

La bible des intervalles pour les bassistes:

Table des matières

Introduction:.....	3
Définition d'un intervalle:.....	4
Qualification des intervalles:.....	5
Liste des intervalles existants:.....	6
Les intervalles que l'on peut jouer sur 1 corde:.....	7
La seconde mineure (indispensable):.....	7
La seconde Majeure (indispensable):.....	7
La seconde augmentée (facultatif):.....	7
La tierce diminuée (facultatif):.....	7
La tierce mineure doigté 1 (indispensable):.....	8
La tierce mineure doigté 2 (indispensable):.....	8
Les intervalles que l'on peut jouer sur 2 cordes:.....	8
La tierce Majeure (indispensable):.....	8
La tierce augmentée (facultatif):.....	8
La quarte diminuée (facultatif):.....	9
La quarte juste (indispensable):.....	9
La quarte augmentée (indispensable):.....	9
La quinte diminuée (indispensable):.....	9
La quinte juste (indispensable):.....	10
La quinte augmentée doigté 1 (indispensable):.....	10
La quinte augmentée doigté 2 (indispensable):.....	10
La sixte diminuée (facultatif):.....	11
La sixte mineure (indispensable):.....	11
Les intervalles que l'on peut jouer sur 3 cordes:.....	12
La sixte Majeure (indispensable):.....	12
La sixte augmentée (facultatif):.....	12
La septième diminuée (indispensable):.....	13
La septième mineure (indispensable):.....	13
La septième Majeure (indispensable):.....	13
La septième augmentée (facultatif):.....	13
L'octave diminuée (facultatif):.....	14
L'octave juste (indispensable):.....	14
L'octave augmentée (facultatif):.....	14
La neuvième mineure (indispensable):.....	14
Les intervalles que l'on peut jouer sur 4 cordes sans faire de démanchés:.....	15
La neuvième Majeure (indispensable):.....	15
La neuvième augmentée (indispensable):.....	15
La dixième diminuée (facultatif):.....	16
La dixième mineure (indispensable):.....	16
La dixième Majeure (indispensable):.....	16
La dixième augmentée (facultatif):.....	16
La onzième diminuée (facultatif):.....	17
La onzième juste (indispensable):.....	17
La onzième augmentée (indispensable):.....	17
La douzième diminuée (indispensable):.....	17
Les intervalles que l'on peut jouer sur 4 cordes en faisant des démanchés:.....	18
La douzième juste (indispensable):.....	18

La douzième augmentée (indispensable):.....	18
La treizième diminuée (facultatif):.....	18
La treizième mineure (indispensable):.....	19
La treizième Majeure (indispensable):.....	19
La treizième augmentée (facultatif):.....	19
Les intervalles que l'on peut jouer sur 5 cordes sans faire de démanchés:.....	20
La douzième juste (indispensable):.....	20
La douzième augmentée (indispensable):.....	20
La treizième diminuée (facultatif):.....	21
La treizième mineure (indispensable):.....	21
La treizième Majeure (indispensable):.....	21
La treizième augmentée (facultatif):.....	22
Conclusion:.....	23

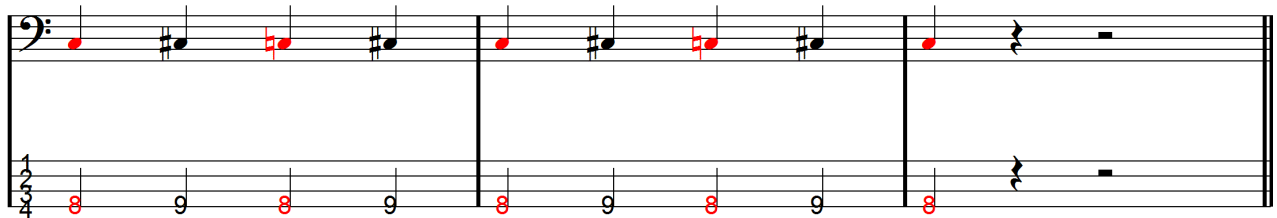
Introduction:

Dans ce dossier, je vous propose de visualiser tous les intervalles sur le manche d'une basse, de les écouter et de les apprendre de manière «théorique» (définition, classification, valeur des intervalles indiquée en nombre de tons et de demi-tons, etc..)

Vous allez trouver un tableau récapitulatif de tous les intervalles existants de la seconde mineure à la treizième augmentée suivi d'une représentation graphique de chaque intervalle sur le manche d'une basse avec un système de couleurs pour chaque qualification d'intervalles.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque intervalle, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent.

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront de les écouter. En ce qui concerne ces fichiers audio, chaque intervalle est enregistré en partant de la note Do (8ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en noires, voici comment chaque playback est enregistré: la note rouge est la note la plus grave (la fondamentale) et la noire représente l'intervalle recherché (ici la seconde mineure):



A la fin de ce dossier à partir de l'intervalle de douzième juste vous trouverez une partie qui concerne les intervalles qui vous obligent à faire des démanchés sur une basse 4 cordes (déplacements sur le manche) suivi d'une autre partie qui reprend les mêmes intervalles mais en les jouant sur une basse 5 cordes sans faire de démanchés.

Concernant le nom de chaque intervalle vous trouverez différentes possibilités que ce soit dans des méthodes sur papier ou sur internet, il y a même un débat concernant l'ordre dans lequel on écrit la définition d'un intervalle à savoir le signe ou la lettre qui définit le type de l'intervalle en premier suivi du chiffre correspondant à la valeur de l'intervalle ou l'inverse par exemple pour la quinte diminuée: b5 ou 5b, dans ce dossier j'ai choisi la deuxième possibilité à savoir le chiffre en premier suivi du type de l'intervalle en question. Pour certains intervalles j'ai ajouté entre parenthèses les différentes possibilités que vous pourriez rencontrer ailleurs que dans ce dossier.

Définition d'un intervalle:

On nomme intervalle la distance qui sépare deux sons. **On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient** y compris le son grave et le son aigu. Ce nombre de degrés est exprimé par le nom de l'intervalle et chaque degré contient un certain nombre de tons et de demi-tons par rapport à la fondamentale.

L'**intervalle peut être ascendant** (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) **ou descendant** (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Par convention un intervalle est toujours considéré comme ascendant à moins que le contraire ne soit spécifié.

Les intervalles qui sont **inférieurs ou égaux à une octave** s'appellent des intervalles **simples** et les intervalles **supérieurs à une octave** s'appellent des intervalles **composés**. Pour trouver la valeur d'un intervalle composé on ajoute 7 au chiffre de la valeur de l'intervalle simple, par exemple dans la gamme Majeure de Do si on prend la seconde Majeure (2) qui correspond à la note Ré et que l'on pose la règle suivante: $2 + 7 = 9$ on peut en conclure que la neuvième majeure (9) correspondra également à la note Ré.

Nom des intervalles simples:

L'intervalle contenant 2 degrés se nomme une seconde (2).

L'intervalle contenant 3 degrés se nomme une tierce (3).

L'intervalle contenant 4 degrés se nomme une quarte (4).

L'intervalle contenant 5 degrés se nomme une quinte (5).

L'intervalle contenant 6 degrés se nomme une sixte (6).

L'intervalle contenant 7 degrés se nomme une septième (7).

L'intervalle contenant 8 degrés se nomme une octave (8).

Nom des intervalles composés:

L'intervalle contenant 9 degrés se nomme une neuvième (9).

L'intervalle contenant 10 degrés se nomme une dixième (10).

L'intervalle contenant 11 degrés se nomme une onzième (11).

L'intervalle contenant 12 degrés se nomme une douzième (12).

L'intervalle contenant 13 degrés se nomme une treizième (13).

Etc..

Qualification des intervalles:

Les intervalles contenant le même nombre de degrés ne sont pas toujours égaux entre eux: par exemple de Do à Mi il y a une tierce majeure mais de Do à Mib il y a une tierce mineure.

Il y a donc plusieurs types d'intervalles, pour les distinguer il y a plusieurs **qualifications d'intervalles** qui sont:

mineur – majeur – juste – diminué – augmenté

La **quarte**, la **quinte** et l'**octave** sont des intervalles **justes**.

La **seconde**, la **tierce**, la **sixte** et la **septième** sont des intervalles **majeurs**.

Plus grand que juste d'un demi-ton, **l'intervalle est augmenté**, il existe donc une quarte augmentée, une quinte augmentée et une octave augmentée.

Plus petit que juste d'un demi-ton, **l'intervalle est diminué**, il existe donc une quarte diminuée, une quinte diminuée et une octave diminuée.

Plus grand que majeur d'un demi-ton, **l'intervalle est augmenté**, il existe donc une seconde augmentée, une tierce augmentée et une sixte augmentée.

Plus petit que majeur d'un demi-ton, **l'intervalle est mineur**, il existe donc une seconde mineure, une tierce mineure, une sixte mineure, et une septième mineure.

Plus petit que mineur d'un demi-ton, **l'intervalle est diminué**, il existe donc une tierce diminuée, une sixte diminuée, et une septième diminuée.

En suivant ces règles harmoniques vous allez vous rendre compte qu'il existe deux intervalles possibles sur chaque case de la basse, c'est ce que l'on appelle des notes enharmoniques: deux notes nommées différemment mais produisant le même son, elles ont donc la même hauteur mais elles ont des noms différents.

Certains intervalles sont utilisés en permanence dans les différents accords ou les différentes gammes existantes mais d'autres ne sont pratiquement jamais utilisés. J'ai indiqué pour chaque intervalle la mention **indispensable** pour ceux qu'il faut absolument connaître et la mention **facultatif** pour ceux qui existent en théorie mais que l'on rencontre très rarement voir même jamais, ensuite c'est à vous de voir si ces informations vous intéressent ou pas.

Liste des intervalles existants:

Légende pour le tableau:

Les chiffres 2 à 13 correspondent au nom de chaque intervalle (2 = seconde, 3 = tierce, 8 = octave, etc..)

Dans la colonne de gauche nous avons le nombre de tons et de demi-tons qui séparent chaque intervalle de sa fondamentale.

La lettre b (comme bémol) indique que l'intervalle est diminué (intervalle juste moins 1 demi-ton), la lettre m indique que l'intervalle est mineur, la lettre M indique que l'intervalle est Majeur, le signe # indique que l'intervalle est augmenté, lorsqu'il y a uniquement un chiffre c'est que l'intervalle est juste et le signe ° indique que l'intervalle est diminué (intervalle mineur moins 1 demi-ton).

Important: lorsque vous cliquez sur les noms d'intervalle qui sont à l'intérieur des cases de couleur, le programme vous envoie directement à la représentation graphique de l'intervalle correspondant, c'est en quelque sorte une deuxième table des matières.

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 demi-ton	2m											
1 ton	2M	3°										
1 ton et demi	2#	3m										
2 tons		3M	4b									
2 tons et demi		3#	4									
3 tons			4#	5b								
3 tons et demi				5	6°							
4 tons				5#	6m							
4 tons et demi					6M	7°						
5 tons					6#	7m						
5 tons et demi						7M	8b					
6 tons						7#	8					
6 tons et demi							8#	9m				
7 tons								9M	10°			
7 tons et demi								9#	10m			
8 tons									10M	11b		
8 tons et demi									10#	11		
9 tons										11#	12b	
9 tons et demi											12	13°
10 tons											12#	13m
10 tons et demi												13M
11 tons												13#

Les intervalles que l'on peut jouer sur 1 corde:

La seconde mineure (**indispensable**):

La seconde mineure se situe 1 demi-ton au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de seconde mineure](#)

La seconde Majeure (**indispensable**):

La seconde majeure (2M ou 2) se situe 1 ton au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de seconde majeure](#)

La seconde augmentée (**facultatif**):

La seconde augmentée (2# ou #2) se situe 1 ton et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de seconde augmentée](#)

La tierce diminuée (**facultatif**):

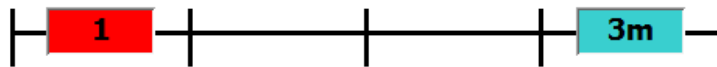
La tierce diminuée (3° ou 3e dim) se situe 1 ton au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de tierce diminuée](#)

La tierce mineure doigté 1 (indispensable):

La tierce mineure (3m ou 3min) se situe 1 ton et demi au dessus de la fondamentale:

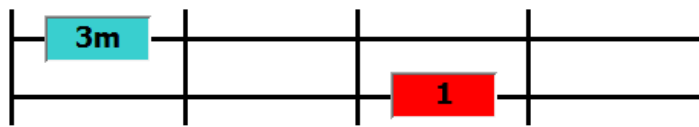


[écouter l'intervalle de tierce mineure](#) / [dossier complet](#)

La tierce mineure doigté 2 (indispensable):

Pour la tierce mineure, il est intéressant de connaître cet autre doigté qui est utilisé dans certains plans de basse qui contiennent des enchaînements tierce mineure / quarte juste.

La tierce mineure (3m ou 3min) se situe 1 ton et demi au dessus de la fondamentale:

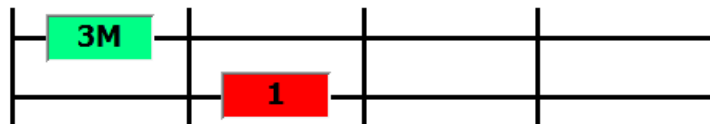


[écouter l'intervalle de tierce mineure](#) / [dossier complet](#)

Les intervalles que l'on peut jouer sur 2 cordes:

La tierce Majeure (indispensable):

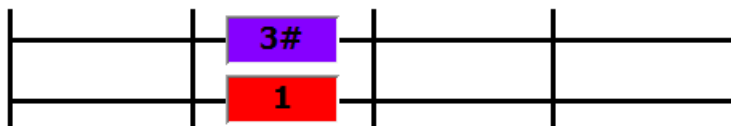
La tierce Majeure (3M ou 3) se situe 2 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de tierce majeure](#) / [dossier complet](#)

La tierce augmentée (facultatif):

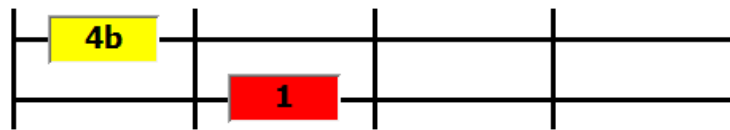
La tierce augmentée (3# / #3 / 3e aug) se situe 2 tons et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de tierce augmentée](#)

La quarte diminuée (facultatif):

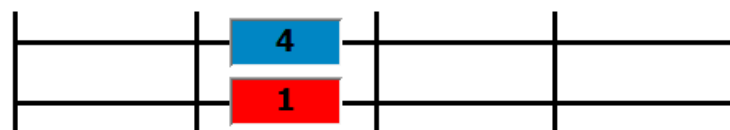
La quarte diminuée (4b ou b4) se situe 2 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de quarte diminuée](#)

La quarte juste (indispensable):

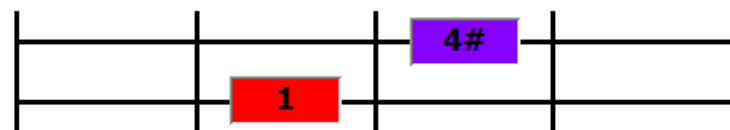
La quarte juste se situe 2 tons et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de quarte juste](#)

La quarte augmentée (indispensable):

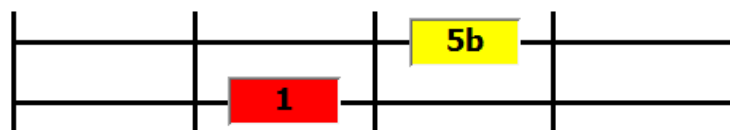
La quarte augmentée (4# ou #4) se situe 3 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de quarte augmentée](#)

La quinte diminuée (indispensable):

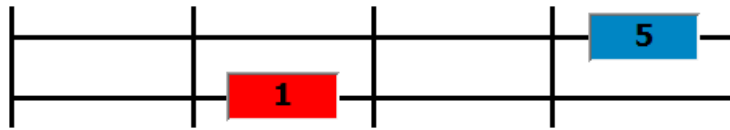
La quinte diminuée (5b / b5 / -5 / 5- / 5te dim) se situe 3 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de quinte diminuée / dossier complet](#)

La quinte juste (indispensable):

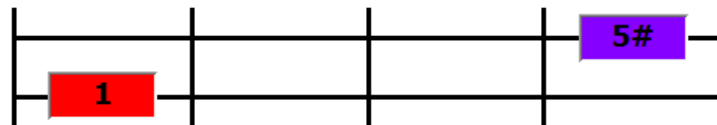
La quinte juste se situe 3 tons et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de quinte juste](#) / [dossier complet](#)

La quinte augmentée doigté 1 (indispensable):

La quinte augmentée (5# / #5 / +5 / 5+ / 5te aug) se situe 4 tons au dessus de la fondamentale:

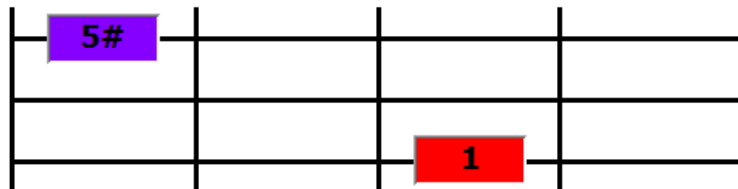


[écouter l'intervalle de quinte augmentée](#) / [dossier complet](#)

La quinte augmentée doigté 2 (indispensable):

Pour la quinte augmentée, il est intéressant de connaître cet autre doigté qui est utilisé dans l'accord + et qui est constitué de la fondamentale, la tierce Majeure et la quinte augmentée.

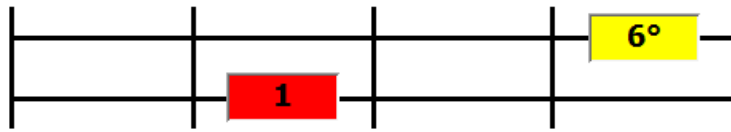
La quinte augmentée (5# / #5 / +5 / 5+ / 5te aug) se situe 4 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de quinte augmentée](#) / [dossier complet](#)

La sixte diminuée (facultatif):

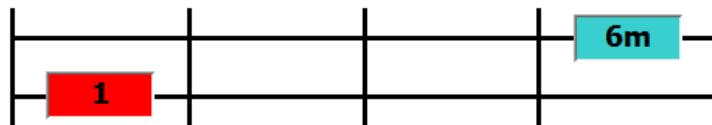
La sixte diminuée (6° ou 6e dim) se situe 3 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de sixte diminuée

La sixte mineure (indispensable):

La sixte mineure se situe 4 tons au dessus de la fondamentale:

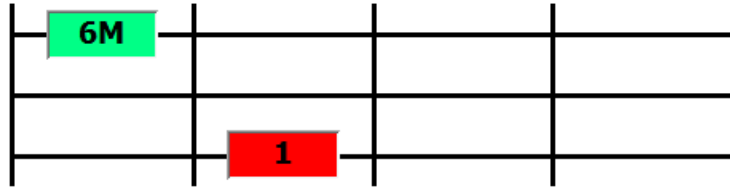


écouter l'intervalle de sixte mineure

Les intervalles que l'on peut jouer sur 3 cordes:

La sixte Majeure (**indispensable**):

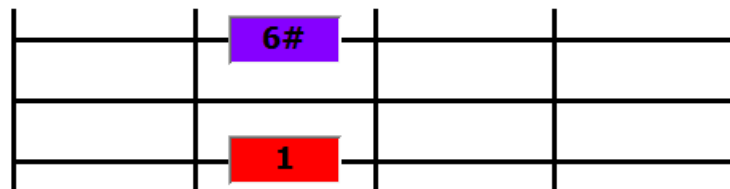
La sixte Majeure (6M ou 6) se situe 4 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de sixte majeure

La sixte augmentée (**facultatif**):

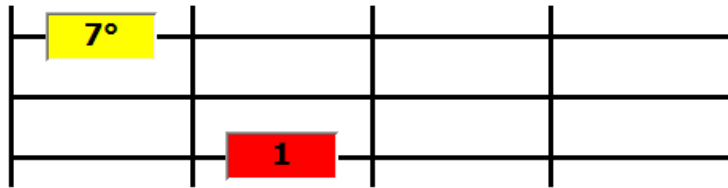
La sixte augmentée (6# / #6 / 6+ / +6 / 6e aug) se situe 5 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de sixte augmentée

La septième diminuée (indispensable):

La septième diminuée (7° ou 7dim) se situe 4 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de septième diminuée

La septième mineure (indispensable):

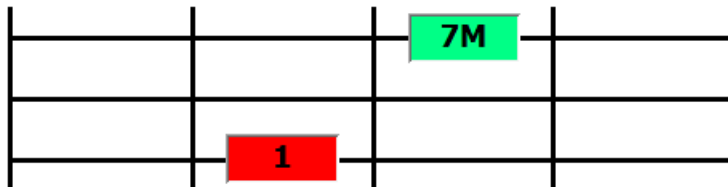
La septième mineure (7m ou 7) se situe 5 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de septième mineure

La septième Majeure (indispensable):

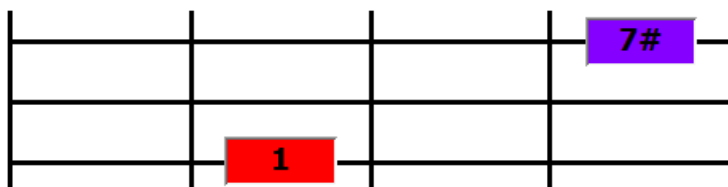
La septième Majeure (7M ou 7e maj) se situe 5 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de septième majeure

La septième augmentée (facultatif):

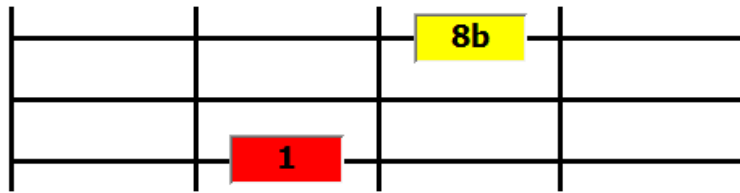
La septième augmentée (7# / #7 / 7+ / +7 / 7e aug) se situe 6 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de septième augmentée

L'octave diminuée (**facultatif**):

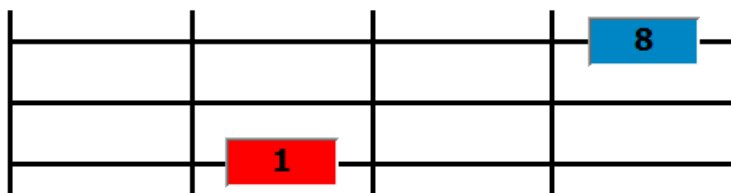
L'octave diminuée (8b ou b8) se situe 5 tons et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de l'octave diminuée](#)

L'octave juste (**indispensable**):

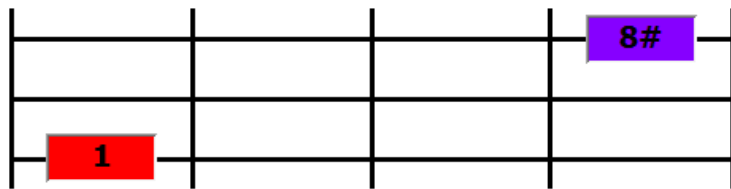
L'octave juste se situe 6 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de l'octave juste / dossier complet](#)

L'octave augmentée (**facultatif**):

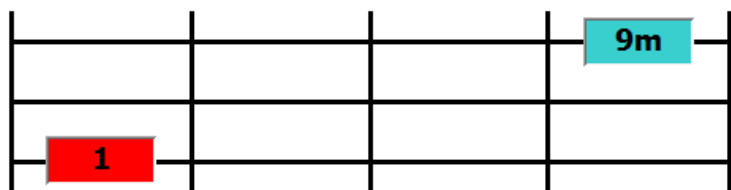
L'octave augmentée (8# ou #8) se situe 6 tons et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de l'octave augmentée](#)

La neuvième mineure (**indispensable**):

La neuvième mineure (9m / 9min / 9- / -9 / 9b / b9) se situe 6 tons et demi au dessus de la fondamentale:

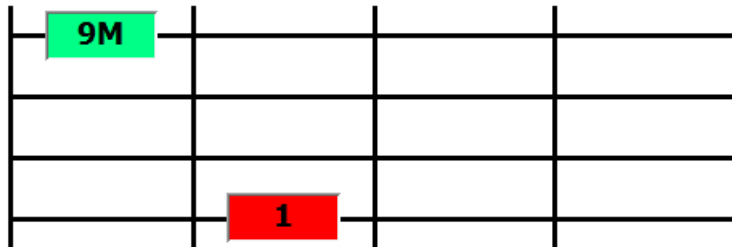


[écouter l'intervalle de neuvième mineure](#)

Les intervalles que l'on peut jouer sur 4 cordes sans faire de démanchés:

La neuvième Majeure (indispensable):

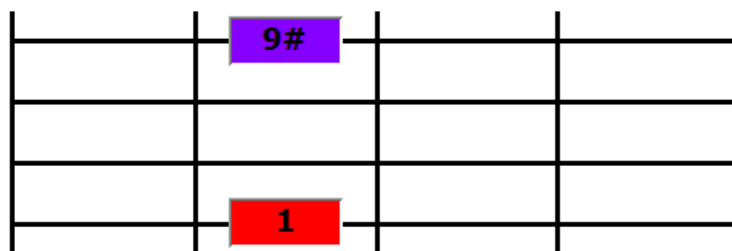
La neuvième Majeure (9M / 9) se situe 7 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de neuvième majeure

La neuvième augmentée (indispensable):

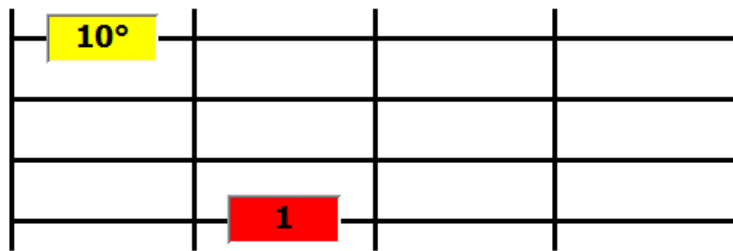
La neuvième augmentée (9# / #9 / 9+ / +9 / 9e aug) se situe 7 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de neuvième augmentée

La dixième diminuée (facultatif):

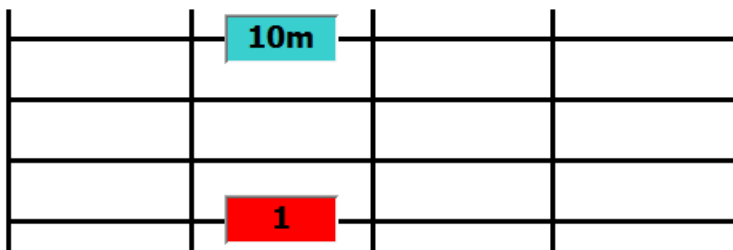
La dixième diminuée (10° ou 10e dim) se situe 7 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de dixième diminuée

La dixième mineure (indispensable):

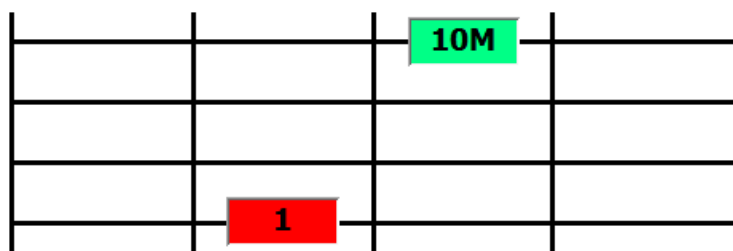
La dixième mineure (10m ou 10e min) se situe 7 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de dixième mineure

La dixième Majeure (indispensable):

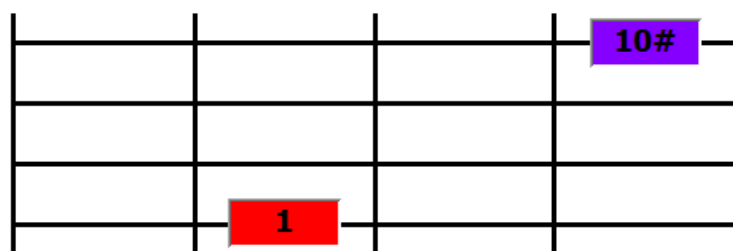
La dixième Majeure (10M ou 10) se situe 8 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de dixième majeure

La dixième augmentée (facultatif):

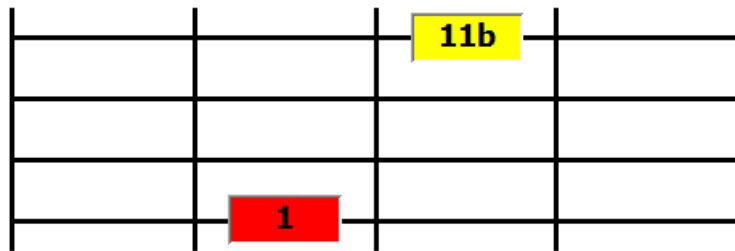
La dixième augmentée (10# / #10 / 10+ / +10 / 10e aug) se situe 8 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de dixième augmentée

La onzième diminuée (facultatif):

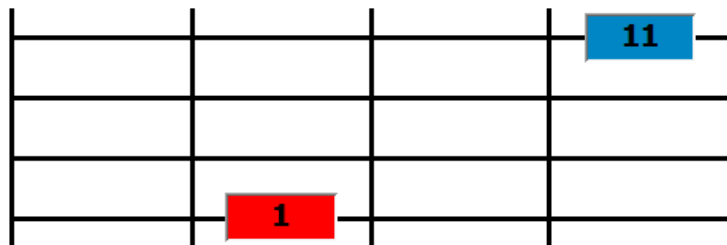
La onzième diminuée (11b ou b11) se situe 8 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de onzième diminuée

La onzième juste (indispensable):

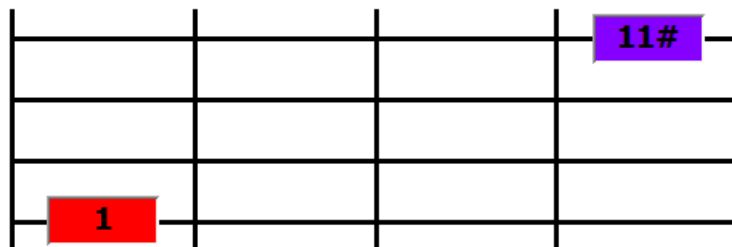
La onzième juste se situe 8 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de onzième juste

La onzième augmentée (indispensable):

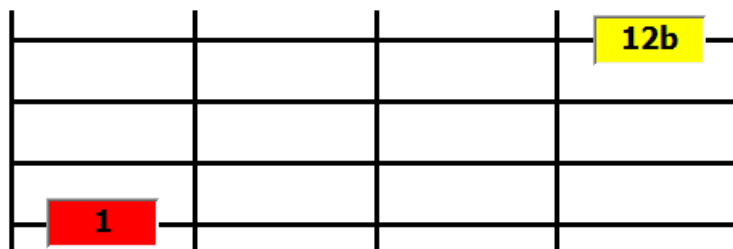
La onzième augmentée (11# / #11 / 11+ / +11 / 11e aug) se situe 9 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de onzième augmentée

La douzième diminuée (indispensable):

La douzième diminuée (12b ou b12) se situe 9 tons au dessus de la fondamentale:

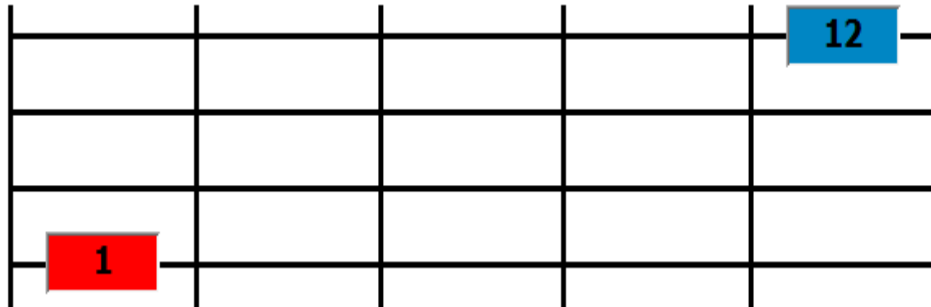


écouter l'intervalle de douzième diminuée

Les intervalles que l'on peut jouer sur 4 cordes en faisant des démanchés:

La douzième juste (indispensable):

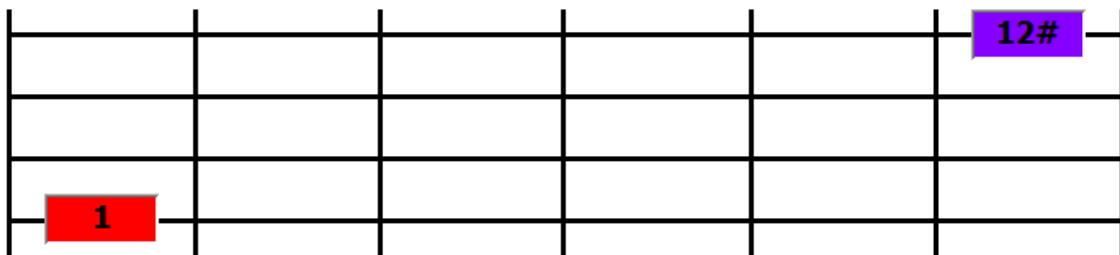
La douzième juste se situe 9 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de douzième juste

La douzième augmentée (indispensable):

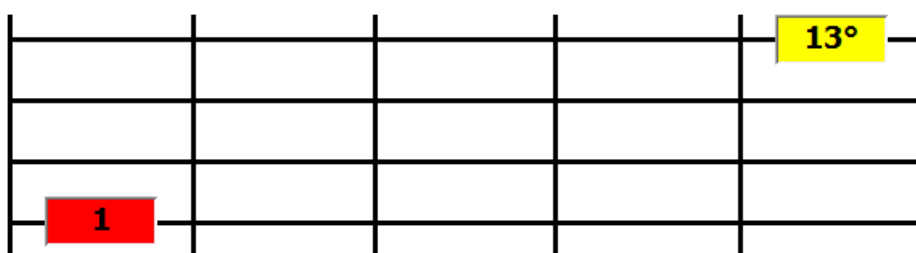
La douzième augmentée (12# ou #12) se situe 10 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de douzième augmentée

La treizième diminuée (facultatif):

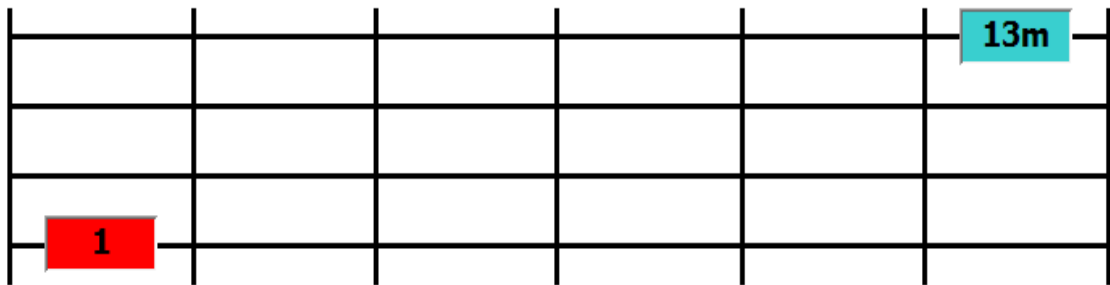
La treizième diminuée (13° ou 13e dim) se situe 9 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de treizième diminuée

La treizième mineure (indispensable):

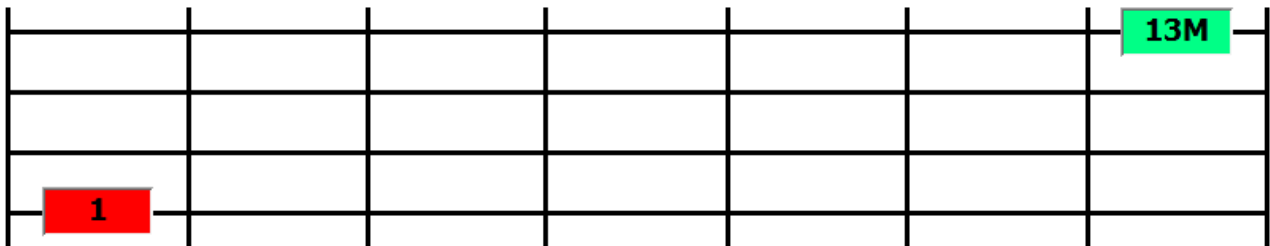
La treizième mineure (13m ou 13e min) se situe 10 tons au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de treizième mineure

La treizième Majeure (indispensable):

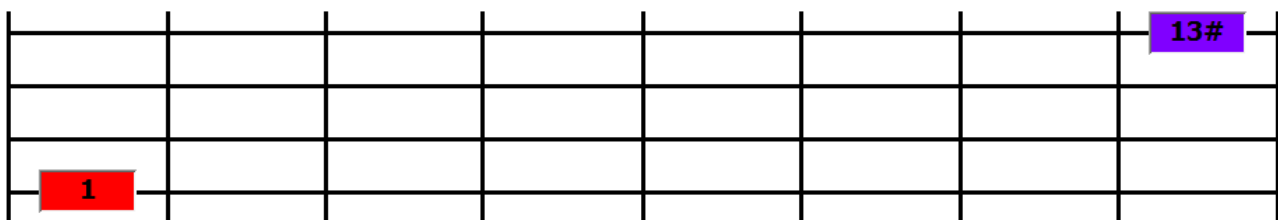
La treizième Majeure (13M ou 13) se situe 10 tons et demi au dessus de la fondamentale:



écouter l'intervalle de treizième majeure

La treizième augmentée (facultatif):

La treizième augmentée (13# ou #13) se situe 11 tons au dessus de la fondamentale:

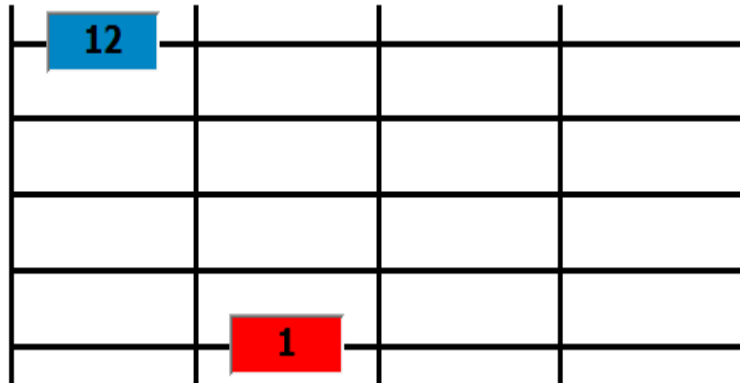


écouter l'intervalle de treizième augmentée

Les intervalles que l'on peut jouer sur 5 cordes sans faire de démanchés:

La douzième juste (indispensable):

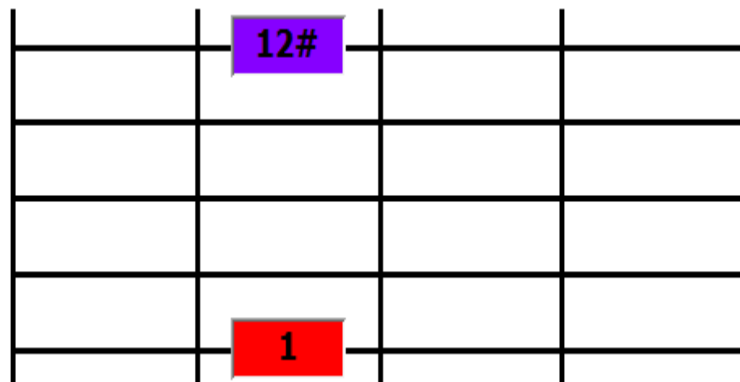
La douzième juste se situe 9 tons et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de douzième juste](#)

La douzième augmentée (indispensable):

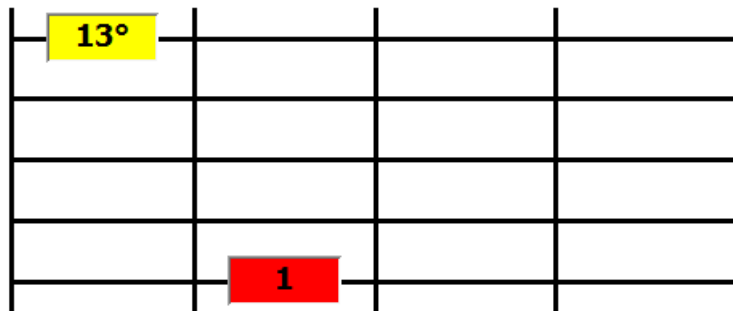
La douzième augmentée (12# ou #12) se situe 10 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de douzième augmentée](#)

La treizième diminuée (facultatif):

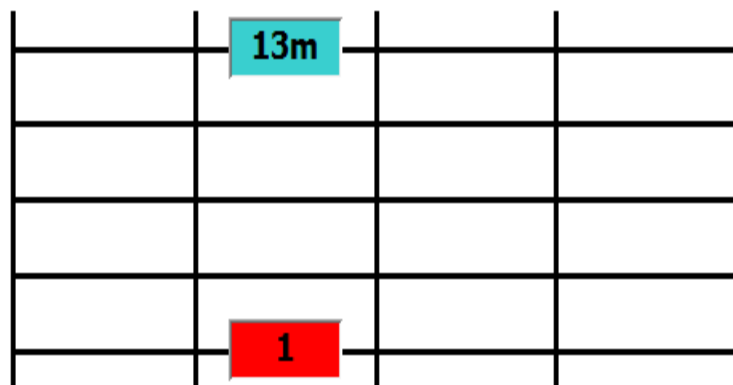
La treizième diminuée (13° ou 13e dim) se situe 9 tons et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de treizième diminuée](#)

La treizième mineure (indispensable):

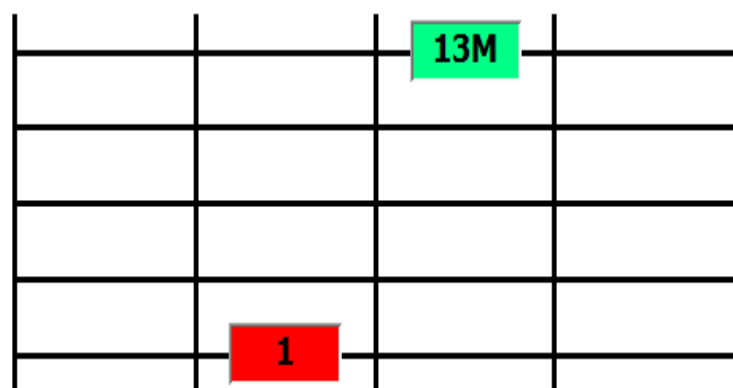
La treizième mineure (13m ou 13e min) se situe 10 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de treizième mineure](#)

La treizième Majeure (indispensable):

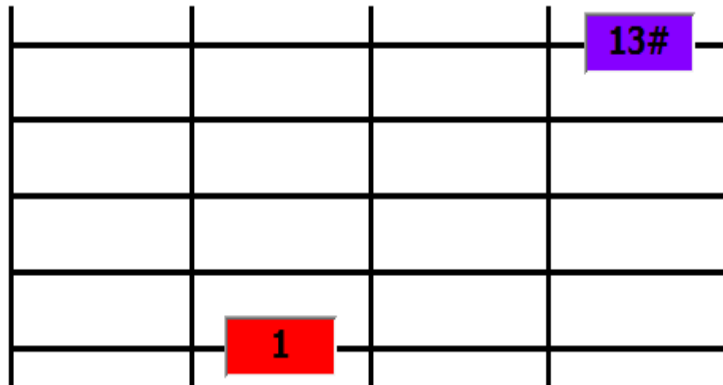
La treizième Majeure (13M ou 13) se situe 10 tons et demi au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de treizième majeure](#)

La treizième augmentée (facultatif):

La treizième augmentée (13# ou #13) se situe 11 tons au dessus de la fondamentale:



[écouter l'intervalle de treizième augmentée](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de chaque intervalle sur la basse me paraît être la première étape avant d'apprendre les différents arpèges et les différentes gammes dans le futur.

Voici 3 liens dont je me suis servi pour créer ce dossier:

<http://www.solfego.fr/liste-des-intervalles.htm>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Intervalle_\(musique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Intervalle_(musique))

<http://www.tabs4acoustic.com/cours-guitare/l-harmonie-pour-les-nuls-les-intervalles-91.html>

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des intervalles, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Intervalles & harmonie consonante document pdf](#)

[Les notions théoriques de base document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>