

Bassistes débutants en harmonie dossier 03
Travail des modes dans la gamme Majeure de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Le mode ionien:.....	3
Le mode dorien:.....	4
Le mode phrygien:.....	5
Le mode lydien:.....	6
Le mode mixolydien:.....	7
Le mode aéolien:.....	8
Le mode locrien:.....	9
Enchaînement des différents modes:	10
Conclusion:.....	13

Introduction:

Dans ce dossier nous allons étudier les différents modes que l'on rencontre dans une gamme Majeure.

Pour cela nous allons nous servir de la gamme Majeure de Do et nous allons jouer en partant de chaque degré de cette gamme une série de 8 notes en croches, d'abord de la note la plus grave vers la note la plus aiguë puis dans le sens inverse. En quelque sorte pour chaque mode nous déplaçons les notes de la gamme majeure pour créer une nouvelle gamme bien que les notes utilisées soient identiques, dans notre exemple: Do Ré Mi Fa Sol La Si).

Qu'est ce qu'un mode?

Nous connaissons la gamme majeure et la gamme mineure.

La gamme majeure: seconde majeure, tierce majeure, quarte juste, quinte juste, sixte juste, septième majeure.

M: Majeur, m: mineur

Ce qui nous donne:

- gamme majeure: 1 2 3M 4 5 6 7M
- gamme mineure naturelle: 1 2 3m 4 5 6m 7m
- gamme mineure harmonique: 1 2 3m 4 5 6m 7M
- gamme mineure mélodique: 1 2 3m 4 5 6M 7M

Si l'on a une gamme ou les altérations que l'on joue n'entrent pas dans une de ces gammes on parlera alors de mode, une altération consiste à monter ou descendre une note d'un demi-ton.

Chaque mode possède une couleur et une empreinte sonore typique.

Vous allez trouver dans ce dossier 7 exercices pour travailler chaque mode séparément et 1 exercice ou vous enchaînez le tout.

Dans ce dossier vous pouvez écouter 8 fichiers audio et sauvegarder 8 dossiers compressés au format winrar qui vous permettrons de travailler chaque exercice individuellement.

Sur les partitions les indications au dessus des notes concernent la valeur des différents intervalles en considérant que la première note de chaque exercice (chaque degré de la gamme Majeure de Do) est équivalente à une nouvelle fondamentale.

Les chiffres qui se situent entre la partition et la tablature correspondent aux doigts de la main qui est sur le manche à savoir 1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire et 4 = auriculaire.

Ces **indications d'intervalles et de doigtés** sont très importants car c'est cela qu'il vous faudra **apprendre par cœur pour trouver les mode des autres gammes Majeures.**

Bon courage à tous!

Le mode ionien:

Le mode ionien est certainement le plus connu puisque nous partons du premier degré d'une gamme Majeure donc sa fondamentale, pour la gamme Majeure de Do il s'agit évidemment du Do, ce mode a une sonorité très neutre, classique sans couleur particulière. L'accord joué sur ce mode sera un accord Majeur 7.

La gamme majeure ou mode ionien: 1 2 3M 4 5 6 7M:

Cmaj⁷

1 2 3M 4 5 6 7M 8 8 7M 6 5 4 3M 2 1 1

2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2 2

1 3 5 2 3 5 2 4 5 5 4 2 5 3 2 5 3 3

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modeionien.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modeionien.rar>

Le mode dorien:

Le mode dorien se joue en partant du deuxième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Ré, c'est le mode mineur le plus employé, il possède un côté jazzy assez marqué mais il est aussi utilisé dans le rock, l'accord joué sur ce mode sera un accord mineur 7.

On remarquera que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la tierce mineure, la septième mineure, mais la sixte reste majeure contrairement à une gamme mineure naturelle, on peut jouer ce mode sur pratiquement tous les accords mineurs et mineurs 7.

Le mode dorien: 1 2 3m 4 5 6 7m:

Dmin⁷

1 2 3m 4 5 6 7m 8 8 7m 6 5 4 3m 2 1 1

1 3 4 1 4 1 2 4 4 2 1 4 1 4 3 1 1

5 7 8 5 7 4 5 7 7 5 4 7 5 8 7 5 5

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modedorien.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modedorien.rar>

Le mode phrygien:

Le mode phrygien se joue en partant du troisième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Mi, c'est un mode au climat singulier que l'on trouve dans les styles flamenco ou oriental, l'accord joué sur ce mode sera un accord mineur 7.

On remarquera que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la seconde mineure, la tierce mineure, la sixte mineure et la septième mineure, c'est donc ici la seconde qui va donner sa spécificité à ce mode.

Le mode phrygien: 1 2m 3m 4 5 6m 7m:

Emin⁷

1 2m 3m 4 5 6m 7m 8 8 7m 6m 5 4 3m 2m 1 1

1 2 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 2 1 1

7 8 10 7 9 10 7 9 9 7 10 9 7 10 8 7 7

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modephrygien.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modephrygien.rar>

Le mode lydien:

Le mode lydien se joue en partant du quatrième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Fa, ce mode est très souvent joué à la place du mode ionien, il est utilisé dans les styles jazz, fusion ou rock, l'accord joué sur ce mode sera un accord Majeur 7.

Ce qui donne sa couleur à ce mode, par rapport à la gamme majeure, c'est la quarte qui est augmentée d'un demi-ton.

On peut aussi jouer ce mode sur des accords majeurs 7 b5 ou majeurs 7 #5.

Ce mode est aussi beaucoup utilisé dans la musique funk.

Le mode lydien: 1 2 3M 4# 5 6 7M:

Fmaj⁷

1 2 3M 4# 5 6 7M 8 8 7M 6 5 4# 3M 2 1 1

2 4 1 3 4 1 3 4 4 3 1 4 3 1 4 2 2

1 2 3 4

8 10 7 9 10 7 9 10 10 9 7 10 9 7 10 8 8

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modelydien.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modelydien.rar>

Le mode mixolydien:

Le mode mixolydien se joue en partant du cinquième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Sol, sans ambiance particulière ce mode est souvent utilisé en blues et en rock, l'accord joué sur ce mode sera un accord 7.

Ici l'altération qui donne sa couleur au mode par rapport à la gamme majeure, c'est la septième qui devient mineure.

Le mode mixolydien: 1 2 3M 4 5 6 7m:

G⁷

1 2 3M 4 5 6 7m 8 8 7m 6 5 4 3M 2 1 1

2 4 1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1 4 2 2

1 2 3 4
10 12 9 10 12 9 10 12 12 10 9 12 10 9 12 10 10

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modemixolydien.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modemixolydien.rar>

Le mode aéolien:

Le mode aéolien se joue en partant du sixième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du La, c'est un mode mineur classique, vous pouvez l'utiliser quand aucun climat particulier n'est recherché, l'accord joué sur ce mode sera un accord mineur 7.

C'est l'équivalent de la gamme mineure naturelle ou relative mineure de la gamme majeure jouée en 1.

Ici on a bien une tierce, une sixte, est une septième mineure.

La gamme mineure naturelle ou mode aéolien: 1 2 3m 4 5 6m 7m:

Amin⁷

1 2 3m 4 5 6m 7m 8 8 7m 6m 5 4 3m 2 1 1

1 3 4 1 3 4 1 3 3 1 4 3 1 4 3 1 1

12 14 15 12 14 15 12 14 14 12 15 14 12 15 14 12 12

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modeaeolien.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modeaeolien.rar>

Le mode locrien:

Le mode locrien se joue en partant du septième degré d'une gamme Majeure, dans la gamme Majeure de Do il s'agit du Si, la quinte diminuée donne à ce mode toute sa couleur, ce mode est utilisé dans des styles très divers par exemple le jazz ou le hard-rock, l'accord joué sur ce mode sera un accord mineur 7 quinte diminuée.

Les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont, la seconde mineure, la tierce mineure, la quinte bémol, la sixte mineure et la septième mineure.

Le mode locrien: 1 2m 3m 4 5b 6m 7m:

B_{min}^{7b5}

1 2m 3m 4 5b 6m 7m 8 8 7m 6m 5b 4 3m 2m 1 1

1 2 4 1 2 4 1 3 3 1 4 2 1 4 2 1 1

14 15 17 14 15 17 14 16 16 14 17 15 14 17 15 14 14

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modelocrien.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/modelocrien.rar>

Enchaînement des différents modes:

Dans cet exercice je vous propose de jouer chaque mode de la gamme l'un après l'autre, vous jouez le premier dans le sens ascendant, le second dans le sens descendant, le troisième dans le sens ascendant, le quatrième dans le sens descendant etc.

Sur les 8ème et 9ème mesures vous rejouez le premier mode à l'octave supérieur dans les 2 sens ce qui vous permet pour le retour de rejouer chaque mode dans le sens inverse de celui que vous avez joué à l'aller.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/touslesmodes.mp3>

Vous pouvez sauvegarder le dossier compressé correspondant à cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/touslesmodes.rar>

Les pages 1 et 2 de cet exercice se trouvent sur les 2 pages suivantes!

Débutants harmonie exercice 03

Tous les modes de la gamme Majeure de Do enchaînés

<p>Cmaj⁷</p> <p>1 2 3M 4 5 6 7M 8</p>	<p>Dmin⁷</p> <p>8 7m 6 5 4 3m 2 1</p>
---	---

<p>Emin⁷</p> <p>1 2m 3m 4 5 6m 7m 8</p>	<p>Fmaj⁷</p> <p>8 7M 6 5 4# 3M 2 1</p>
---	--

<p>G⁷</p> <p>1 2 3M 4 5 6 7m 8</p>	<p>Amin⁷</p> <p>8 7m 6m 5 4 3m 2 1</p>
--	--

<p>Bmin^{7b5}</p> <p>1 2m 3m 4 5b 6m 7m 8</p>	<p>Cmaj⁷</p> <p>8 7M 6 5 4 3M 2 1</p>
--	---

Cmaj⁷

1 2 3M 4 5 6 7M 8

Bmin^{7b5}

8 7m 6m 5b 4 3m 2m 1

Musical notation for Cmaj⁷ and Bmin^{7b5} in bass clef, 12/4 time signature. The first system shows the Cmaj⁷ scale (1 2 3M 4 5 6 7M 8) and the Bmin^{7b5} scale (8 7m 6m 5b 4 3m 2m 1). Fingerings and fret numbers are provided for each note.

Amin⁷

1 2 3m 4 5 6m 7m 8

G⁷

8 7m 6 5 4 3M 2 1

Musical notation for Amin⁷ and G⁷ in bass clef, 12/4 time signature. The first system shows the Amin⁷ scale (1 2 3m 4 5 6m 7m 8) and the G⁷ scale (8 7m 6 5 4 3M 2 1). Fingerings and fret numbers are provided for each note.

Fmaj⁷

1 2 3M 4# 5 6 7M 8

Emin⁷

8 7m 6m 5 4 3m 2m 1

Musical notation for Fmaj⁷ and Emin⁷ in bass clef, 12/4 time signature. The first system shows the Fmaj⁷ scale (1 2 3M 4# 5 6 7M 8) and the Emin⁷ scale (8 7m 6m 5 4 3m 2m 1). Fingerings and fret numbers are provided for each note.

Dmin⁷

1 2 3m 4 5 6 7m 8

Cmaj⁷

8 7M 6 5 4 3M 2 1

Musical notation for Dmin⁷ and Cmaj⁷ in bass clef, 12/4 time signature. The first system shows the Dmin⁷ scale (1 2 3m 4 5 6 7m 8) and the Cmaj⁷ scale (8 7M 6 5 4 3M 2 1). Fingerings and fret numbers are provided for each note.

Cmaj⁷

1

Empty musical notation for Cmaj⁷ in bass clef, 12/4 time signature. The first system shows the Cmaj⁷ scale (1). The second system shows the Cmaj⁷ scale (2). The third system shows the Cmaj⁷ scale (3).

Conclusion:

La connaissance des différents modes est utile voir même **indispensable** dans le domaine de **l'improvisation** ou de la composition.

Si vous voulez plus d'informations concernant l'étude des modes, cliquez sur le lien suivant:
<http://chnani.perso.neuf.fr/ejma/anex.htm#modes>

Si vous souhaitez écouter des références musicales en complément de ce dossier, cliquez sur le lien suivant:
<http://www.compositeur-arrangeur.com/blog/index.php/tag/les-7-modes-de-l-echelle-diatonique>

Vous pouvez joindre l'auteur de ce dossier en cliquant sur le lien suivant:
<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>

Dossier écrit par Emmanuel Somenzi et *Alain Wachswender pour les annotations!*