

Initiation au style bossa-nova:

Table des matières

Introduction:.....	2
Exercice 01:.....	3
Exercice 02:.....	4
Exercice 03:.....	5
Exercice 04:.....	6
Exercice 05:.....	7
Exercice 06:.....	8
Conclusion:.....	9

Introduction:

Dans le style bossa-nova, le bassiste se contente souvent de jouer la fondamentale et la quinte de chaque accord, quelques rythmes typiques de ce style: des blanches ou un rythme noire pointée / croche.

J'ai écrit cinq lignes de basse différentes pour la même suite d'accords, vous allez vous rendre compte que certaines versions sont très proches mais c'est le style de musique qui veut ça, cette musique n'est pas très difficile à jouer. J'ai ajouté une nouvelle ligne d'accords pour l'exercice 06 ce qui vous permettra de mettre en pratique ce que vous aurez étudié dans ce dossier.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous basant sur le même principe.

Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient des playbacks sur 3 tempos différents et les partitions plus les tablatures au format jpeg.

Bon courage à tous!

Exercice 01:

Le plus simple pour jouer un morceau de bossa-nova à la basse, c'est de jouer des blanches sur les temps forts (1er et 3ème temps) en alternant la fondamentale et la quinte de chaque accord.

The image shows a musical score for a bass line in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a bass clef staff and a guitar-style fretboard staff. The bass clef staff shows a sequence of five measures, each with a whole note on the first and third beats. The notes are G2, B1, D2, F#1, and G2. Above the staff, the chords are labeled: Emin⁹, A⁷, D, D#dim, and Emin⁹. A '4x' marking is above the first measure. The guitar staff shows fret numbers: 7, 9, 5, 7, 5, 7, 6, 7, and 0. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 02:

Nous reprenons le même principe que dans l'exercice 01 mais nous jouons des quintes «renversées» (notes jouées plus grave que la fondamentale de chaque accord).

4x Emin⁹ A⁷ D D^{#dim} Emin⁹

1 2 3 4
4 4 4 4

7 7 5 0 5 5 6 5 0

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 03:

Ensuite nous pouvons faire un mélange des exercices 01 et 02: alternance de quintes «renversées» (jouées plus graves que la fondamentale de chaque accord) et de quintes «normales» (jouées plus aiguës que la fondamentale de chaque accord)

The musical notation is written on two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains five measures, each with a single note. Above the staff, the chords are labeled: Emin⁹, A⁷, D, D#dim, and Emin⁹. A '4x' marking is placed above the first measure. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature and contains five measures with single notes. Below the staff, the fret numbers for the bass notes are indicated: 7, 5, 5, 6, and 0. The notes in the top staff are G#2, C#3, G#2, C#3, and G#2. The notes in the bottom staff are G#2, C#3, G#2, C#3, and G#2.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 04:

Dans cet exercice, nous utilisons le type de ligne de basse qui est probablement le plus utilisé dans la bossa-nova, c'est à dire une noire pointée suivi d'une croche et nous jouons une fondamentale suivi de 2 quintes puis de nouveau la fondamentale pour finir chaque mesure (dans le cas ou l'accord dure 4 temps comme dans la ligne d'accords que j'ai utilisé), ensuite vous pouvez mettre en pratique ce que vous avez appris dans les exercices précédents à savoir modifier la hauteur de la quinte et même de la fondamentale de chaque accord.

The image shows a musical score for Exercise 04. It consists of two staves: a bass staff (top) and a guitar staff (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures by vertical bar lines. Above the bass staff, the chords are labeled: Emin⁹, A⁷, D, D#dim, and Emin⁹. The bass staff contains a rhythmic pattern of dotted quarter notes followed by eighth notes. The guitar staff contains a sequence of chords with fingerings: 7, 9, 7, 5, 7, 5, 5, 5, 6, 5, 5, 6, and 0. A double bar line with repeat dots is at the end of the fifth measure.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 05:

Pour l'exercice 05, la ligne de basse est identique à celle de l'exercice 04 mais nous jouons des notes muettes sur les croches.

4x Emin⁹ A⁷ D 1.2.3. D#dim

4. D#dim Emin⁹

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

Exercice 06:

Voici une nouvelle ligne d'accords et une nouvelle ligne de basse pour vous entraîner, notez qu'il y a de temps en temps 2 accords par mesure: si les 2 accords ont une fondamentale différente vous jouez la fondamentale de chaque accord (comme dans la 4ème mesure par exemple) par contre si les 2 accords ont la même fondamentale vous jouez la fondamentale sur le 1er accord et la quinte sur le 2ème accord (comme dans la 5ème mesure par exemple). J'ai écrit une ligne de basse très basique pour cet exercice, à vous de reprendre les principes que nous avons étudiés depuis le début de ce dossier et de les appliquer à cette ligne d'accords. Enfin notez que cet exercice est séparé en 2: une partie A assez tranquille sur les 8 premières mesures et une partie B plus chargée sur les 8 mesures suivantes, c'est pour cette raison que j'ai écrit un rythme en blanches dans la première partie de l'exercice et un rythme du type noire pointée / croche dans la seconde partie.

E^{7sus4} F^{dim} F^{#min11} G^{maj9#11} F^{#min7}

B^{7sus4} B⁷ E^{7sus4} A^{7sus4} A⁹ D^{sus2} B^{min7}

D^{min11} G^{7sus4} G⁹ E^{min9} A^{13b9}

D^{min9} G⁷ B^{min7b5} E⁷ C^{#7alt} F^{#7sus4} F^{#7}

E^{7sus4}

Conclusion:

Ce type de morceaux me paraît intéressant bien qu'il soit assez simple à jouer, mais il faut bien que tout le monde trouve quelque chose d'utile sur mon site les débutants comme ceux qui ont déjà un certain niveau, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>