

Arpèges exercice 10:

Table des matières

Introduction:.....	2
Version 1:.....	3
Version 2:.....	4
Version 3:.....	5
Version 4:.....	6
Conclusion:.....	7

Introduction:

Dans ce dossier nous allons enchaîner différents arpèges et nous allons chercher plusieurs options en changeant l'ordre des notes ou en modifiant la hauteur de certains de ces arpèges.

Les arpèges sont joués dans deux sens différents:

- **sens 1: on monte l'arpège pour les 4 premières croches et on descend l'arpège pour les 4 dernières croches d'une mesure en 4/4.**
- **sens 2: on descend l'arpège pour les 4 premières croches et on monte l'arpège pour les 4 dernières croches d'une mesure en 4/4.**

Sous la partition et la tablature de chaque exercice, vous avez des liens internet qui vous permettent d'écouter des playbacks avec ou sans la basse sur différents tempos, j'ai programmé les playbacks d'accompagnement sans la basse (playback 1) sur 10 tempos et les playbacks avec la basse (playback 2) sur 5 tempos. Vous pouvez également sauvegarder un dossier compressé au format winrar qui contient les playbacks, la partition plus la tablature de chaque exercice au format jpeg.

Bon courage à tous!

Version 1:

On ne joue que des croches et on se sert uniquement des notes de chaque arpège: fondamentale / tierce / quinte / octave / dixième. Notez qu'on joue les arpèges dans un sens (sens 1) pour les quatre premières mesures et dans l'autre sens (sens 2) dans les quatre dernières mesures de l'exercice. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue, n'hésitez pas à travailler certaines mesures séparément avant de travailler l'exercice complet:

The image shows a musical score for a guitar exercise. It consists of two systems of music. Each system has a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Above the staff are four chord symbols: G, Amin7, D7, and G. The first system shows the first four measures, and the second system shows the last four measures. The notes are eighth notes. Below the staff are three lines of tablature labeled T, A, and B, with fret numbers written below the notes.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 100](#)

[Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 130](#) / [Playback 1 tempo 140](#) / [Playback 1 tempo 150](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

Version 2:

Dans cette version on enchaîne les arpèges joués dans un sens (sens 1) avec les arpèges joués dans le sens inverse (sens 2) une mesure sur deux. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The image displays two systems of musical notation for a bass guitar exercise. Each system consists of a staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), indicating a 4/4 time signature. Above the staff, four guitar chords are indicated: G, Amin⁷, D⁷, and G. The first system shows the first four measures, and the second system shows the next four measures, ending with a double bar line. Below the staff, the fretboard positions are indicated with letters T, A, and B, and numbers 1-5 representing fingerings. The first system's fretboard shows: Measure 1 (G): T4, A4, B3; Measure 2 (Amin⁷): T5, A7, B7; Measure 3 (D⁷): T5, A4, B7; Measure 4 (G): T4, A5, B2. The second system's fretboard shows: Measure 5 (G): T4, A5, B2; Measure 6 (Amin⁷): T5, A7, B7; Measure 7 (D⁷): T7, A5, B4; Measure 8 (G): T3, A2, B5.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 100](#)

[Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 130](#) / [Playback 1 tempo 140](#) / [Playback 1 tempo 150](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

Version 3:

Dans cette version on enchaîne les arpèges joués dans un sens (sens 1) dans les mesures 1 / 4 / 6 / 7 avec les arpèges joués dans le sens inverse (sens 2) dans les mesure 2 / 3 / 5 / 8. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The image displays two systems of musical notation for a bass clef instrument in G major, 4/4 time. Each system consists of a melodic line and a bass line with fingerings. The first system has four measures with chords G, Amin⁷, D⁷, and G. The second system also has four measures with the same chord sequence. The notation includes notes, rests, and fingerings (numbers 1-5) for both hands. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 100](#)

[Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 130](#) / [Playback 1 tempo 140](#) / [Playback 1 tempo 150](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

Version 4:

Dans cette version on joue l'arpège de Ré 7 à un autre emplacement du manche et on joue les arpèges de La mineur 7 et de Sol une octave plus haut, ceci va vous permettre d'apprendre ces arpèges sur un autre endroit du manche et de travailler les démanchés. Si vous utilisez les playbacks jouez l'exercice 4 fois et terminez sur une note longue:

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system has chords G, Amin7, D7, and G. The second system has chords G, Amin7, D7, and G. The bass line is written in G major with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written on a six-string staff with treble (T), middle (A), and bass (B) clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise involves arpeggiated chords and a final long note.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 070](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 090](#) / [Playback 1 tempo 100](#)

[Playback 1 tempo 110](#) / [Playback 1 tempo 120](#) / [Playback 1 tempo 130](#) / [Playback 1 tempo 140](#) / [Playback 1 tempo 150](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 125](#) / [Playback 2 tempo 150](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

N'hésitez pas à chercher de votre côté d'autres versions de l'exercice en modifiant l'ordre des notes et / ou en modifiant la hauteur de certains arpèges (si vous jouez sur une basse 5 cordes vous pouvez par exemple descendre l'arpège de Ré 7 à l'octave inférieure).

Ce dossier me semble utile, vous pouvez me donner votre avis sur la question, pour cela vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>