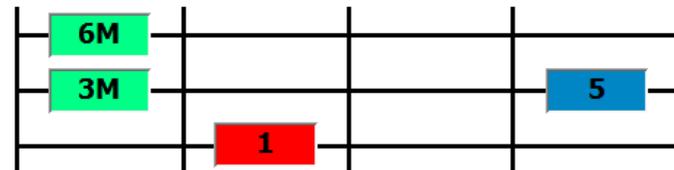
On ajoute une quarte juste à l'accord majeur:



[écouter l'accord add 4](#)

L'accord majeur 6:

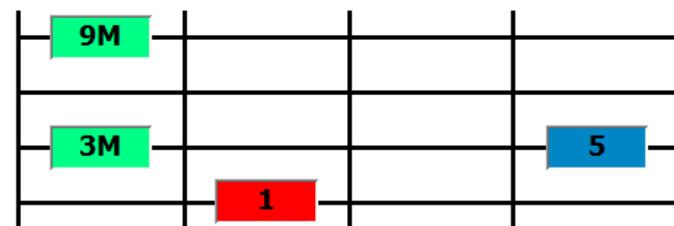
On ajoute une sixte majeure à l'accord majeur:



[écouter l'accord majeur 6](#)

L'accord add9:

On ajoute une neuvième majeure à l'accord majeur:



[écouter l'accord add 9](#)

Les accords majeurs avec l'ajout d'une septième:

On peut ajouter une septième à un accord majeur, comme dans les exemples suivants:

L'accord 7:

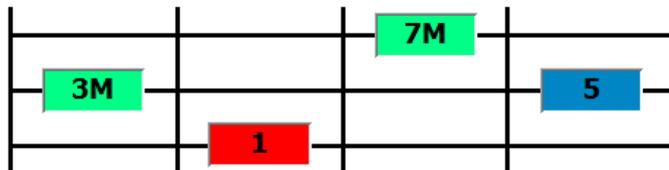
On ajoute une septième mineure à l'accord majeur:



[écouter l'accord 7](#)

L'accord majeur 7:

On ajoute une septième majeure à l'accord majeur:



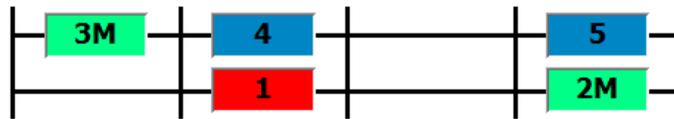
[écouter l'accord majeur 7](#)

Les accords majeurs avec l'ajout de deux notes (autres que la septième):

On peut ajouter deux notes qui ne soient pas une septième à un accord majeur, comme dans les exemples suivants:

L'accord add2 add4:

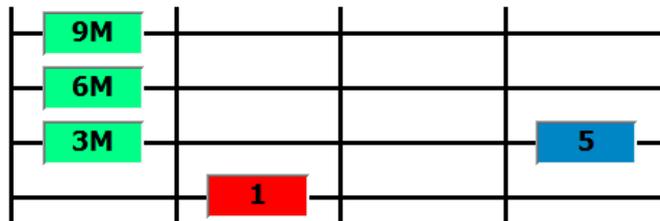
On ajoute une seconde majeure et une quarte juste à un accord majeur:



[écouter l'accord add2add4](#)

L'accord 6/9:

On ajoute une sixte majeure et une neuvième majeure à un accord majeur:



[écouter l'accord 6/9](#)

Les accords 7 avec l'ajout d'une note (autre que la neuvième):

On peut ajouter une note qui ne soit pas une neuvième à un accord 7, comme dans les exemples suivants:

L'accord 7add4:

On ajoute une quarte juste à un accord 7:



[écouter l'accord 7add4](#)

L'accord 7/6:

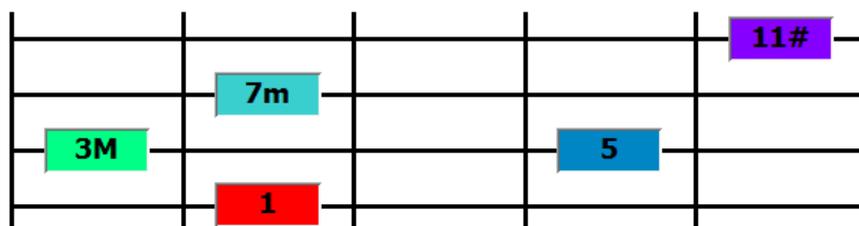
On ajoute une sixte majeure à un accord 7:



[écouter l'accord 7/6](#)

L'accord 7#11:

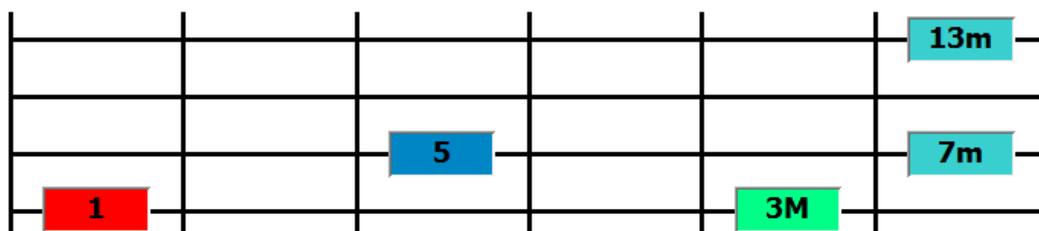
On ajoute une onzième augmentée à un accord 7:



[écouter l'accord 7#11](#)

L'accord 7b13:

On ajoute une treizième mineure à un accord 7:



[écouter l'accord 7b13](#)

Les accords 7 avec l'ajout d'une neuvième:

On peut ajouter une neuvième à un accord 7, comme dans les exemples suivants:

L'accord 7b9:

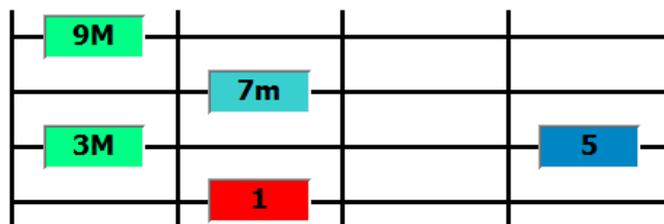
On ajoute une neuvième mineure à un accord 7:



[écouter l'accord 7b9](#)

L'accord 9:

On ajoute une neuvième majeure à un accord 7:



[écouter l'accord 9](#)

L'accord 7#9:

On ajoute une neuvième augmentée à un accord 7:



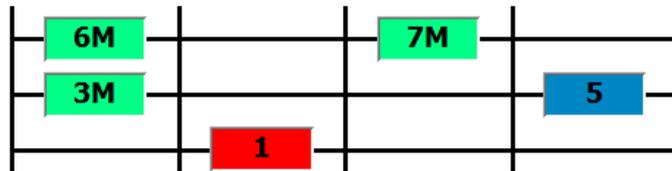
[écouter l'accord 7#9](#)

Les accords majeurs 7 avec l'ajout d'une note (autre que la neuvième):

On peut ajouter une note qui ne soit pas une neuvième à un accord majeur 7, comme dans les exemples suivants:

L'accord majeur 7/6:

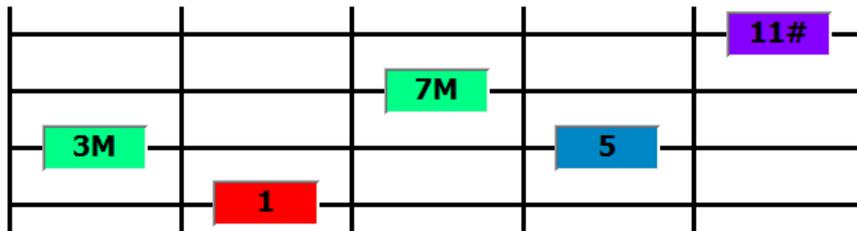
On ajoute une sixte majeure à un accord majeur 7:



[écouter l'accord majeur 7/6](#)

L'accord majeur 7#11:

On ajoute une onzième augmentée à un accord majeur 7:



[écouter l'accord 7#11](#)

Les accords majeurs 7 avec l'ajout d'une neuvième:

On peut ajouter une neuvième à un accord majeur 7, comme dans les exemples suivants:

L'accord majeur 9:

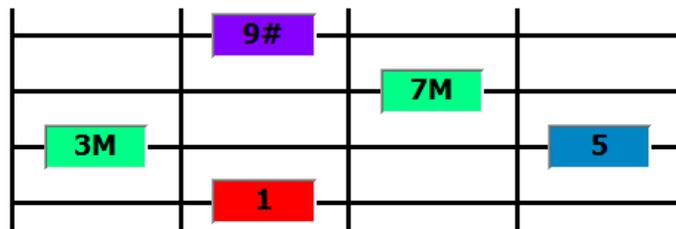
On ajoute une neuvième majeure à un accord majeur 7:



[écouter l'accord maj9](#)

L'accord majeur 7#9:

On ajoute une neuvième augmentée à un accord majeur 7:



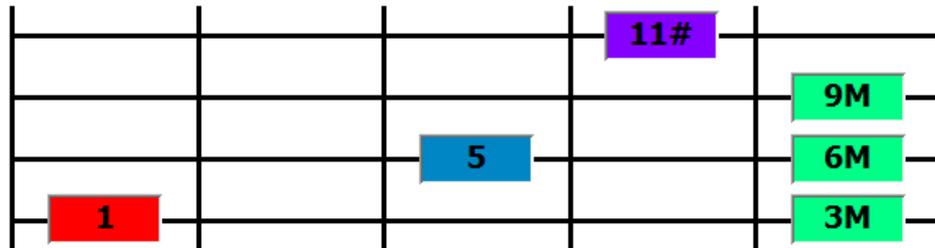
[écouter l'accord maj7#9](#)

L'accord 6/9 avec l'ajout d'une onzième:

On peut ajouter une onzième à un accord 6/9, comme dans l'exemple suivant:

L'accord 6/9#11:

On ajoute une onzième augmentée à un accord 6/9:



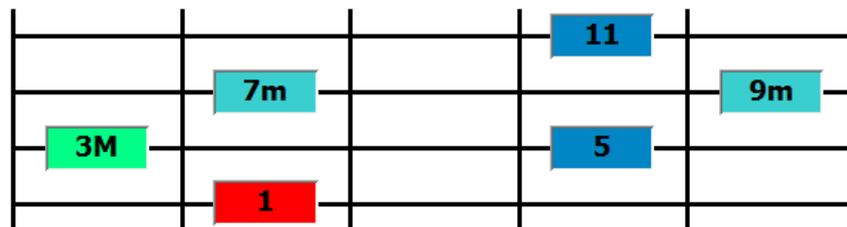
[écouter l'accord 6/9#11](#)

Les accords 7b9 avec l'ajout d'une onzième:

On peut ajouter une onzième à un accord 7b9, comme dans les exemples suivants:

L'accord 11b9:

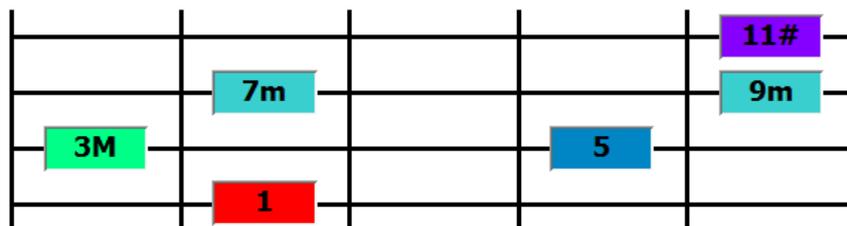
On ajoute une onzième juste à un accord 7b9:



[écouter l'accord 11b9](#)

L'accord 7b9#11:

On ajoute une onzième augmentée à un accord 7b9:



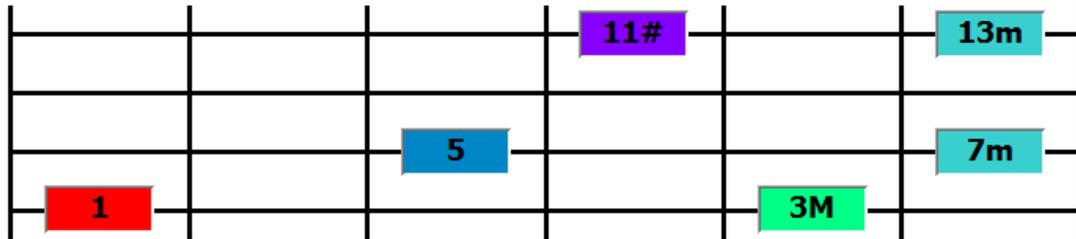
[écouter l'accord 7b9#11](#)

L'accord 7 avec l'ajout d'une onzième et d'une treizième:

On peut ajouter une onzième et une treizième à un accord 7, comme dans l'exemple suivant:

L'accord 7#11b13:

On ajoute une onzième augmentée et une treizième mineure à un accord 7:



[écouter l'accord 7#11b13](#)

Les accords 9 avec l'ajout d'une onzième:

On peut ajouter une onzième à un accord 9, comme dans les exemples suivants:

L'accord 11:

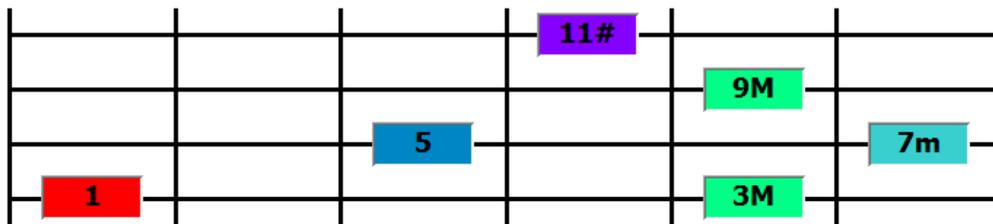
On ajoute une onzième juste à un accord 9:



[écouter l'accord 11](#)

L'accord 9#11:

On ajoute une onzième augmentée à un accord 9:



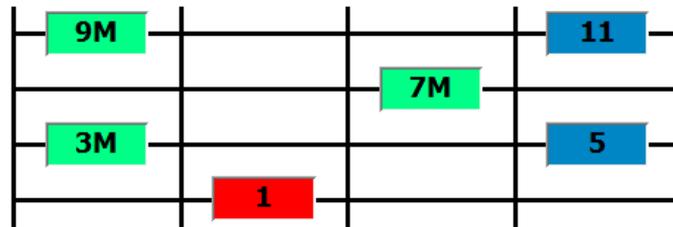
[écouter l'accord 9#11](#)

Les accords majeurs 9 avec l'ajout d'une onzième:

On peut ajouter une onzième à un accord majeur 9, comme dans les exemples suivants:

L'accord majeur 11:

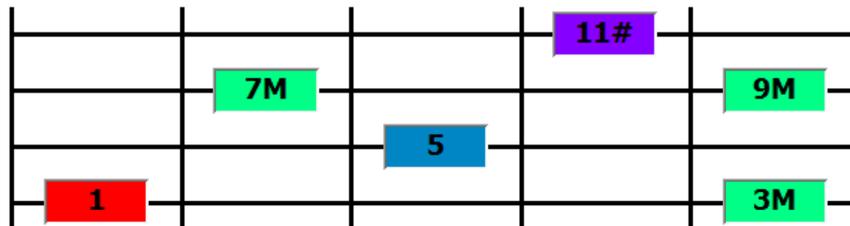
On ajoute une onzième juste à un accord majeur 9:



[écouter l'accord maj11](#)

L'accord majeur 9#11:

On ajoute une onzième augmentée à un accord majeur 9:



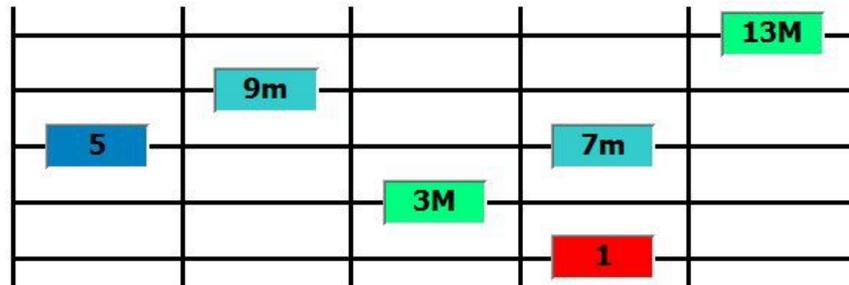
[écouter l'accord maj9#11](#)

L'accord 7b9 avec l'ajout d'une treizième:

On peut ajouter une treizième à un accord 7b9, comme dans l'exemple suivant:

L'accord 13b9:

On ajoute une treizième majeure à un accord 7b9:



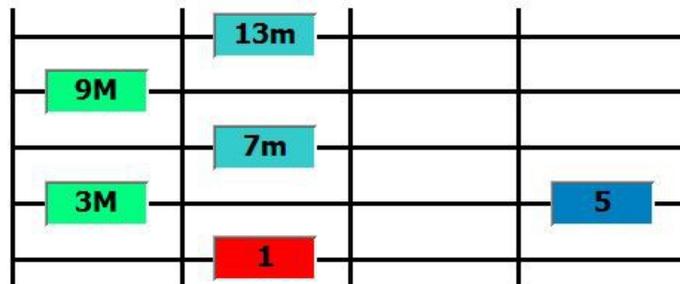
[écouter l'accord 13b9](#)

Les accords 9 avec l'ajout d'une treizième:

On peut ajouter une treizième à un accord 9, comme dans les exemples suivants:

L'accord 9b13:

On ajoute une treizième mineure à un accord 9:



[écouter l'accord 9b13](#)

L'accord 13:

On ajoute une treizième majeure à un accord 9:



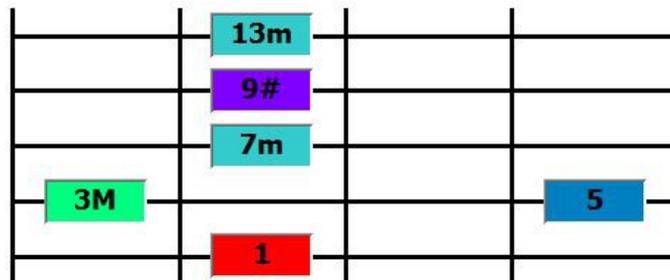
[écouter l'accord 13](#)

Les accords 7#9 avec l'ajout d'une treizième:

On peut ajouter une treizième à un accord 7#9, comme dans les exemples suivants:

L'accord 7#9b13:

On ajoute une treizième mineure à un accord 7#9:



[écouter l'accord 7#9b13](#)

L'accord 13#9:

On ajoute une treizième majeure à un accord 7#9:



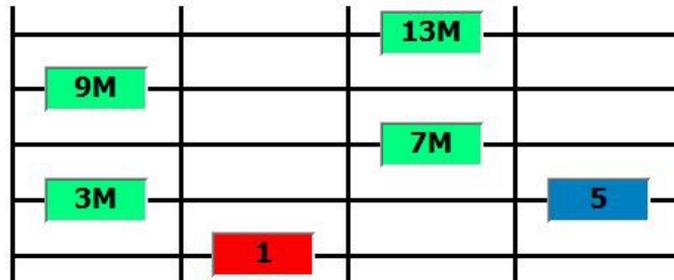
[écouter l'accord 13#9](#)

L'accord majeur 9 avec l'ajout d'une treizième:

On peut ajouter une treizième à un accord majeur 9, comme dans l'exemple suivant:

L'accord majeur 13:

On ajoute une treizième majeure à un accord majeur 9:



[écouter l'accord maj13](#)

L'accord 7b9 avec l'ajout d'une onzième et d'une treizième:

On peut ajouter une onzième et une treizième à un accord 7b9, comme dans l'exemple suivant:

L'accord 7b9#11b13:

On ajoute une onzième augmentée et une treizième mineure à un accord 7b9:



[écouter l'accord 7b9#11b13](#)

Les accords 9 avec l'ajout d'une onzième et d'une treizième:

On peut ajouter une onzième et une treizième à un accord 9, comme dans l'exemple suivant:

L'accord 9#11b13:

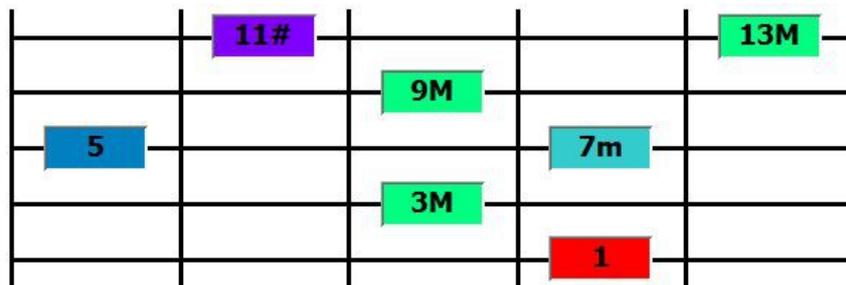
On ajoute une onzième augmentée et une treizième mineure à un accord 9:



[écouter l'accord 9#11b13](#)

L'accord 13#11:

On ajoute une onzième augmentée et une treizième majeure à un accord 9:



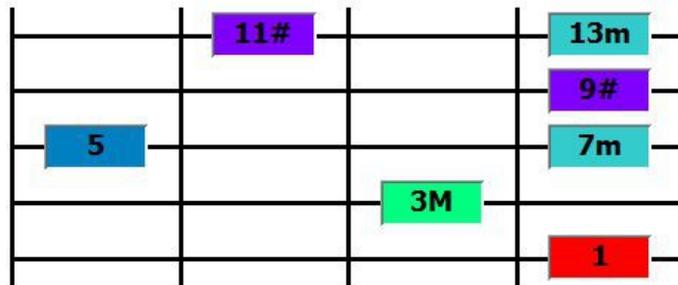
[écouter l'accord 13#11](#)

Les accords 7#9 avec l'ajout d'une onzième et d'une treizième:

On peut ajouter une onzième et une treizième à un accord majeur 9, comme dans les exemples suivants:

L'accord 7#9#11b13:

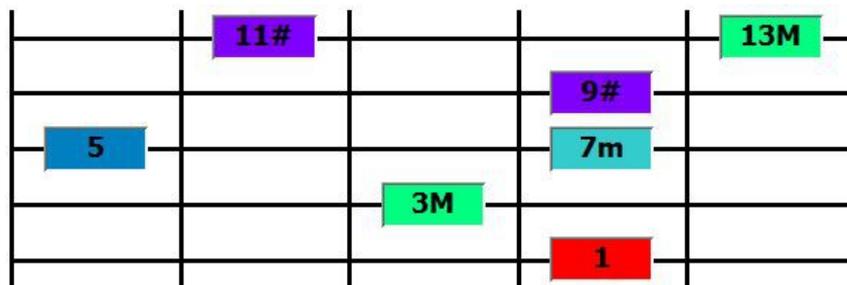
On ajoute une onzième augmentée et une treizième mineure à un accord 7#9:



[écouter l'accord 7#9#11b13](#)

L'accord 13#9#11:

On ajoute une onzième augmentée et une treizième majeure à un accord 7#9:



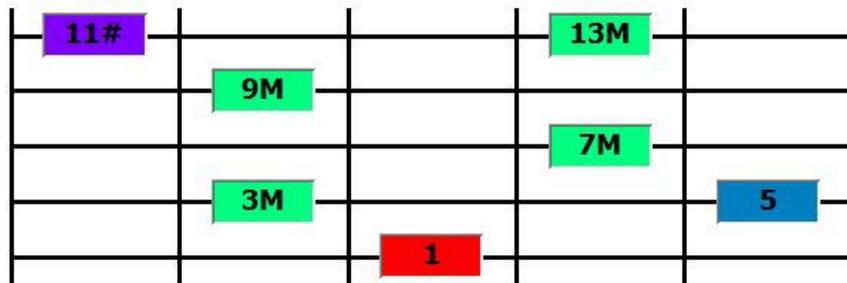
[écouter l'accord 13#9#11](#)

L'accord majeur 9#11 avec l'ajout d'une treizième:

On peut ajouter une treizième à un accord majeur 9#11, comme dans l'exemple suivant:

L'accord majeur 13#11:

On ajoute une treizième majeure à un accord majeur 9#11:



[écouter l'accord maj13#11](#)

Conclusion:

Ce dossier me paraît intéressant pour un bassiste, j'espère que ce dossier vous sera utile, à vous de me dire ce que vous en pensez, pour cela vous pouvez me joindre en cliquant sur le lien suivant:
<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>