

3 versions pour le même blues:

Introduction:

Dans ce dossier, je vous propose une série de 3 exercices pour travailler un blues sur une grille standard en La.

Les 2 premiers exercices servent à travailler la gamme de blues de La, dans le 1er exercice on joue cette gamme de façon très «école» (on monte et on descend toutes les notes de la gamme) puis dans le 2ème exercice on utilise des groupes de 3 notes.

Le 3ème exercice sert à travailler le lever de doigts de la main qui est sur le manche à savoir les formules 3/2/1 et 4/3/2/1.

Bon courage à tous!

Blues exercice 02

Blues en La en utilisant la gamme de blues de La

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

The musical score is written for bass guitar in 4/4 time, key of A major. It consists of four systems of music, each with a staff of music and a staff of guitar fret numbers. The first system is labeled A7. The second system is labeled D7. The third system is labeled A7 and E7. The fourth system is labeled D7, A7, and A. The score ends with a double bar line and a final note on the fifth fret.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/bluesexercice002.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/bluesexercice002.rar>

Blues exercice 03

pratiquement un exercice 2 bis: Blues en La 7 avec
quelques plans sur la gamme de blues de La

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system has a bass line on a five-line staff and a guitar line on a six-line staff. The bass line is written in a simplified notation using numbers 1-7 and 8 for fret positions. The guitar line is written in a simplified notation using numbers 1-7 and 8 for fret positions. The chords are indicated by letters above the staff: A7, D7, E7, and A. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system is labeled A7. The second system is labeled D7. The third system is labeled A7 and E7. The fourth system is labeled D7, A7, and A. The score ends with a double bar line and a final note on the bass line.

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/bluesexercice003.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/bluesexercice003.rar>

Blues exercice 04

Cet exercice sert à travailler le lever de doigts à la main gauche spécialement les formules 3/2/1 ou 4/3/2 /1 !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

$\text{♩} = \text{♩}$ A7

1 2 3 4 5 5 5 3 5 3 | 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 | 5 5 5 3 5 3

D7

1 2 3 4 7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 7 6 | 5 5 5 3 5 3 | 7 6 5 7 6 5 7 6 5 8 7 6

A7 E7

1 2 3 4 5 5 5 3 5 3 | 7 6 5 7 6 5 7 6 5 8 5 6 | 7 7 7 5 7 5

D7 A7 A

1 2 3 4 7 6 5 7 6 5 7 6 5 8 7 6 | 5 5 5 3 5 3 | 7 6 5 7 6 5 8 5 6 7 5 7 :|| 5

Pour écouter cet exercice, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/bluesexercice004.mp3>

Pour sauvegarder un dossier compressé qui contient plusieurs fichiers audio sur différents tempos avec ou sans la basse, cliquez sur ce lien:

<http://www.manucoursdebasse.com/exercices/bluesexercice004.rar>

Cliquer sur ce lien pour contacter l'auteur de ce dossier:

<mailto:emmanuel.somenzi@voila.fr>