

## Quatre lignes de basse dans le style ballade funk:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Ligne de basse version 1:.....	3
Ligne de basse version 2:.....	4
Ligne de basse version 3:.....	5
Ligne de basse version 4:.....	6
Conclusion:.....	7

### **Introduction:**

**Dans le style ballade funk, le bassiste a un gros travail à faire au niveau technique mais aussi au niveau rythmique, on peut juste commencer par une ligne de basse simple basée sur les fondamentales de chaque accord ou jouer beaucoup de notes en se servant des quintes, des octaves et des arpèges, c'est donc un style de musique qui nécessite un certain niveau à la basse mais je pense que les débutants peuvent quand même s'attaquer aux deux premières versions.**

J'ai écrit quatre lignes de basse différentes pour la même suite d'accords.

Dans ce morceau nous utilisons **la gamme majeure de Sib** (2 bémols à la clef) sauf sur certaines notes de passage.

Ensuite n'hésitez pas à chercher d'autres lignes de basse en vous servant des arpèges correspondants à chaque accord, de la gamme et des chromatismes!

Sous la partition et la tablature de chaque version, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter un playback complet avec tous les instruments, un playback sans la basse à un tempo médium et de sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient des playbacks complets et des playbacks sans la basse sur trois tempos différents (60 / 80 / 100 ) et la partition plus la tablature au format jpeg.

Bon courage à tous!

### Ligne de basse version 1:

Dans cette première version, la ligne de basse est très dépouillée mais il y a tout de même quelques subtilités au niveau du placement rythmique et la difficulté de jouer des notes relativement courtes:

Gmin<sup>7</sup>

1 4 5 5 5 3 5 3 3

C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

3 3 1 3 1 5 5 5 5 5 3 5

Bbmaj<sup>7</sup>

1 1 1 1 0 1 1 1 3 1 1 1 0 1

Cmin<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

3 3 3 3 3 1 3 3 3 2 3 1 3 3 3

Gmin<sup>7</sup>

5 3 5 7 0 5

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

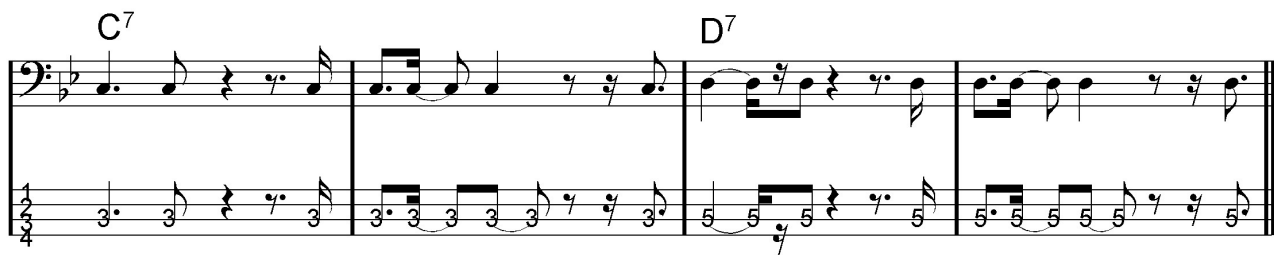
## Ligne de basse version 2:

Dans cette deuxième version, nous nous servons que de la fondamentale de chaque accord, et de temps en temps de la quinte et de l'octave mais il y a beaucoup de placements rythmiques différents à effectuer:

Gmin<sup>7</sup>



C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>



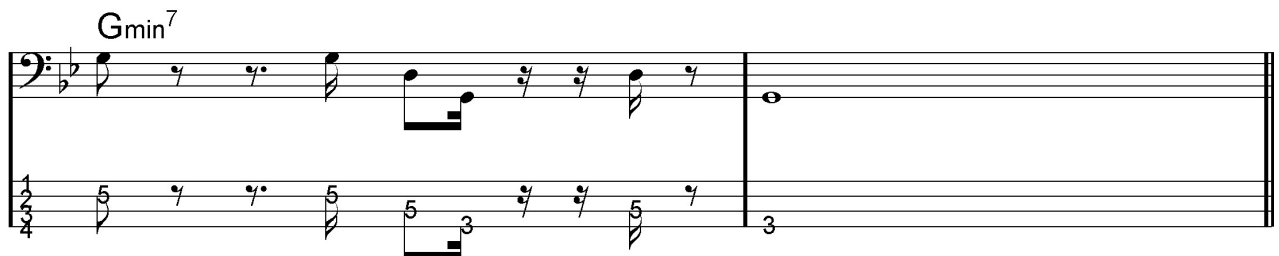
Bbmaj<sup>7</sup>



Cmin<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



Gmin<sup>7</sup>



[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

### Ligne de basse version 3:

Dans cette troisième version, nous jouons la fondamentale, la septième et l'octave sur pratiquement chaque accord de la grille et nous plaçons la quinte de l'accord de temps en temps:

The image displays a bass line for a piece in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is organized into five systems, each with a staff and a corresponding guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagrams use numbers 1-5 to indicate fingerings and 'x' for muted strings. The systems are labeled with chords: Gmin<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Bbmaj<sup>7</sup>, Cmin<sup>7</sup>, and F<sup>7</sup>. The first system (Gmin<sup>7</sup>) consists of four measures. The second system (C<sup>7</sup> and D<sup>7</sup>) consists of four measures. The third system (Bbmaj<sup>7</sup>) consists of four measures. The fourth system (Cmin<sup>7</sup> and F<sup>7</sup>) consists of four measures. The fifth system (Gmin<sup>7</sup>) consists of two measures, ending with a double bar line. The bass line primarily uses eighth and quarter notes, often with triplets, and includes rests. The guitar diagrams show various chord voicings and fingerings, such as 3-5-3-5 for Gmin<sup>7</sup> and 1-3-1-0-1 for Bbmaj<sup>7</sup>.

[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)


### Ligne de basse version 4:

Dans cette quatrième et dernière version, comme vous pouvez le constater on attaque certains accords par la septième renversée (mesures 1 et 3) c'est une option intéressante que l'on peut utiliser de temps en temps à condition d'enchaîner très vite avec la fondamentale de l'accord (dès la deuxième double croche dans la ligne que je vous propose), pour le reste vous pouvez constater qu'on utilise pratiquement toutes les notes de la gamme majeure de Sib plus quelques chromatismes pour annoncer l'accord suivant:

Gmin<sup>7</sup>




C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>



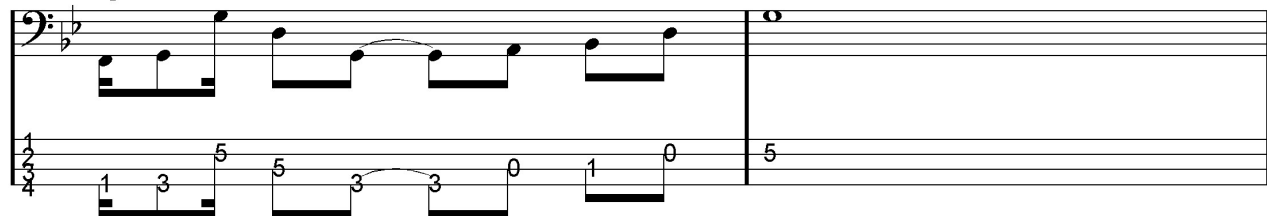
Bbmaj<sup>7</sup>



Cmin<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



Gmin<sup>7</sup>



[Playback complet](#) / [Playback sans la basse](#) / [dossier complet](#)

### **Conclusion:**

Ce morceau me paraît intéressant bien qu'il soit assez compliqué à jouer, mais il faut bien que tout le monde trouve quelque chose d'utile sur mon site les débutants comme ceux qui ont déjà un certain niveau, n'hésitez pas à me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>