

La bible des arpèges à 5 notes sans neuvième:

Table des matières

Introduction:.....	2
Liste des arpèges à 5 notes sans neuvième existants:.....	3
L'arpège add 2 add 4 (add2add4):.....	4
L'arpège mineur add 2 add 4 (minadd2add4):.....	4
L'arpège 7 add 4 (7add4):.....	4
L'arpège mineur 7 add 4 (min7add4):.....	4
L'arpège 7/6 (7/6):.....	5
L'arpège majeur 7/6 (maj7/6):.....	5
L'arpège mineur 7/6 (min7/6):.....	5
L'arpège 7 # 11 (7#11):.....	5
L'arpège majeur 7 # 11 (maj7#11):.....	6
L'arpège 7 sus 4 # 11 (7sus4#11):.....	6
L'arpège 7 sus 4 # 5 # 11 (7sus4#5#11):.....	6
L'arpège 7 # 5 # 11 (7#5#11):.....	7
L'arpège 7 b 13 (7b13):.....	8
L'arpège 7 b 5 b 13 (7b5b13):.....	9
L'arpège 7 sus 4 b 13 (7sus4b13):.....	10
L'arpège 7 sus 4 b 5 b 13 (7sus4b5b13):.....	11
Conclusion:.....	12

Liste des arpèges à 5 notes sans neuvième existants:

Légende pour le tableau:

Les chiffres 1 à 13 correspondent au nom de chaque intervalle (1 = Fondamentale, 2= seconde, 3 = tierce, 4 = quarte, etc..)

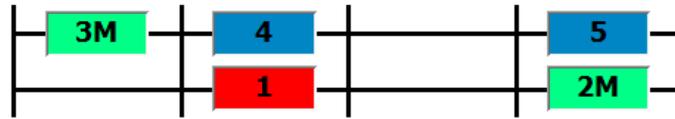
Dans la colonne de gauche nous avons le nom de chaque arpège.

Important: lorsque vous cliquez sur le nom de chaque arpège, le programme vous envoie directement à la représentation graphique de l'arpège correspondant, c'est en quelque sorte une deuxième table des matières.

	1	2M	3m	3M	4	5b	5	5#	6M	7m	7M	11#	13m
<u>arpège add2add4</u>	X	X		X	X		X						
<u>arpège minadd2add4</u>	X	X	X		X		X						
<u>arpège 7add4</u>	X			X	X		X			X			
<u>arpège min7add4</u>	X		X		X		X			X			
<u>arpège 7/6</u>	X			X			X		X	X			
<u>arpège maj7/6</u>	X			X			X		X		X		
<u>arpège min7/6</u>	X		X				X		X	X			
<u>arpège 7#11</u>	X			X			X			X		X	
<u>arpège ma7#11</u>	X			X			X				X	X	
<u>arpège 7sus4#11</u>	X				X		X			X		X	
<u>arpège 7sus4#5#11</u>	X				X			X		X		X	
<u>arpège 7#5#11</u>	X			X				X		X		X	
<u>arpège 7b13</u>	X			X			X			X			X
<u>arpège 7b5b13</u>	X			X		X				X			X
<u>arpège 7sus4b13</u>	X				X		X			X			X
<u>arpège 7sus4b5b13</u>	X				X	X				X			X
	1	3m	2M	3M	4	5b	5	5#	6M	7m	7M	11#	13m

L'arpège add 2 add 4 (add2add4):

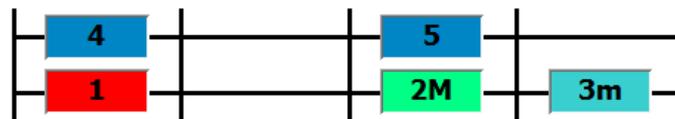
L'arpège add 2 add 4 est composé de la fondamentale, la seconde majeure, la tierce majeure, la quarte juste et la quinte juste:



[écouter l'accord add2add4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège mineur add 2 add 4 (minadd2add4):

L'arpège mineur add 2 add 4 est composé de la fondamentale, la seconde majeure, la tierce mineure, la quarte juste et la quinte juste:



[écouter l'accord mineur add2add4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 add 4 (7add4):

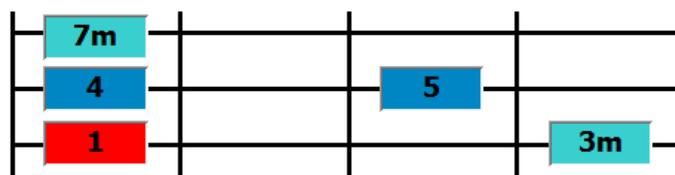
L'arpège 7 add 4 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quarte juste, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord 7add4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège mineur 7 add 4 (min7add4):

L'arpège mineur 7 add 4 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quarte juste, la quinte juste et la septième mineure:



[écouter l'accord min7add4](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7/6 (7/6):

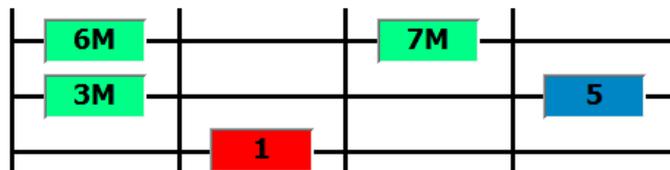
L'arpège 7/6 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la sixte majeure et la septième mineure:



[écouter l'accord 7/6 / dossier complet](#)

L'arpège majeur 7/6 (maj7/6):

L'arpège majeur 7/6 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la sixte majeure et la septième majeure:



[écouter l'accord majeur 7/6 / dossier complet](#)

L'arpège mineur 7/6 (min7/6):

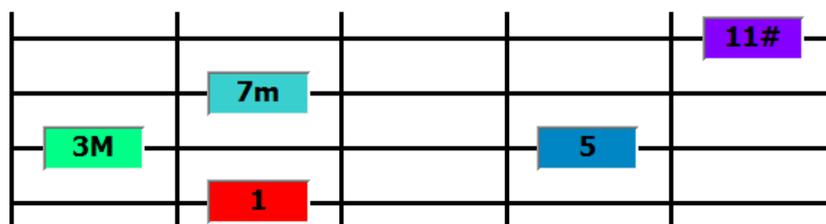
L'arpège mineur 7/6 est composé de la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la sixte majeure et la septième mineure:



[écouter l'accord mineur 7/6 / dossier complet](#)

L'arpège 7 # 11 (7#11):

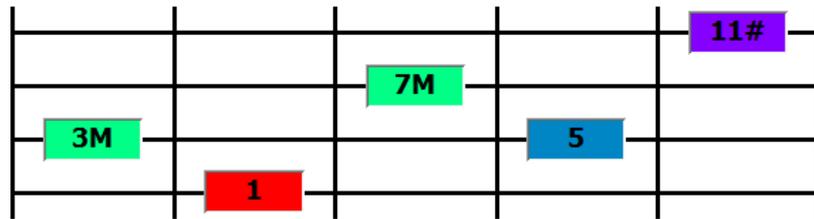
L'arpège 7 # 11 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la septième majeure et la onzième augmentée:



[écouter l'accord 7#11 / dossier complet](#)

L'arpège majeur 7 # 11 (maj7#11):

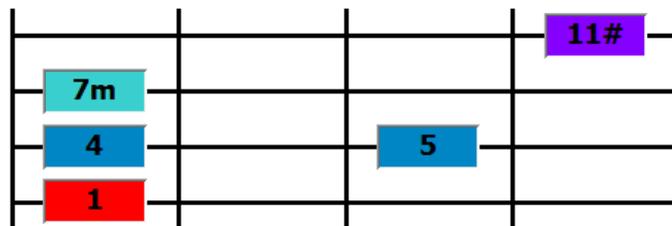
L'arpège majeur 7 # 11 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la septième majeure et la onzième augmentée:



[écouter l'accord maj7#11](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 sus 4 # 11 (7sus4#11):

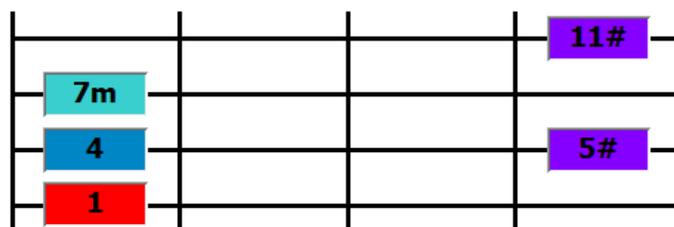
L'arpège 7 sus 4 # 11 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte juste, la septième mineure et la onzième augmentée:



[écouter l'accord 7sus4#11](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 sus 4 # 5 # 11 (7sus4#5#11):

L'arpège 7 sus 4 # 5 # 11 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte augmentée, la septième mineure et la onzième augmentée:

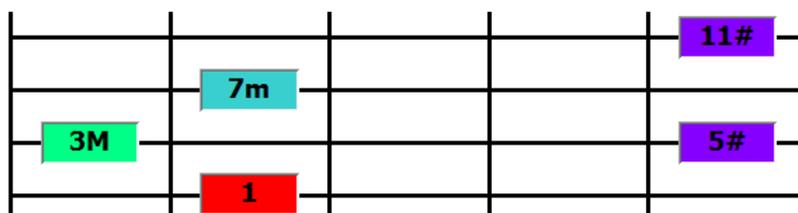


[écouter l'accord 7sus4#5#11](#) / [dossier complet](#)

L'arpège 7 # 5 # 11 (7#5#11):

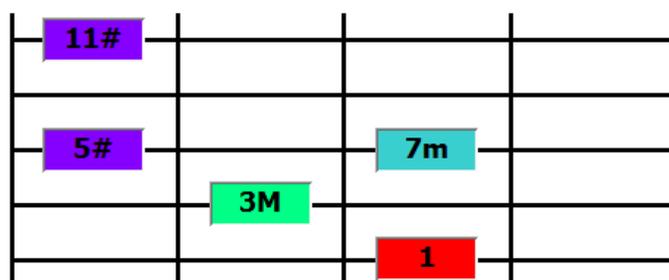
L'arpège 7 # 5 # 11 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte augmentée, la septième mineure et la onzième augmentée.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



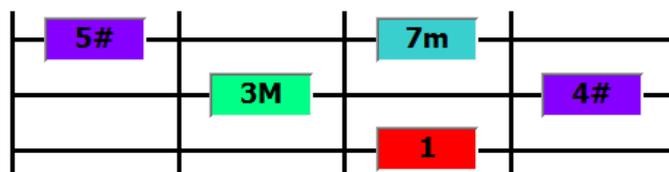
[écouter l'accord 7#5#11 version 1 / dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7#5#11 version 2 / dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 # 5 # 11, on joue la onzième augmentée une octave plus bas ce qui nous donne une quarte augmentée, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la tierce majeure, la quarte augmentée, la quinte augmentée et la septième mineure:

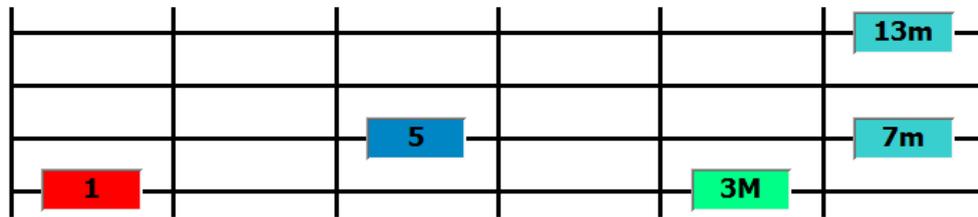


[écouter l'accord 7#5#11 version 3 / dossier complet](#)

L'arpège 7 b 13 (7b13):

L'arpège 7 b 13 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la septième mineure et la treizième mineure.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



[écouter l'accord 7b13 version 1 / dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7b13 version 2 / dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 b 13, on joue la treizième mineure une octave plus bas ce qui nous donne une sixte mineure, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la sixte mineure et la septième mineure:

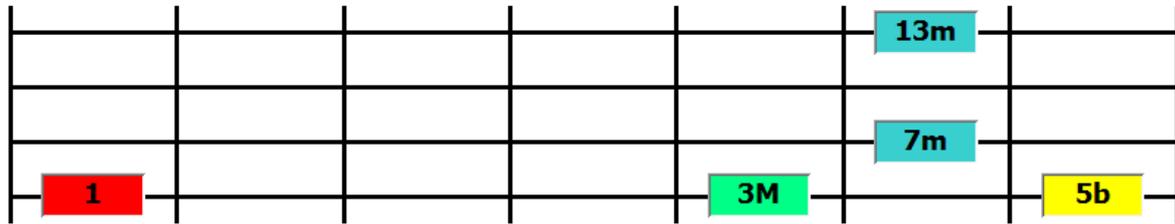


[écouter l'accord 7b13 version 3 / dossier complet](#)

L'arpège 7 b 5 b 13 (7b5b13):

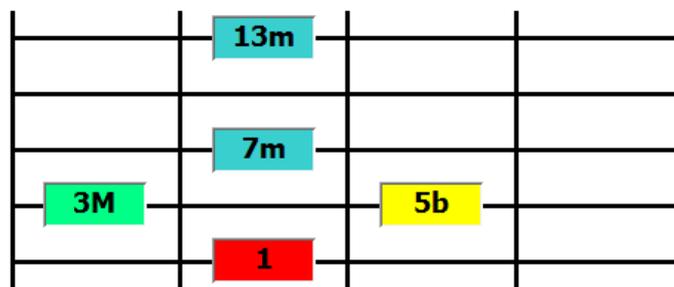
L'arpège 7 b 5 b 13 est composé de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte diminuée, la septième mineure et la treizième mineure.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



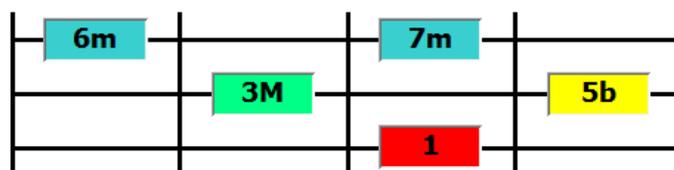
[écouter l'accord 7b5b13 version 1 / dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7b5b13 version 2 / dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 b 13, on joue la treizième mineure une octave plus bas ce qui nous donne une sixte mineure, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la tierce majeure, la quinte diminuée, la sixte mineure et la septième mineure:

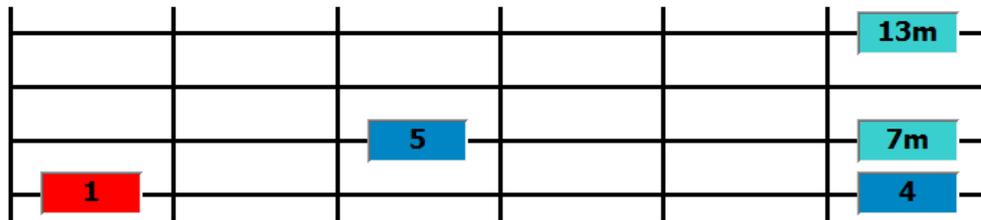


[écouter l'accord 7b5b13 version 3 / dossier complet](#)

L'arpège 7 sus 4 b 13 (7sus4b13):

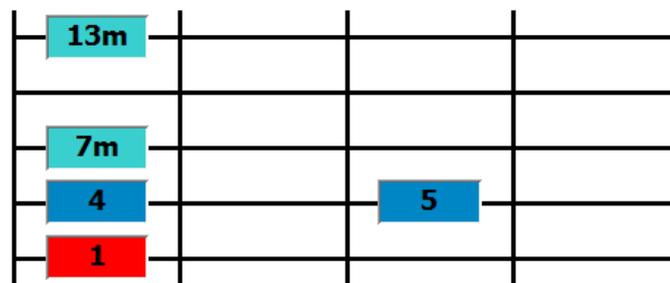
L'arpège 7 sus 4 b 13 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte juste, la septième mineure et la treizième mineure.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



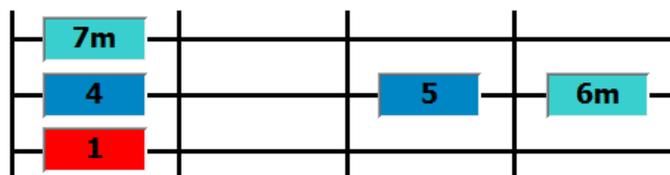
[écouter l'accord 7sus4b13 version 1 / dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7sus4b13 version 2 / dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 sus 4 b 13, on joue la treizième mineure une octave plus bas ce qui nous donne une sixte mineure, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la quarte juste, la quinte juste, la sixte mineure et la septième mineure:

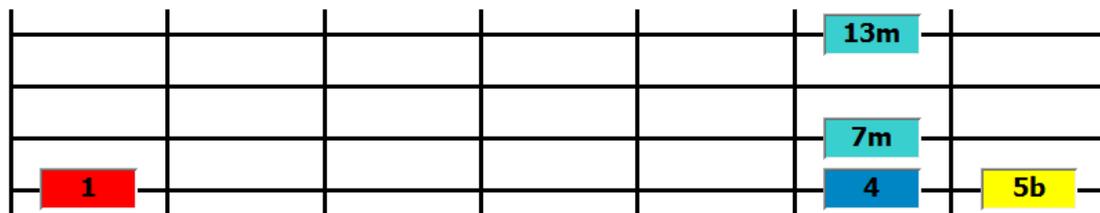


[écouter l'accord 7sus4b13 version 3 / dossier complet](#)

L'arpège 7 sus 4 b 5 b 13 (7sus4b5b13):

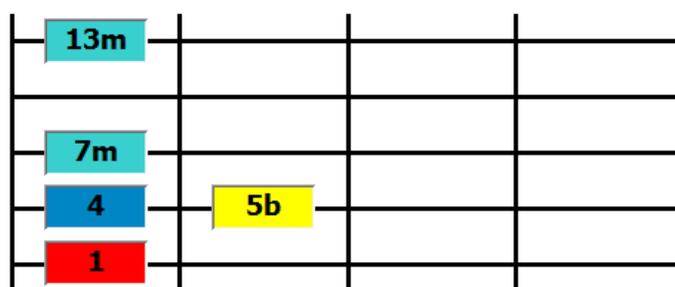
L'arpège 7 sus 4 b 5 b 13 est composé de la fondamentale, la quarte juste, la quinte diminuée, la septième mineure et la treizième mineure.

Version 1, sur une basse 4 cordes:



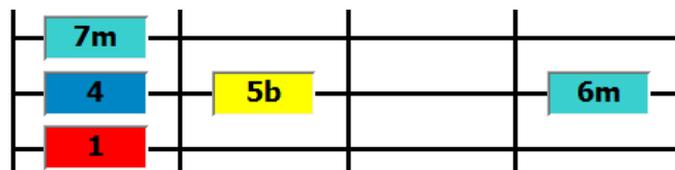
[écouter l'accord 7sus4b5b13 version 1 / dossier complet](#)

Version 2, sur une basse 5 cordes:



[écouter l'accord 7sus4b5b13 version 2 / dossier complet](#)

Pour la version 3 de l'arpège 7 sus 4 b 5 b 13, on joue la treizième mineure une octave plus bas ce qui nous donne une sixte mineure, notre arpège est maintenant constitué de la fondamentale, la quarte juste, la quinte diminuée, la sixte mineure et la septième mineure:



[écouter l'accord 7sus4b5b13 version 3 / dossier complet](#)

Conclusion:

La connaissance du nom et du doigté de certains arpèges sur la basse me paraît être une étape importante avant de s'attaquer à l'accompagnement d'autres musiciens ou à la composition.

Si vous souhaitez vous perfectionner dans l'étude des arpèges, voici quelques méthodes vendues sur internet que je vous conseille:

[Improvisation à la basse à l'aide des arpèges de base document pdf](#)

[Techniques & applications du jeu en arpèges document pdf](#)

[Arpèges, chromatismes & anticipation à la basse fichiers DivX + document pdf](#)

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>